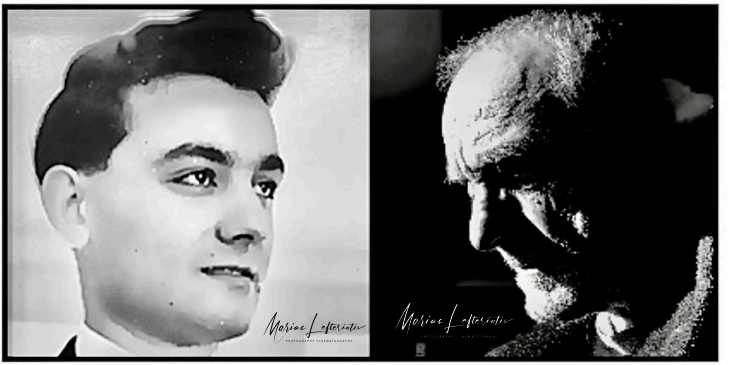


ΤΟ ΓΛΥΚΟ ΠΟΥΛΙ ΤΗΣ ΝΙΟΤΗΣ

Όνειρα Απατηλά

THE SWEET BIRD OF YOUTH

Dreams Are False

ΜΑΡΙΟΥ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗ

ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ

Εικόνες από το φωτογραφικό έργο
των τελευταίων 70 ετών του
ΜΑΡΙΟΥ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗ

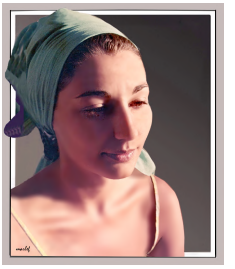
FINGERPRINTS

Images from the photographic work of
the last 70 years of
MARIOS LEFTHERIOTIS

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΜΑΖΟΝ
ΑΘΗΝΑ ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ
2025

Αφιερώνεται στη μνήμη
των προσφιλών μου γονέων
Παύλου κα Αγλαΐας
και της αγαπημένης μου συζύγου
Φιλαρέτης

Dedicated to the memory of
my beloved parents
Paul and Aglaia
and my adoring wife Filareti



Τίτλος: ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ
Title: FINGERPRINTS

Συγγραφέας: Μάριος Λευθεριώτης
Author: Marios Leftheriotis

«ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ», Άλμπουμ φωτογραφιών 522 σελίδων με μαλακό εξώφυλλο. Το αγοράζετε από την AMAZON με 23 Ευρώ, στην παρακάτω διεύθυνση:

“FINGERPRINTS”, Photo album, 522 pages, with soft cover. You can purchase it from AMAZON for 23 Euros, at the following address:

https://amzn.eu/d/772t55r

COPYRIGHT 2024: © ΜΑΡΙΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ
COPYRIGHT 2024: ©MARIOS LEFTHERIOTIS
Email: marleft@otenet.gr
Website: **https://marlef.blogspot.com**

Απαγορεύεται η αντιγραφή, αναπαραγωγή ή, χρήση, με οποιοδήποτε τρόπο, των φωτογραφιών του βιβλίου, διότι είναι παραγωγής και ιδιοκτησίας του συγγραφέα και απαιτείται έγγραφη άδεια από τον ίδιο για την χρήση τους.

It is prohibited to copy, reproduce or use, in any way, the photographs in the book, because they are the production and property of the author and written permission from him is required for their use.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ - CONTENTS

Πρόλογος - Prologue
13 - 17
Πρόσωπα - Faces
21
Τοπεία, αντικείμενα - Landscapes, objects
85
Έγγραφα - Documents
111
Σχέδια - Drawings
121
Διάφορα, Παρελάσεις, Θρησκευτικά - Miscellaneous
131
Τοπεία, Κέρκυρα - Landscapes, Corfu
150
Τήνος, Βριλήσσια - Tinos, Vrilissia
215
Τα βιβλία του ΜΛ - The books of ML
225
Ακρόπολις - Acropolis
245
Κέρκυρα - Corfu
282
Γενεαλογία του ΜΛ - Genealogy of ML
339
Δημιουργίες - Creations
335
Οι φίλοι μας, τα ζώα - Our friends, the animals
341
Οι ασπρόμαυρες φωτογραφίες - B/W photos
367
Βιογραφικό – Οι στιγμές, οι λέξεις, η ιστορία
Biography – Moments, Words, History
453 - 457

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Δεκαετία του 1950. Εποχή της ασπρόμαυρης φωτογραφίας. Ήταν τότε που άρχισα να γνωρίζω τα μυστικά της φωτογραφίας και της τεχνικής της. Η πρώτη μου φωτογραφική μηχανή ήταν η πασίγνωστη μηχανή της Kodak με τη φυσούνα και το αρνητικό φιλμ 6x9. Δώρο του πατέρα μου, παλιού ερασιτέχνη φωτογράφου, ο οποίος ανέλαβε να μου διδάξει τη φωτογραφική τέχνη.

Μετά τα βασικά του τρόπου λήψεως – τότε τη μηχανή την κρατούσαμε χαμηλά, με τα δύο χέρια και σκοπεύαμε από επάνω, μέσα από ένα πρίσμα – ήρθαμε και στην πεμπτουσία όλης τεχνικής, που ήταν βέβαια ο σκοτεινός θάλαμος. Το Άλφα και το Ωμέγα της ασπρόμαυρης φωτογραφίας. Διατηρώ μέχρι τώρα, σαν ιερό κειμήλιο, την εκτυπωτική μηχανή, που ήταν μια απλή ξύλινη πλάκα με ένα τζάμι, που μεταξύ τους έμπαινε το αρνητικό φιλμ, σε επαφή με το φωτογραφικό χαρτί. Η εργασία γινόταν κάτω από κόκκινο φως, και για 2-3 δευτερόλεπτα φωτιζόταν ο χώρος στην εκτυπωτική πλάκα, για να γράψει η φωτογραφία. Μετά ερχόταν η μαγική στιγμή της όλης διαδικασίας. Το λευκό φωτογραφικό χαρτί έμπαινε σε μια λεκάνη με υγρό εμφάνισης, δεν θυμάμε πια τη σύσταση του. Μέσα σε μερικά δευτερόλεπτα εμφανιζόταν η φωτογραφία. Μετά, το ίδιο χαρτί το βάζαμε για λίγο σε άλλη λεκάνη με στερεωτικό, «υποσολφίτ» το λέγαμε τότε, και στη συνέχεια την πλέναμε την φωτογραφία, για να αφαιρεθεί το χημικό από την εμφάνιση. Αξέχαστες στιγμές δημιουργίας, και βέβαια οι φωτογραφίες ήταν πολύ καλής ποιότητας, καθώς η ανάλυση ήταν μεγάλη και η εκτύπωση γινόταν εξ επαφής. Θα δείτε μερικές απ' αυτές, σ' αυτό το βιβλίο...

Τα χρόνια πέρασαν, τελείωσα το Πολυτεχνείο και μπήκα στον αγώνα της ζωής, αλλά το μεράκι της φωτογραφίας έμεινε μέσα μου και μάλιστα εμπλουτίστηκε με τις καινούργιες τεχνικές της τρισδιάστατης φωτογράφησης που ασχολήθηκα αργότερα, αλλά επίσης και με τον κινηματογράφο που ήταν η άλλη μεγάλη εμπειρία μου, με τη

δημιουργία ταινιών μικρού μήκους που έκανα, παράλληλα με τη φωτογραφία. Εξακολουθούσα να είμαι συλλέκτης και άλλαζα πολλές μηχανές, αλλά πάντα έμενα πιστός στο φωτογραφικό φιλμ και δεν αποφάσιζα να το αλλάξω με την εύκολη ψηφιακή φωτογράφηση, τουλάχιστον τα πρώτα χρόνια.

Στα χρόνια που πέρασαν, εβδομήντα μέχρι σήμερα, τράβηξα πάνω από πέντε χιλιάδες φωτογραφίες, όλων των ειδών με ποικίλα ενδιαφέροντα. Εξ άλλου η μεγάλη πρόοδος των ηλεκτρονικών υπολογιστών και οι ψηφιακές τεχνικές τους, για την επεξεργασία των φωτογραφιών, μου κέντρισαν αμέσως το ενδιαφέρον. Έτσι τα τελευταία χρόνια, μετά το θάνατο της συζύγου μου Έφης το 2020, ασχολήθηκα με την αποκατάσταση και βελτίωση παλαιών φωτογραφιών, πολλές από τις οποίες μάλιστα επιχείρησα να τις χρωματίσω, ενδίδοντας στη πρόκληση των απεριόριστων δυνατοτήτων των ψηφιακών προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας, και διακινδυνεύοντας το ενδεχόμενο αρνητικό εικαστικό αποτέλεσμα της επέμβασης.

Ένας άλλος τομέας που μου κέντρισε το ενδιαφέρον τα τελευταία χρόνια, βρίσκεται κάπου ανάμεσα στη φωτογραφία και τη ζωγραφική. Έτσι ασχολήθηκα με τη μετατροπή φωτογραφιών σε ζωγραφικούς πίνακες, ακουαρέλες ή λάδι, πάντα μέσω του υπολογιστή, αλλά επίσης και στη δημιουργία αφηρημένων συνθέσεων. Είναι ένας τομέας με απεριόριστες δυνατότητες, που δίνει την ευκαιρία στον καλλιτέχνη να πειραματίζεται επάνω στις ιδέες του με εύκολο τρόπο και να βλέπει άμεσα τα αποτελέσματα τους. Θα δείτε αρκετές από αυτές τις προσπάθειές μου.

Διάλεξα πεντακόσιες πενηντα περίπου φωτογραφίες για να παρουσιάσω στο βιβλίο αυτό, μερικές από τις οποίες έχουν συμμετάσχει σε διεθνείς εκθέσεις της GURUSHOTS (όπου έχω τον τίτλο του CHAMPION με 20 φωτογραφίες ALL STAR), όπως της Νέας Υόρκης, Στοκχόλμης, Λισαβώνας, Δουβλίνου, Χανόι, Σεούλ, Μελβούρνης, Βαρκελώνης, Βουδαπέστης και Αθηνών. Οι υπόλοιπες φωτογραφίες μου είναι στις ιστοσελίδες μου:

Κεντρική ιστοσελίδα μου: https://marlef.blogspot.com

https://mariosphotos.blogspot.com
https://3dmarios.blogspot.com και
https://booksmarlef.blogspot.com
και στο Google photos, στο VIEWBUG και στο GURUSHOTS που ανέφερα πριν.

Οι φωτογραφίες που διάλεξα για το βιβλίο είναι παντός είδους και τα θέματα τους περιλαμβάνουν προσωπογραφίες, τοπία, αντικείμενα κοινού ενδιαφέροντος, ζώα όπως σκύλοι, γάτες, ακόμη και πετεινούς.. Επίσης το βιβλίο έχει και πολλές ασπρόμαυρες φωτογραφίες της προ ψηφιακής εποχής, όπως επίσης και πολλές επεξεργασμένες συνθέσεις, με ειδικούς φακούς λήψης ή ζωγραφικούς πίνακες που δημιούργησα ψηφιακά. Με άλλα λόγια υπάρχουν φωτογραφίες για όλα τα γούστα!

Τέλος θα ήθελα να παρατηρήσω ότι ορισμένες φωτογραφίες, κυρίως αυτές που έχουν μεγαλύτερο εικαστικό ενδιαφέρον, τις τοποθέτησα σε πλάγιο μεγάλο πλαίσιο και θα πρέπει να μετακινηθείτε λίγο για να τις δείτε. Πιστεύω να μη σας κουράσει αυτό, αλλά και αν γίνει κάτι τέτοιο, ελπίζω να είναι η μοναδική σας αιτία ενόχλησης από το ξεφύλλισμα αυτού του βιβλίου...

Μάριος Λευθεριώτης
Μάρτιος 2025

PROLOGUE

The 1950s. An era of black-and-white photography. It was during this time that I began to explore the secrets of photography and its techniques. My first camera was the renowned Kodak model with the bellows and the 6x9 negative film. A gift from my father, a former amateur photographer, who took it upon himself to teach me the art of photography.

After learning the basics of shooting — back then, we held the camera low, with both hands, and aimed from above through a prism — I was introduced to the essence of the entire process: the darkroom. The Alpha and Omega of black-and-white photography. To this day, I cherish as a sacred relic the printing machine, which was simply a wooden plate with a glass pane. Between these, the negative film was placed in contact with photographic paper. The work was done under red light, and for 2-3 seconds, the enlarging lens illuminated the area, allowing the image to be imprinted on the paper.

Then came the magical moment of the whole process. The white photographic paper was placed in a tray with developer solution — I no longer recall its composition. Within a few seconds, the image would appear. The same paper was then briefly placed in another tray with fixer, which we called "hyposulfite" back then, and finally washed to remove the developing chemicals. Unforgettable moments of creation, with results of exceptional quality due to the high resolution and the contact printing method. You will see some of these photographs in this book.

As the years passed, I graduated from the Polytechnic and entered the struggles of life, but my passion for photography remained within me, enriched by new techniques such as 3D photography, which I later explored, and by filmmaking, another significant experience for me, as I created short films alongside photography.

I continued collecting cameras and owned many different models, yet I always remained loyal to photographic film and

resisted switching to the convenience of digital photography, at least in the early years.

Over seven decades I have taken more than five thousand photographs covering a wide range of interests. Moreover, in recent years, after the death of my wife Effi in 2020, I have worked on restoring and enhancing old photographs, some of which I have even attempted to colorize, embracing the challenge of the limitless possibilities offered by digital editing software, despite the risk of achieving an aesthetically negative result.

Another area that I have experimented is, transforming photographs into paintings and abstract compositions. This field offers limitless possibilities, allowing artists to experiment with their ideas in a convenient way and to immediately see the results. You will find several examples of these efforts in this book.

I have selected about five hundred and fifty photographs to present in this book, some of which have participated in international GURUSHOTS exhibitions, where I have the title of CHAMPION with 20 ALL STAR photos, such as New York, Stockholm, Lisbon, Dublin, Hanoi, Seoul, Melbourne, Barcelona, Budapest and Athens. The rest of my photographs are on my pages:

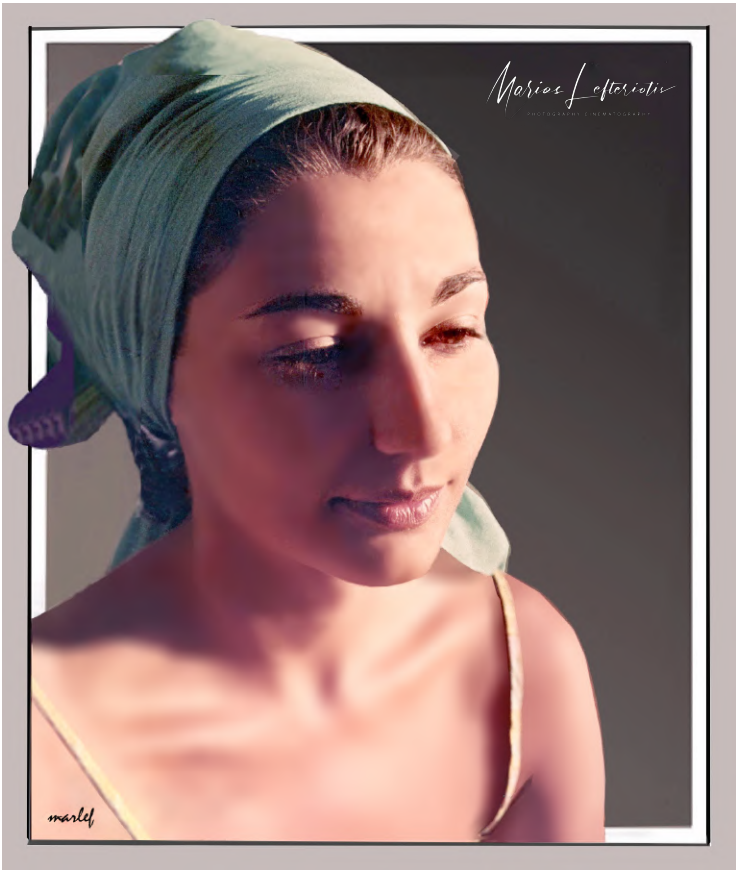
My home page: https://marlef.blogspot.com
https://mariosphotos.blogspot.com,
https://3dmarios.blogspot.com and
https://booksmarlef.blogspot.com

and on Google photos, VIEWBUG and the GURUSHOTS I mentioned before.

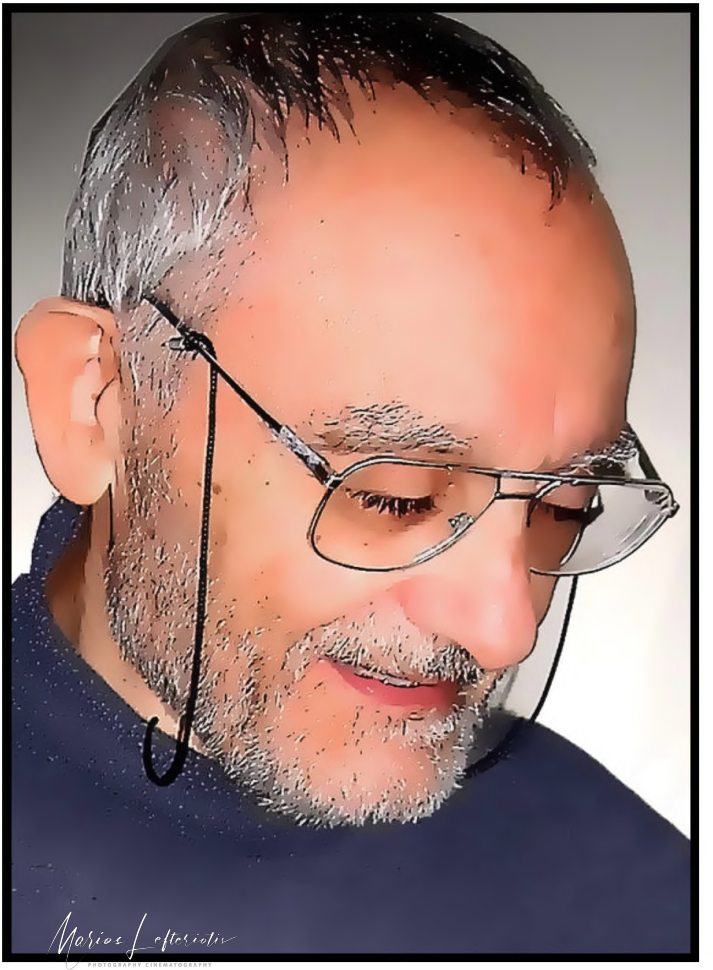
The photos I chose for the book are of all kinds and their subjects include portraits, landscapes, objects of interest, animals such as dogs, cats and even roosters. The book also has many black and white photographs, as well as many edited compositions, with special lenses or paintings that were created digitally. In other words, there are photographs for all tastes!

Finally, I would like to note that some photographs, especially those of greater visual interest, I placed in the large side frame and you will have to move a little to see them. I hope this does not tire you, but even if it does, I hope it will be your only cause of annoyance from leafing through this book...

Marios Lefteriotis
March 2025



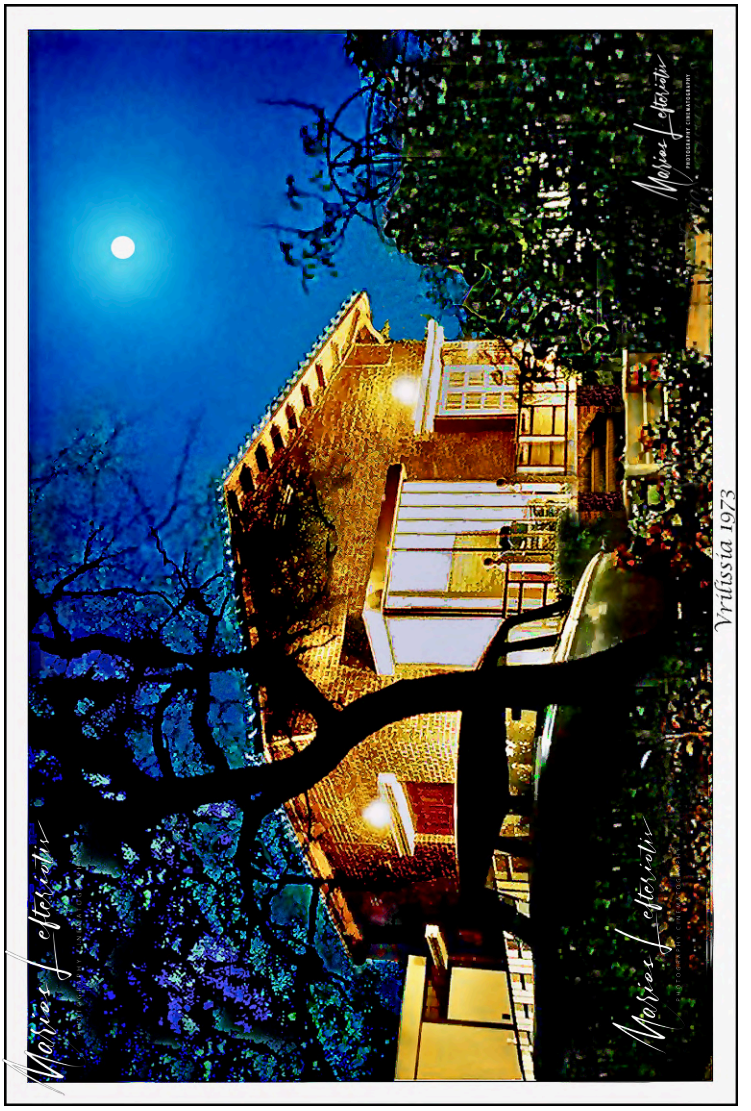
ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ - FILARETI LEFTERIOTI
1941 - 2020



ΜΑΡΙΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ - MARIOS LEFTHERIOTIS

ΠΑΥΛΟΣ και ΑΓΛΑΪΑ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗ
PAUL and AGLAIA LEFTHERIOTI
B/W photo, colorized by ML

ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΒΟΛΟΓΙΑΝΝΙΔΟΥ
ELISAVET VOLOGIANNIDOU
colorized original B/W photo



ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ 1973 - VRILISSIA 1973

ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ1975 - VRILISSIA 1975

ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗ - FILARETI LEFTERIOTI

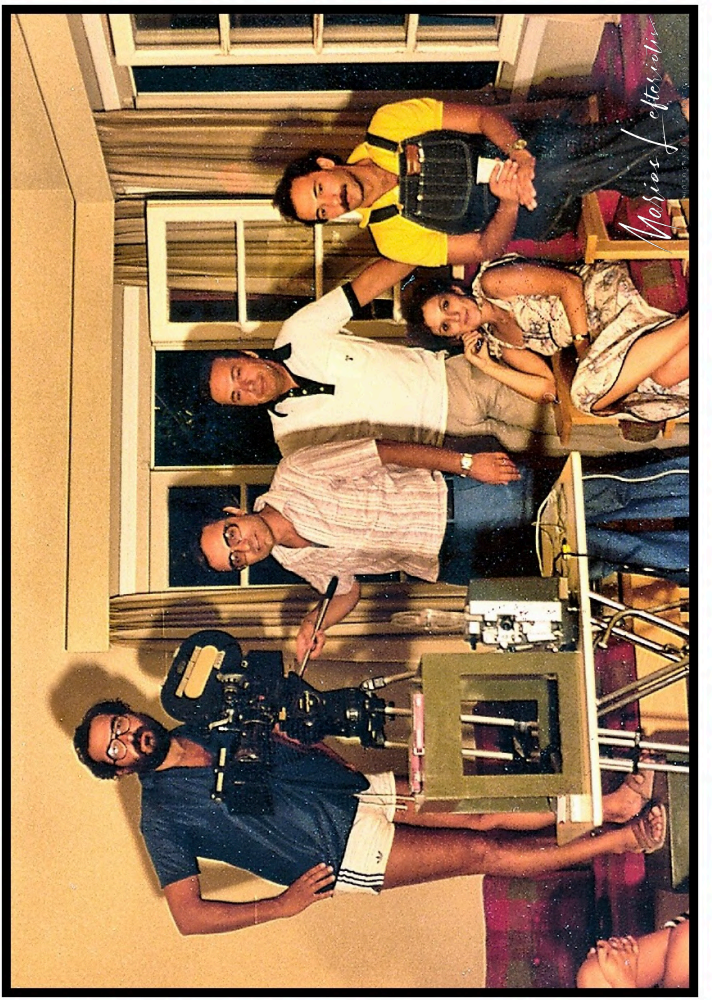
ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ 1975 - VRILISSIA 1975

ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ 1975 - VRILISSIA 1975

ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ 1975 - VRILISSIA 1975

ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ 1975 - VRILISSIA 1975

ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ 1975 - VRILISSIA 1975



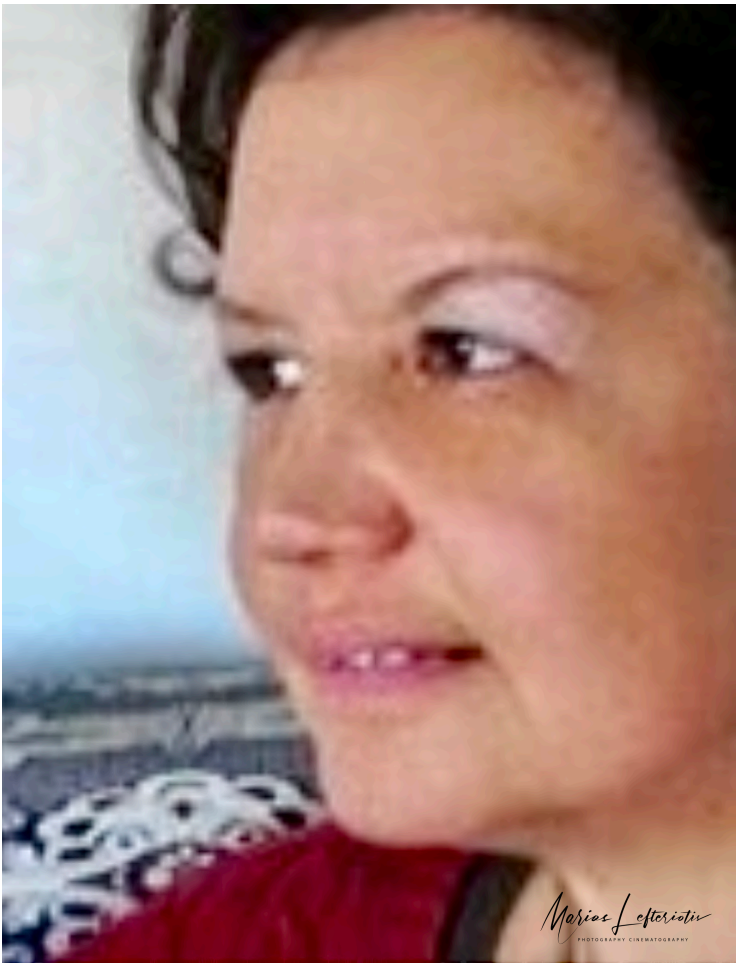
ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ 1975 - VRILISSIA 1975
Η κινηματογραφική λέσχη ΕΛΕΚ στο σπίτι του ΜΛ
The film club at ML's house

Colorized original B/W photo
ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΒΟΛΟΓΙΑΝΝΙΔΟΥ - ΜΑΡΙΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ

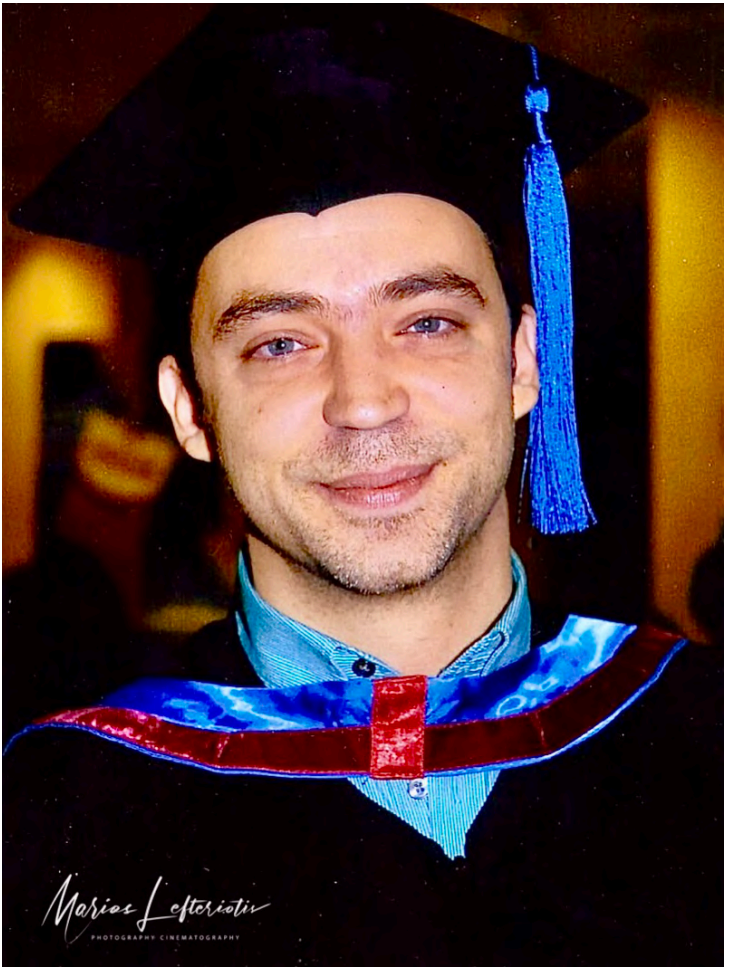
Self Portrait

ML

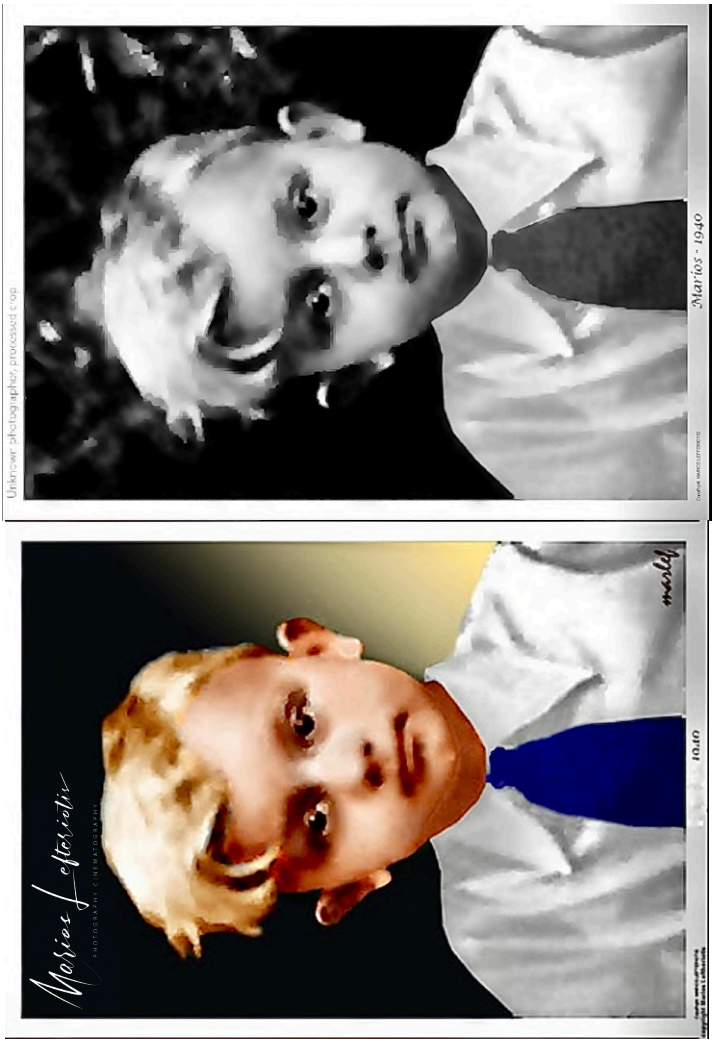
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΛΥΒΑΣ - DIMITRIS KOLYVAS



ΛΙΝΑ ΚΟΛΥΒΑ - LINA KOLYVA



ΘΕΜΗΣ ΚΟΛΥΒΑΣ - THEMIS KOLYVAS



1940
ΜΑΡΙΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ - MARIOS LEFTHERIOTIS
Colorized photo by Marios Leftheriotis in 1960
Original B/W photo by PAUL LEFTHERIOTIS

25η Μαρτίου 1955 - Παρέλαση στον Άγνωστο Στρατιώτη του Α' Πρότύπου Γυμνασίου Αρρένων Αθηνών - Σημαιοφόρος ο Μάριος Λευτεριώτης

1960 25η Μαρτίου
Παρέλαση του Α' Πρότυπου Γυμνασίου Αρρένων Αθηνών
προ του Αγνώστου Στρατιώτη, στη λεωφόρο Αμαλίας
Σημαιοφόρος ο ΜΑΡΙΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ
Η γνήσια φωτογραφία είναι του ΠΑΥΛΟΥ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗ

1956 March 25
Parade of the Athens 1st Model Boys' High School
in front of the Tomb of the Unknown Soldier, on Amalias
Avenue. Marios Leftheriotis as standard bearer
Photo by Pavlos Leftheriotis, colored by Marios Leftheriotis

1960
Η τάξη των αποφοίτων της σχολής Πολιτικών Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου ΕΜΠ, στην Ακρόπολη
Άγνωστος ο φωτογράφος.

1960
The graduating class of the Civil Engineering School of the National Technical University of Athens, at the Acropolis
Photo colorized by MARIOS LEFTHERIOTIS

ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ - FILARETI LEFTERIOTI

Classic image

ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ - FILARETI LEFTERIOTI

ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ - FILARETI LEFTERIOTI

ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ - FILARETI LEFTERIOTI

ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ - FILARETI LEFTERIOTI

Original B/W photo

ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ - FILARETI LEFTERIOTI

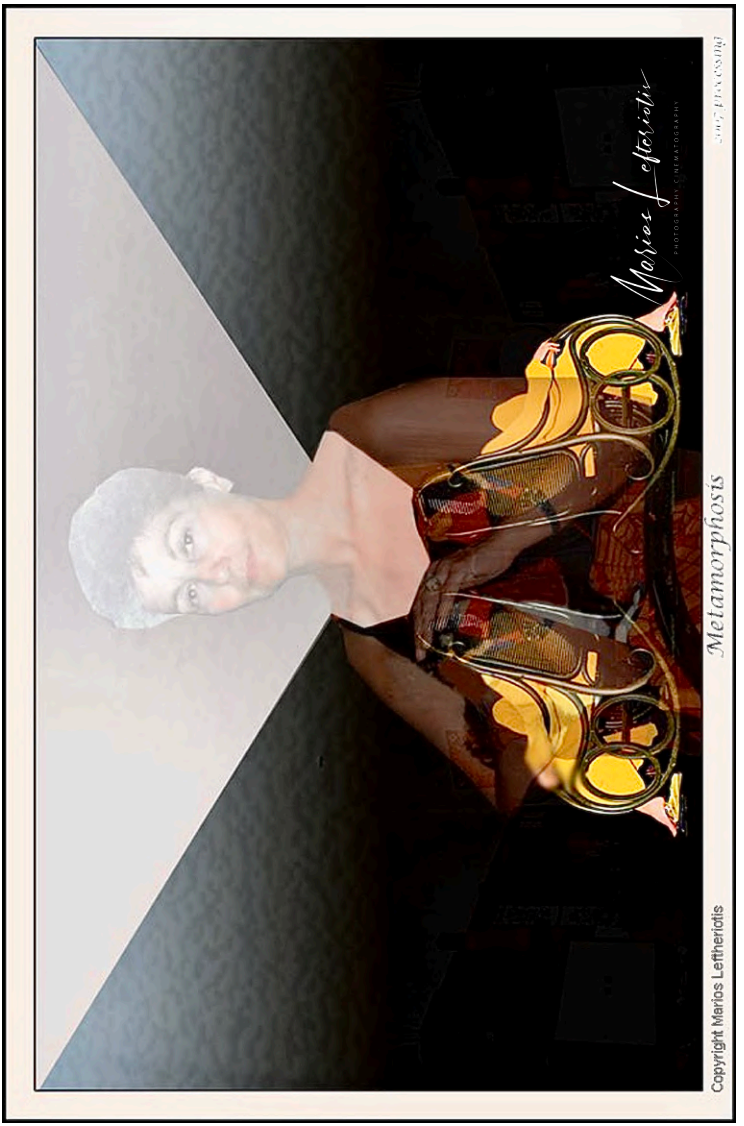
ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ - FILARETI LEFTERIOTI
photo processed by Marios Leftheriotis

ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ - FILARETI LEFTERIOTI

1936
ΠΑΥΛΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ - PAUL LEFTHERIOTIS
Photo by unknown photographer, processed by ML

1936
ΑΓΛΑΪΑ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗ - AGLAIA LEFTHERIOTI
Photo by unknown photographer, processed by ML

ΕΦΗ και ΜΑΡΙΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ
EFFI and MARIOS LEFTHERIOTIS



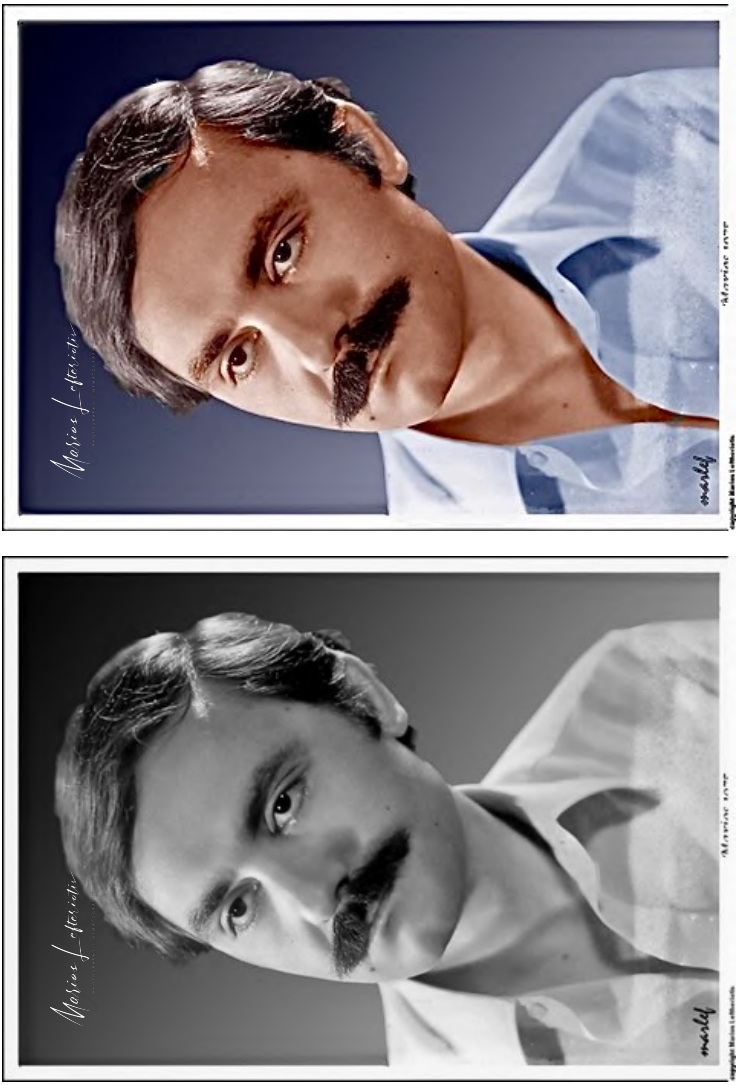
ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ - FILARETI LEFTERIOTI
Photo processed by Marios Leftheriotis

Effi 1965

ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ - FILARETI LEFTERIOTI

ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ - FILARETI LEFTERIOTI

Ασπρόμαυρη φωτογραφία του ΜΛ, χρωματισμένη
B/W photo, colorized



Ασπρόμαυρη φωτογραφία του ΜΛ, χρωματισμένη
B/W photo, colorized

Ασπρόμαυρη φωτογραφία του ΜΛ, χρωματισμένη
B/W photo, colorized

ΑΓΛΑΙΪΑ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗ - AGLAIA LEFTHERIOTI

ML

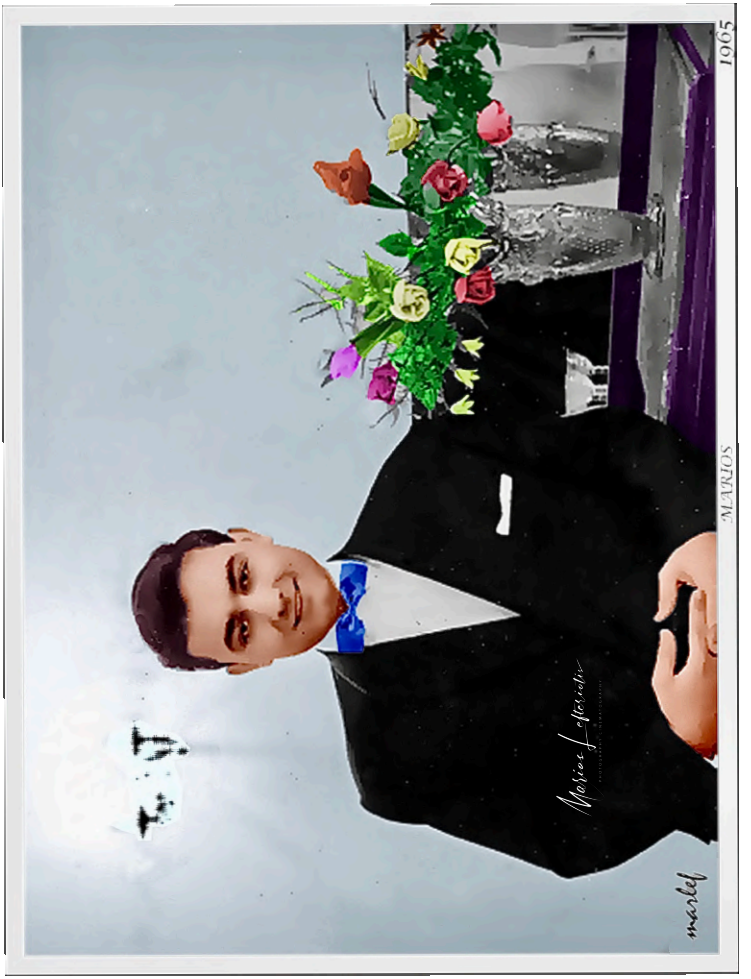
M.L. 2010

Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

ΜΛ

1974 - Cine Club ELEK

ΜΛ



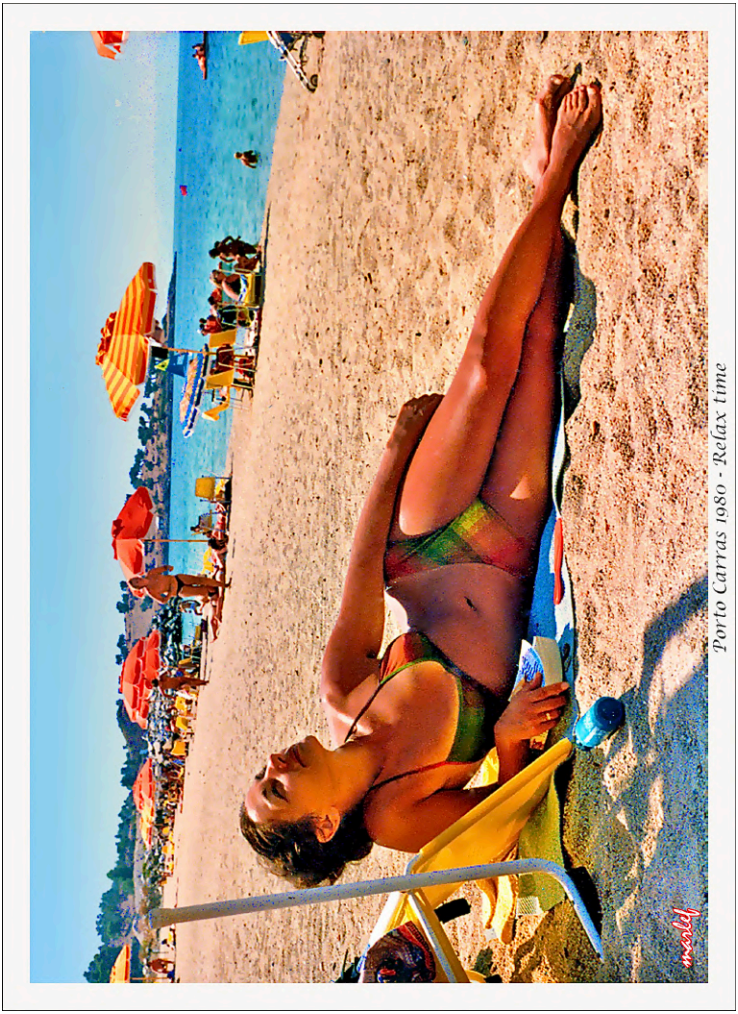
ML

ML shooting with the Bolex 16 mm camera

ΜΛ

ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ - FILARETI LEFTERIOTI

Επεξεργασμένη εικόνα της φωτογραφίας της σελίδας 68
Processed image of the photo on page 68



Η Έφη - Effi

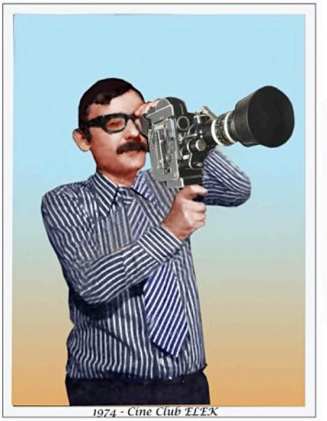
Εις μνήμην - In memoriam

Επεξεργασμένη εικόνα της φωτογραφίας της σελίδας 68
Processed image of the photo on page 68

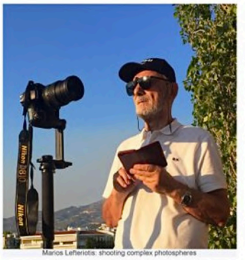
ΜΛ - Δύο φωτογραφίες με 60 χρόνια διαφορά
ML - Two photos, 60 years apart

Ο Μάριος Λευθεριώτης εχει κάνει μέχρι σήμερα (2025) 400 περίπου ταινίες μικρού μήκους; τα τελευταία 70 χρόνια, και έχει τραβήξει 5000 περίπου φωτογραφίες

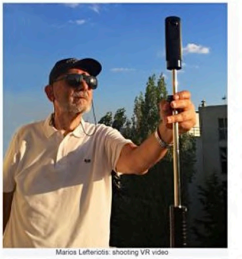
Marios Lefteriotis has made approximately 400 short films over the last 70 years (2025) and has taken up to 5000 photographs



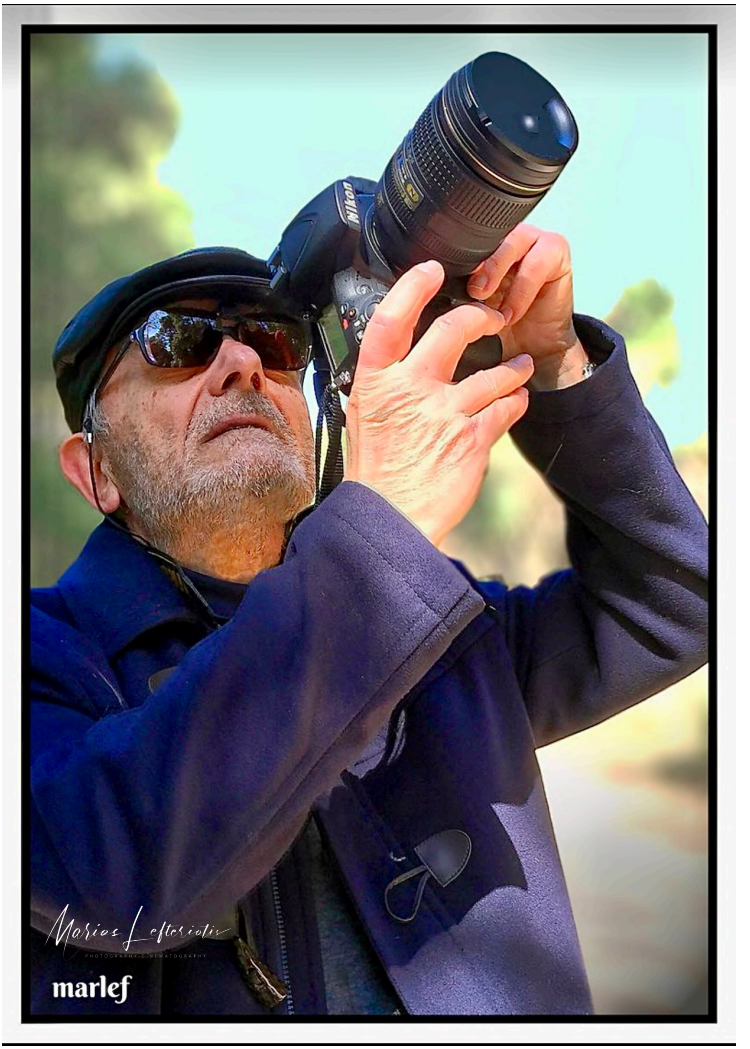
1974 - Cine Club ELEK



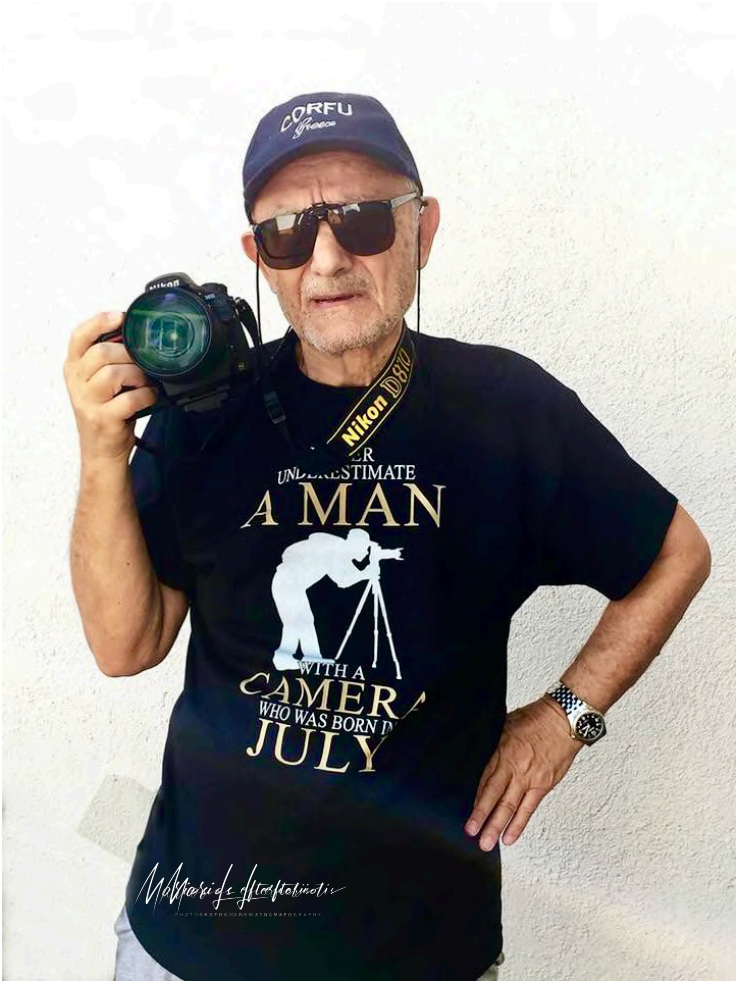
Marios Letteriotis: shooting complex photospheres



Marios Letteriotis: shooting VR video



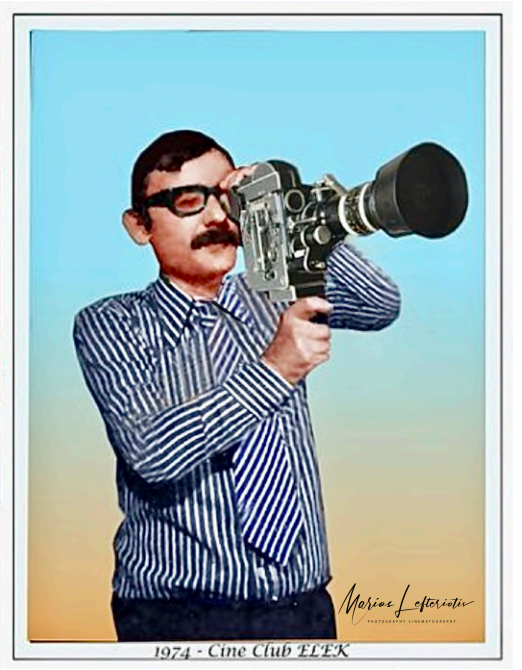
Φωτογραφίζοντας με την Nikon
Taking pictures with the Nikon camera



Ποζάροντας με την κάμερα της Nikon
Posing withe the Nikon camera

Δεκαετίες 50, 60 και 70
Η θρυλική μηχανή της Kodak με το φλας

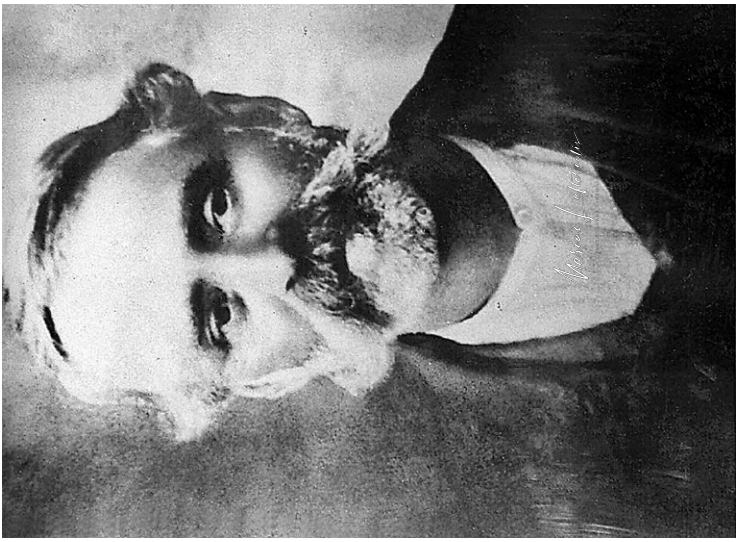
50s, 60s and 70s
The legendary Kodak camera with the flash



1960
Η κουρδιστή μηχανή 16 χιλ. της Bolex
Το σινεμά εγκατέλειπε τα στούντιο με τις τεράστιες μηχανές λήψεως και άρχιζε να κυκλοφορεί στους δρόμους με τις πρώτες φορητές κάμερες. Αξέχαστες εποχές!
Με την μηχανή αυτή γύρισα το 1970 την ΚΕΡΚΥΡΑ που έγινε το σύμβολο προβολής του νησιού διεθνώς

1960
The 16mm wind-up camera by Bolex
Cinema was leaving the studios with the huge cameras and started to circulate on the streets with the first portable cameras. Unforgettable times!
With this camera I filmed CORFU in 1970 which became the symbol of the island's international promotion

ΚΑΙΤΗ ΓΚΟΥΖΟΥΛΗ - KAITI GOUZOULI



ΑΘΑΝΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ - ATHANOS LEFTHERIOTIS
Colorized B/W original old photo

ΘΕΜΗΣ ΚΟΛΥΒΑΣ - THEMIS KOLYVAS
Μαύρη ζώνη στο καράτε - black belt in karate

Easter 1944 - AGLAIA and MARIOS
B/W original photo by Paul Leftheriotis, colorized by ML

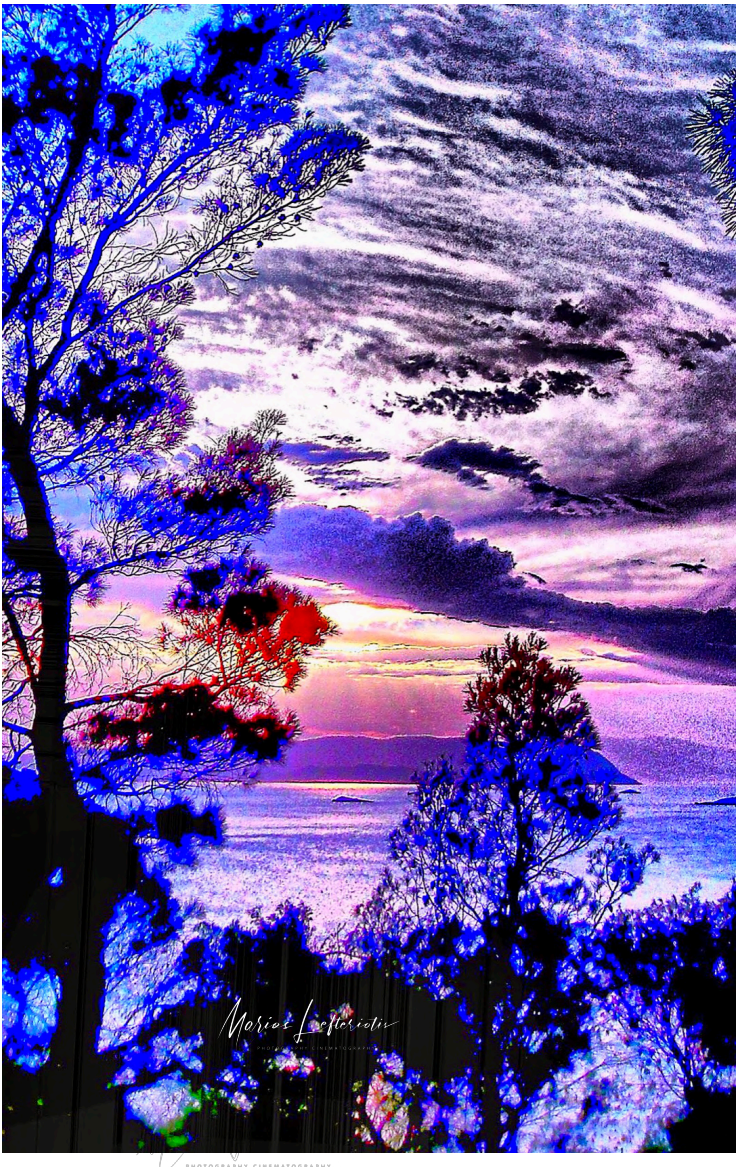
ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ - FILARETI LEFTERIOTI

Η Έφη ήταν η προσωποποίηση της καλοσύνης

Effi was kindness itself

ΚΕΡΚΥΡΑ ΠΟΝΤΙΚΟΝΗΣΙ - CORFU PONTIKONISI

ΚΕΡΚΥΡΑ ΠΟΝΤΙΚΟΝΗΣΙ - CORFU PONTIKONIS


Marie Lafleur
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

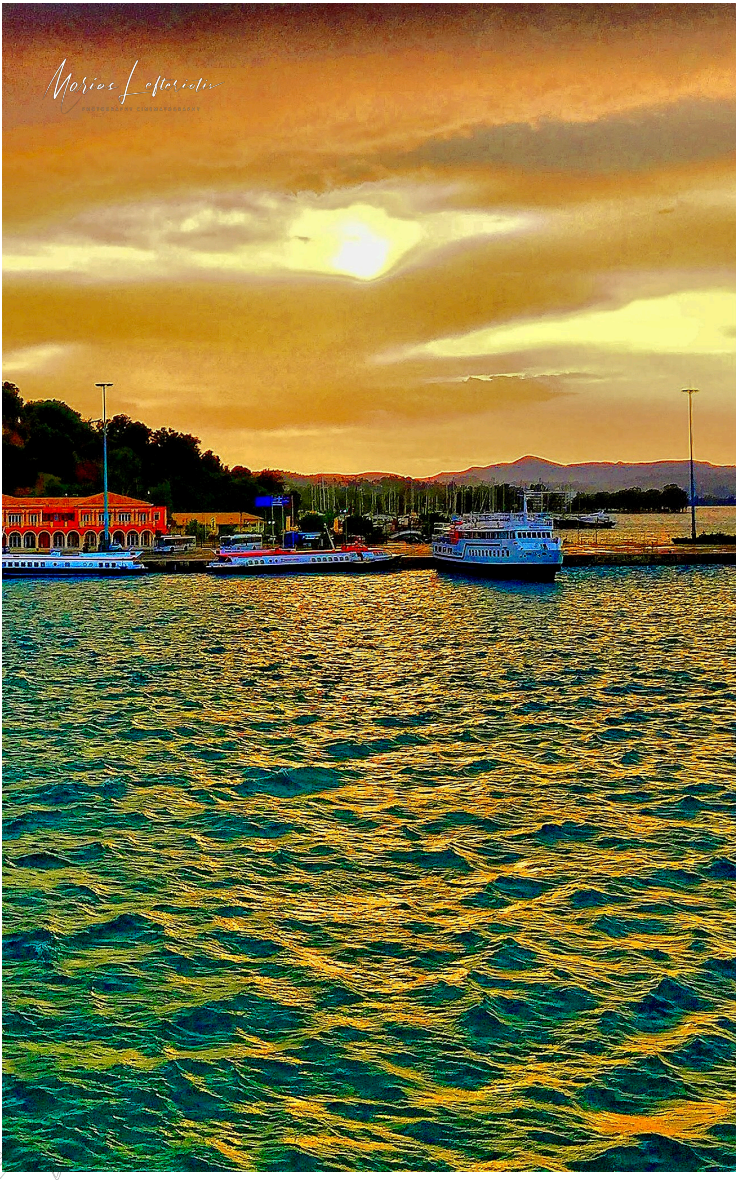
Η Αρμονία της ποικιλίας στο Σύμπαν

ΜΟΥΡΑΝΟ ΙΤΑΛΙΑ - MURANO ITALY

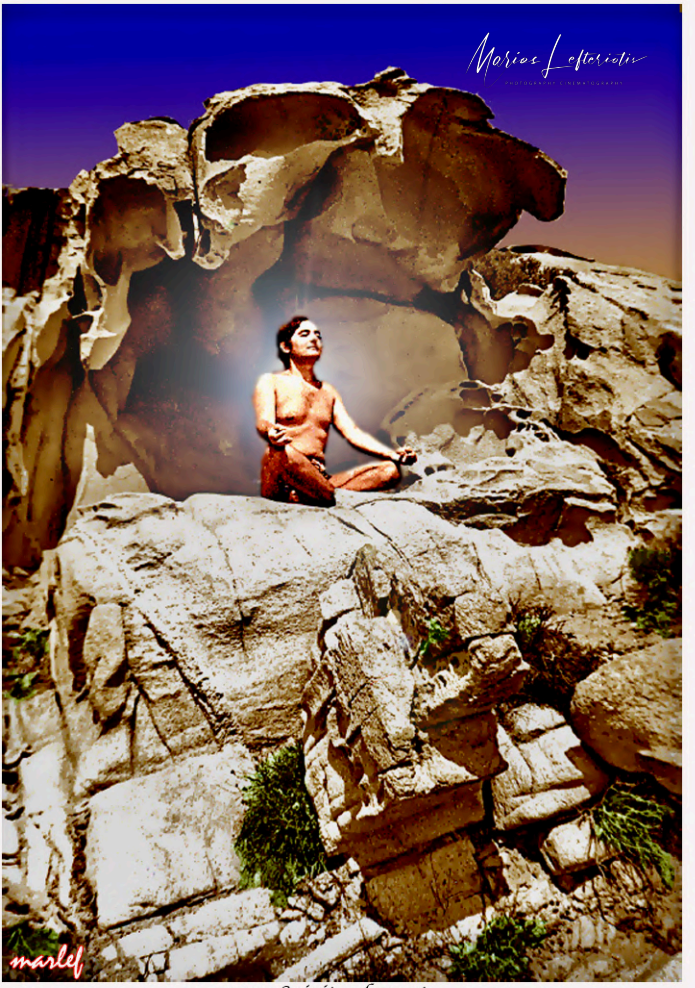
NATURE

Αυτοσυνείδηση
Πώς το τραπέζι αυτό κατάλαβε ότι υπάρχει και
άρχισε να ερωτεύεται ;
Πως η ύλη απέκτεισε συνείδηση ύπαρξης και
δημιούργησα τον άνθρωπο ;
Από το βιβλίο του Μ. Λευθεριώτη «ΚΑΡΔΙΕΣ ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ»

Self-Consciousness
How did this table understand that it exists and start to fall in love?
How did matter acquire consciousness of existence and create man?
From the book by M. Lefteriotis "STONE HEARTS"

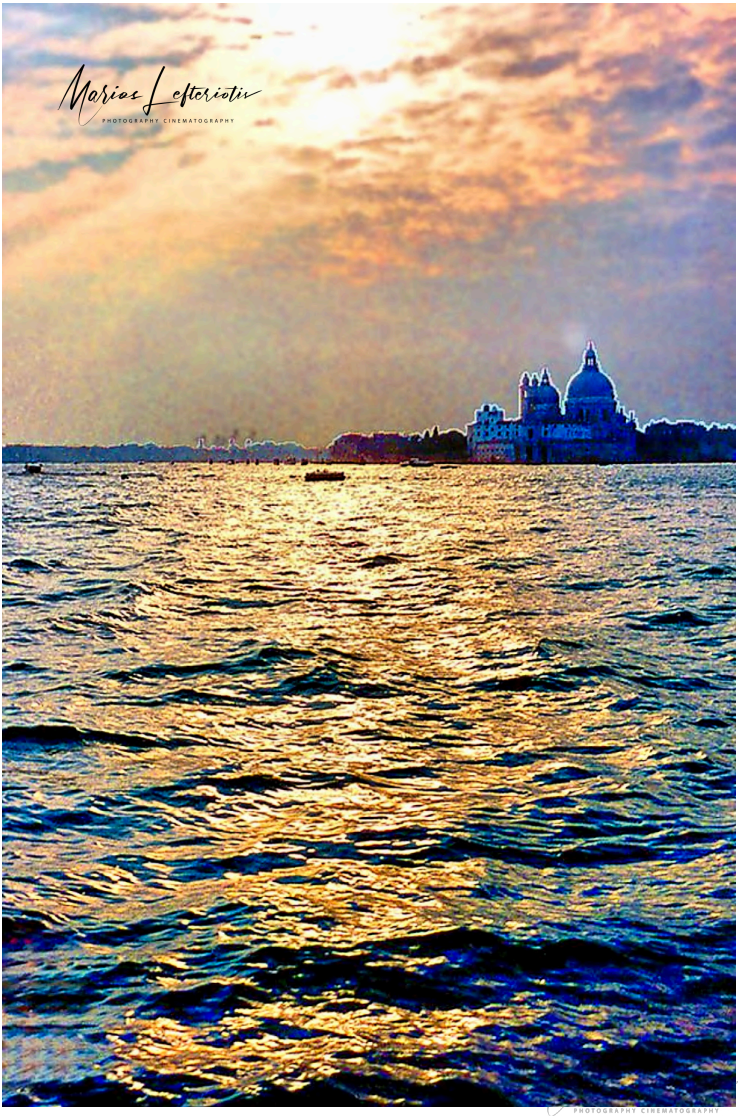

PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY



1970 - Spiritual quest ..

1970
Διαλογισμός - Meditation



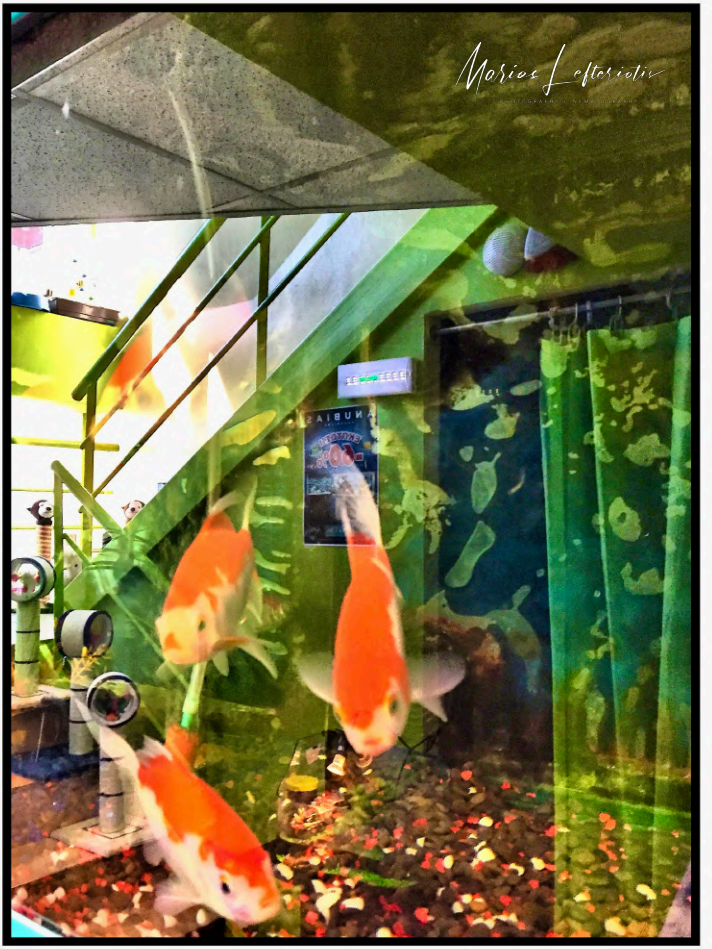
BENETIA - VENICE

Marios Lefteriotis
EXPERT, Greece
marlef

Marios Lefteriotis

Marios Leftoriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

Marina Lafarviola

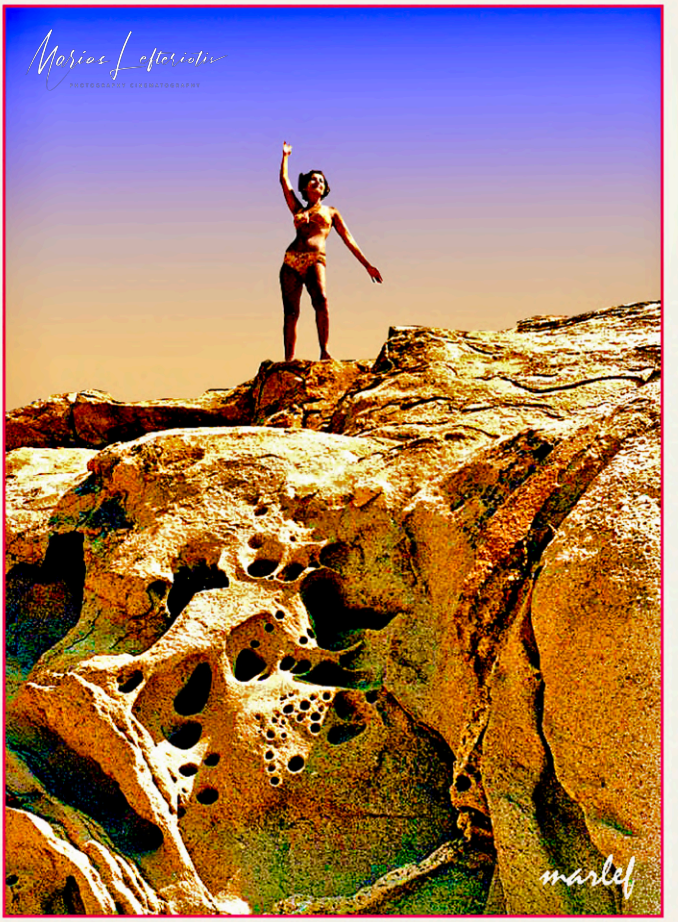


Marios Lefteriotis
Marios Lefteriotis
Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

FLOWERS

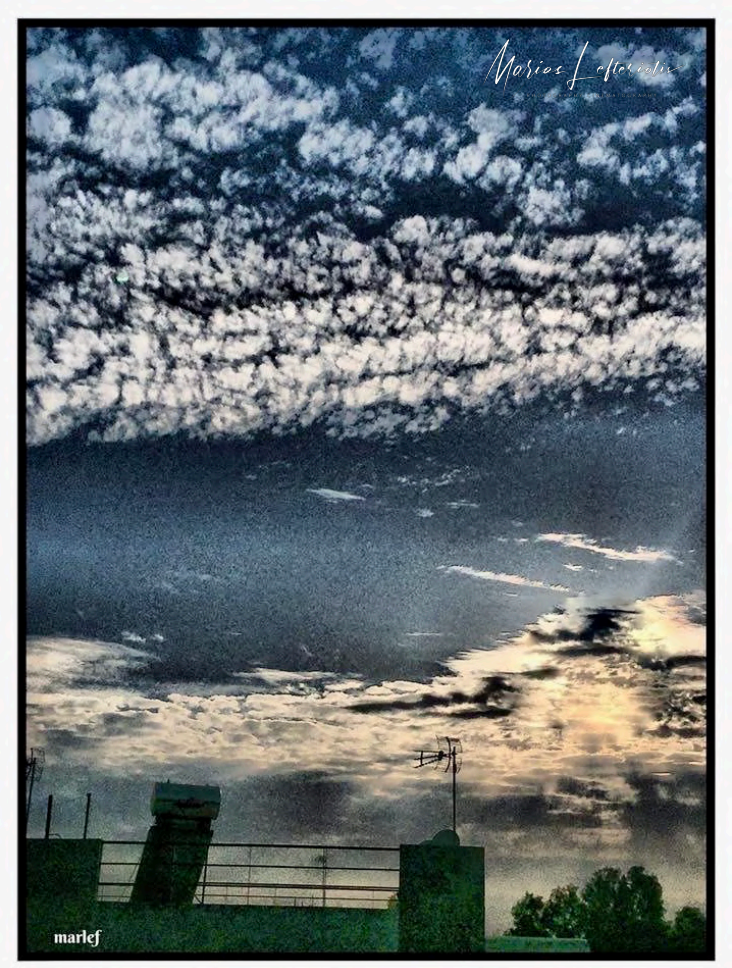
Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY
Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY



Paros GREECE 1980

ΚΕΡΚΥΡΑ ΠΟΝΤΙΚΟΝΗΣΙ - CORFU PONTIKONISI

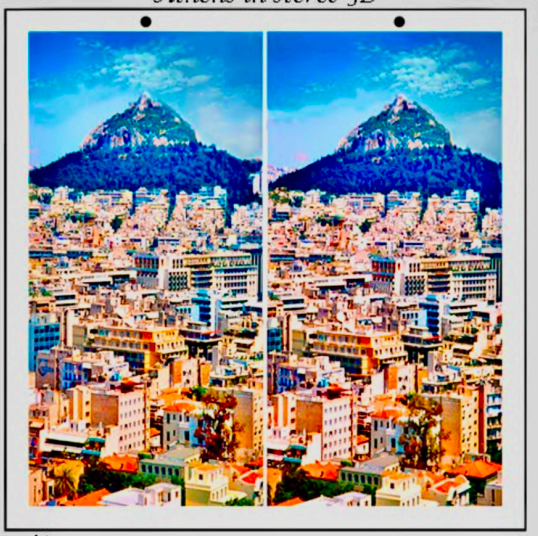


ΑΘΗΝΑ ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ - ATHENS VRILISSIA

Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

Athens in stereo 3D



marlef

Κάνετε να συμπέσουν οι 2 τελείες που είναι στο άνω μέρος των φωτογραφιών και θα δείτε μια τρισδιάστατη εικόνα των Αθηνών

3D photo of Athens WITHOUT glasses
See the 2 black spots falling one upon the other and you will enjoy the photo in 3D...

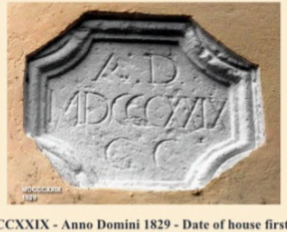
Marios Lefteriotis
marlef
3D
http://marlef.blogspot.com

Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

ΑΓΑΠΗ - LOVE
Η ΤΡΙΑΔΙΚΟΤΗΤΑ - THE TRINITY
Από τις ταινίες του ΜΛ - From ML's films

Το σπίτι της οικογένειας του Μάριου Λευτεριώτη στους Γιαννάδες της Κέρκυρας πριν και μετά τη δεύτερη ανακαίνισή του το 1973 από τον Παύλο Λευθεριώτη (η πρώτη ανακαίνιση είχε γίνει το 1829 όπως αναφέρει η παρακάτω εντοιχισμένη επιγραφή)

The Marios Lefteriotis family house in Giannades - Corfu, dating since 17th century



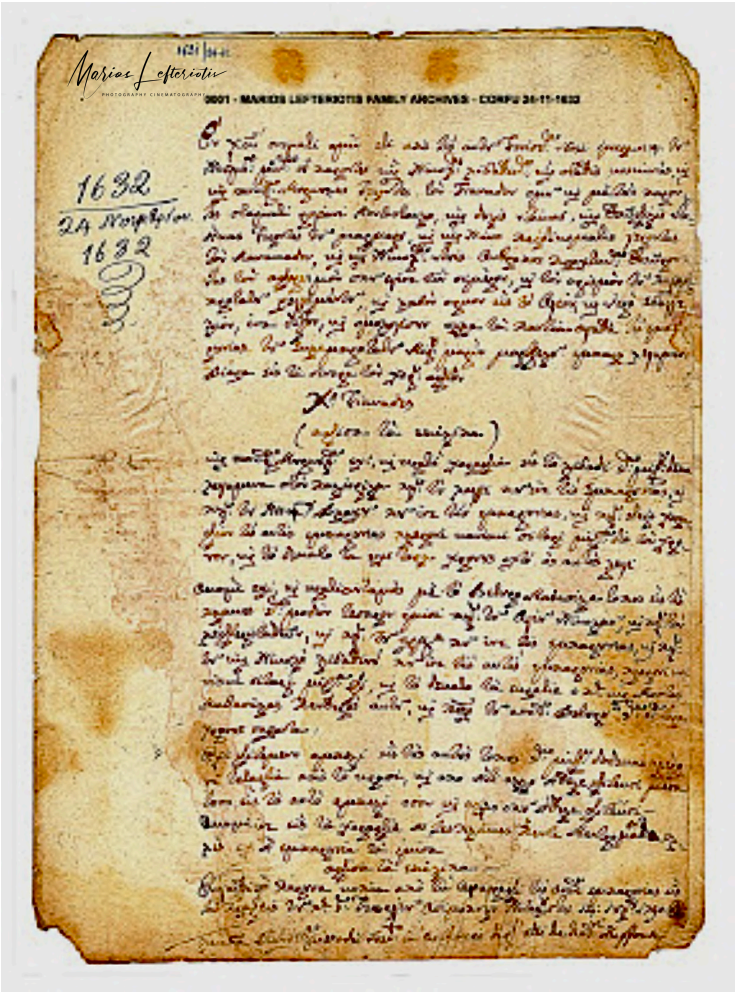
Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

A.D. MDCCCXXIX - Anno Domini 1829 - Date of house first renovation

VENICE 07-09-1791 - Document of the last Doge Ludovic Manin on a case of
GEORGE LEFTHERIOTIS versus GEORGE VASILAKIS

Βενετία 07-09-1791 - Απόφαση του τελευταίου Δόγη Λουδοβίκου Μανίν, για μία υπόθεση των
ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗ και ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΑΣΙΛΑΚΗ

Από τα αρχεία στην Κέρκυρα της οικογένειας Λευθεριώτη
From the archives in Corfu of the Lefteriotis family



1632 Έγγραφο από τα αρχεία της οικογένειας Λευθεριώτη
1632 Document from the archives of the Lefteriotis family

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Α'. ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΑΡΡΕΝΩΝ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΟΝ

Marias Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

Αριθ. Διπλώματος 6191

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

ΤΟ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΘΝΙΚΟΝ ΜΕΤΣΟΒΙΟΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΝ

ΠΡΟΤΑΣΕΙ

ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΑΠΟΝΕΜΕΙ

ΤΩ ΚΥΡΙΩ ΜΑΡΙΩ ΠΑΥΛΟΥ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗ

ΓΕΝΝΗΘΕΝΤΙ ΕΝ ΠΡΩΣΟΓΙΑΝΝΙΟΙΣ ΚΟΜΙΤΣΗΣ ΕΝ ΕΤΕΙ 1937

ΕΚΠΛΗΡΩΣΑΝΤΙ ΠΑΣΑΣ ΤΑΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΠΟΥΔΑΣΤΑΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΑΥΤΗΣ ΕΠΙΒΑΛΛΟΜΕΝΑΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΥΠΟΣΤΑΝΤΙ ΕΠΙΤΥΧΩΣ ΤΗΝ ΕΠΙ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙ ΑΣΚΗΣΙΜΑΣΙΑΝ ΕΝ ΕΤΕΙ 1961 ΤΥΧΟΝΤΙ ΕΞ ΟΥ ΒΑΘΜΟΥ 6.50 (ΕΞΙ ΚΑΙ ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑ)

ΤΟ ΠΑΡΟΝ

ΔΙΠΛΩΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ

ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟΝ ΤΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΤΟΥ Ε.Μ.Π.

Εν Αθήναις τη 19η Μαΐου 1962

Ο ΠΡΥΤΑΝΙΣ
ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

Ι. ΤΣΙΟΤΟΥΛΟΣ

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Δ. ΒΟΥΓΙΟΥΚΑΣ

Δ. ΒΟΥΤΥΡΑΣ Π. ΚΟΚΚΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΦΑΣΕΙΟΝ

ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΦΑΣΙΟΥ ΑΘΗΝΗΣ

ΕΤΟΣ ΓΑΡΓΟΥΣΙΟΣ 1959

ΣΧΟΛΙΚΟΝ ΕΤΟΣ 1963 - 1964

Αριθμός μητρώου 667
αριθμός μαθητολογίου 1080

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΝ

Ο μαθητής Διαδόχου Μάριος
διακοπείσας τὰ μαθήματα τῆς πρώτης τάξεως δημοτ.
τῆς αἴθ. τμ. Φιλιάτα Ἐπ.
καὶ διανύσας τὰ ἀπαιτούμενα ἔτη, ἐπιδεικνύμενος ἱκανότητα, ἐπιμέλειαν καὶ ἤθος καθωσεβείς:

ΕΙΣ ΤΟ ΕΛΛΗΝΟΜΑΘΕΙΑ

Γραμμάτων Ἄριστα [10] Θεολόγος Ἄριστα [10]

ΕΙΣ ΤΑ ΓΕΝΙΚΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Εἰς τὴν ... ἀριθμ. ... εἰς τὸ ... σχολ. ...
Εἰς τὴν 2ΟΣΗ ἀριθμ. Ἄριστα [10] εἰς τὸ ... σχολ. Ἄριστα [10]
Εἰς τὴν ἱστορίαν τῶν Θρησκειῶν ... εἰς τὴν μυθολογίαν ...
Εἰς τὴν γραμματικὴν ἀρχαίων ... εἰς τὴν Ἀριθμητικὴν ...
Εἰς τὴν ἐν τοῖς κάτω ἔτεσι διδαχθεῖσαν ... εἰς τὴν Ἀλγεβραν ...

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ...

Ἐν Ἀθήναις τῇ 20 Ἰουνίου 1964

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

ΞΕΧΩΡΙΣΤΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ...

Αποχαιρετούμε την εξαιρετική συναδέλφισσά μας Έφη Λευθεριώτη, την προσωποποίηση της εξωτερικής και εσωτερικής ομορφιάς...

"CLASSIC GREEK BEAUTY
This is a back story photo.
A classic Greek beauty, woman face, standing ahead of the photo borders design. Besides the 3D effect, this synthesis makes us recall our world civilization Greek backround history and drives us to spot the eternal values of ancient Greek statues beauty, their simplicity, clear lines and totally true expression, which reflect a special way of life, driving to the unique Philosophers of antiquity, the eternal Architectural beauty of Acropolis and Parthenon and the ultimate Social System of Democracy ..!"

(Μετάφραση:..
Μια κλασική ελληνική ομορφιά, γυναικείο πρόσωπο, στέκεται μπροστά από το κάδρο της φωτογραφίας. Εκτός από το τρισδιάστατο αποτέλεσμα, αυτή η σύνθεση μας κάνει να θυμόμαστε τον ελληνικής καταβολής παγκόσμιο πολιτισμό μας και μας οδηγεί να εντοπίσουμε τις αιώνιες αξίες της ομορφιάς των αρχαιοελληνικών αγαλμάτων, την απλότητά τους, τις καθαρές γραμμές και την απόλυτα αληθινή έκφρασή, η οποία αντανακλά έναν ιδιαίτερο τρόπο ζωής, οδηγώντας στους μοναδικούς Φιλοσόφους της αρχαιότητας, την αιώνια αρχιτεκτονική ομορφιά της Ακρόπολης και του Παρθενώνα και το απόλυτο Κοινωνικό Σύστημα Δημοκρατίας..!")

Με αυτά τα όμορφα λόγια, τα διεθνή φωτογραφικά sites **GURUSHOTS** και **VIEWBUG**, είχαν υποδεχτεί την εκπληκτική φωτογραφία της εκλιπούσης συναδέλφισσας **Φιλαρέτης (Έφης) Λευθεριώτη**, χαρακτηρίζοντάς τη μάλιστα ως την επιτομή της «κλασικής ελληνικής ομορφιάς (*«classic Greek beauty»*).

Η Έφη έφυγε από κοντά μας στην αυγή της νέας δεκαετίας σε πολύ πικρή αφορμή από το συγκινητικό βίντεο-αφιέρωμα που δημοσιεύτηκε προς τιμήν της ο αγαπημένος της σύζυγος και γνωστός, ερασιτέχνης σκηνοθέτης και φωτογράφος Μάριος Λευθεριώτης (μπορείτε να το βρείτε στην προσωπική του σελίδα στο youtube "marios lefteriotis") με υλικό από τις μεγάλης καλλιτεχνικής αξίας φωτογραφίες της συναδέλφισσας, αλλά και από την αγάπη που έτρεφαν όλοι οι συνάδελφοι που είχαν την τιμή να τη γνωρίσουν προς το πρόσωπό της, αποφασίσαμε να παραθέσουμε κι εμείς ένα φωτογραφικό αφιέρωμα στη συναδέλφισσα που άφηνε τους πάντες άφωνους με την εντυπωσιακή της εμφάνιση και τον ευγενικό και ζεστό της τρόπο...

Προσωποποίηση της ευγένειας και της ομορφιάς

Η Έφη Λευθεριώτη το γένος Γκουζούλη γεννήθηκε το 1941 στην Καλαμάτα, αλλά πέρασε την παιδική της ηλικία στην Αθήνα. Τελείωσε το Αρσάκειο και μπήκε στο Πολυτεχνείο με την πρώτη προσπάθεια, αποφασίζοντας από την σχολή Αρχιτεκτόνων. Εργάστηκε για λίγο ως ελεύθερη επαγγελματίας και στη συνέχεια για 2 χρόνια στο Υπουργείο Δημοσίων Έργων, μέχρι να βρεθεί στη στέγη της τεχνικής υπηρεσίας της Ιονικής Τράπεζας όπου τη γνωρίσαμε και την αγαπήσαμε και έμενε μέχρι το τέλος της σταδιοδρομίας της. Η Έφη ήταν μία εξαίρετη αρχιτέκτονας και δραστη επαγγελματίας και βρισκόταν επί σειρά ετών στη διευθυντική θέση της υπηρεσίας, έχοντας την ευθύνη για την εξεύρεση ή κατασκευή και συντήρηση όλων των υποκαταστημάτων της Τράπεζας στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ωστόσο, ήταν και μία εκλεκτή συναδέλφισσα που κέρδισε το σεβασμό και την αγάπη όλων των συναδέλφων που είχαν την τιμή να συνεργαστούν μαζί της, ενώ κατά γενική ομολογία συνδυαζε τον υπέροχο χαρακτήρα της με τη φινετσάτη εμφάνισή της!

Η Έφη παντρεύτηκε τον Πολιτικό Μηχανικό **Μάριο Λευτεριώτη** και αυτή η σχέση καθόρισε τη ζωή της... Μπορεί να μην έκαναν παιδιά, αλλά έζησαν μαζί ευτυχισμένα, για 54 χρόνια, μέχρι το τέλος και συνεργάστηκαν με απόλυτη επιτυχία στις ταινίες και τις φωτογραφίσεις του Μάριου. Εκτός από τη φωτογραφία, ασχολήθηκε και με τη μουσική και χαλάρωνε παίζοντας τους γλυκούς ήχους της φλογέρας...

Ήταν μία γυναίκα που κατόρθωνε να συνδυάζει διαφορετικά χαρακτηριστικά που την έκαναν αγαπητή και αποδεκτή από τους πάντες, Μετρόφωνη και υποχωρητική, αλλά συνάμα με πολύ δυνατό χαρακτήρα, επιδείκνυε μεγάλη αυτοσυγκράτηση και κατανόηση προς τους άλλους και δεν άνοιγε υπερβολή να ειπωθεί ότι δεν είχε εχθρούς παρά μόνο φίλους! Κάτι που κατάστη εμφανές και στην ανακοίνωση του θανάτου της από την ιστοσελίδα του Συλλόγου μας που γέμισε με μηνύματα θλίψης και συμπαράστασης από τους συναδέλφους!

... Άνθρωπος του Μέτρου

Ο σύζυγος της Έφης κ. Μάριος Λευτεριώτης είναι κατά κύριο λόγο Πολιτικός Μηχανικός, αλλά επίσης και ερασιτέχνης σκηνοθέτης, κινηματογραφιστής και φωτογράφος, διάσημος για την ταινία του "REQUIEM for humanity" , παραγωγής 1970 με αρχικό τίτλο "ΕΛΕΓΕΙΟΝ ή ΡΕΚΒΙΕΜ" που έχει παρουσιαστεί σε πολλές σινε-λέσχες διεθνώς και κινηματογράφους τέχνης, όπως επίσης και στην Ελληνική Τηλεόραση και διατηρεί τον πρωτοποριακό της χαρακτήρα μέχρι σήμερα, πέντε δεκαετίες μετά τη δημιουργία της... Του ζητήσαμε να μας μιλήσει για την Έφη και μας απάντησε με μία ιστορία που «απλώνεται» σε πάνω δεκαετίες και αναδεικνύει τον τανεινό και αδέσμευτο χαρακτήρα της αείμνηστης συζύγου του και με ένα αποχαιρετιστήριο σημείωμα προς τη σύντροφο της ζωής του:

«... Θυμάμαι την αξέχαστη δεκαετία του 70, της κινηματογραφικής μας λέσχης, που η Έφη πρωτοστατούσε σ' όλες τις εκδηλώσεις με κάθε τρόπο. Κι' όταν κάποια φορά έγινε μια εκδήλωση για τον Κηλτζόδην, η Έφη ανέλαβε να τραγουδήσει με την καθαρή φωνή της τον «Καλλίγα», σ' ένα μικρό στιγμότυπο.

«Καλλίγα γιος του παπτιού μου ο παπτιούς,
καλλίγα μιος του παπτιού μου ο πατέρας
κι ο παπτιούς μου καλλίγιας κι αυτός.»

Η Έφη ήταν η μόνιμη βοηθός μου στα γυρίσματα που έκανα, μέχρι και πρόσφατα και διακρίνεται σε πολλές σφαιρικές ταινίες μου της Ακρόπολης.

Το 1969 στην «ΔΙΑΣΠΑΣΗ», έκανε χρέη σπεραζίρ αλλά εμφανίστηκε και η ίδια.

Και όταν έφθασε η στιγμή να γυρίσουμε το 1970 το «REQUIEM" , η Έφη ανέλαβε να δίδαξει στα παιδιά, της Ζορζ και τον Ολιβέ, το ρόλο τους και την κίνησή τους. Ήταν η εποχή του ρομαντισμού, των επαναστάσεων και της προσδοκίας για αλλαγή της ανθρωπότητας προς την Ειρήνη. Η εποχή των παιδιών των λουλουδιών... αλλά και της Δικτατορίας για την Ελλάδα. Ήταν τότε που όλοι θέλαμε να εκφράσουμε το όνειρο του απλού ανθρώπου να εξαλειφθούν οι πόλεμοι και η βία και να επικρατήσει Ειρήνη για πάντα. Έτσι με το "REQUIEM" , που την ιδέα για το γύρισμά του μού την έδωσε η Έφη με τον απλό, λογικό και αγνό τρόπο που αντιμετώπιζε πάντα τη ζωή, κάναμε τη μικρή μας επανάσταση κατά του καθεστώτος, όταν στείλαμε κρυφά την ταινία στην Αγγλία, στα TEN BEST, αφού στην Ελλάδα μας απαγόρευσαν την προβολή της στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

Και όταν μετά 46 χρόνια, το 2016, ανακοίνωσα στην Έφη ότι το "REQUIEM FOR HUMANITY" , όπως εν τω μεταξύ είχε ονομαστεί, συγκατελέχθησε μεταξύ των 20 Κλασσικών ταινιών Τέχνης του Κινηματογράφου όλων των εποχών, η απάντηση της ήταν:

... Έ, και λοιπόν ;

Αυτή ήταν η Έφη. Ο άνθρωπος του μέτρου και της βαθιάς ταπεινοφροσύνης. Ο άνθρωπος που δεν εντυπωσιαζόταν με τίποτε. Ποτέ δεν πίστευε ότι κάνει κάτι σπουδαίο και ποτέ δεν ζήτησε ευσπλαχνία για τις πράξεις της. Υπερασπιζόταν πάντα τους άλλους έστω και αν έφταιγαν. Τα πάντα γύρω της ήταν για αυτήν, απλά και καθαρά. Τα αντιμετώπιζε όπως έπρεπε χωρίς να επιτρέπει στον εαυτό της να προβάλλει την προσωπικότητά της.

Ήταν ο άνθρωπος που με επανέφερε πάντα στην πραγματικότητα από τις ακραίες φαντασιώσεις μου. Ήταν ο άνθρωπος του ΜΕΤΡΟΥ !»

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΚΑΙ Η ΑΡΧΗ

Αντίο Έφακι μου
Ο θεός είναι δίπλα σου τώρα
Καλή Ανάσταση !
Τα τελευταία τα λόγια ήταν
«Θα πάνε όλα καλά !»
κι' αμέσως έφυγε ήρεμα και ειρηνικά..!
Ευχαριστώ όλους σας για την συμπαράστασή σας.
Ήμουν πολύ τυχερός γιατί 54 χρόνια είχα δίπλα μου αυτή την θαυμάσια γυναίκα. Ήμουν γι' αυτήν ο σύζυγός της και το παιδί της που δεν έχει κάνει ποτέ..
Σ' ευχαριστώ Θεέ μου !

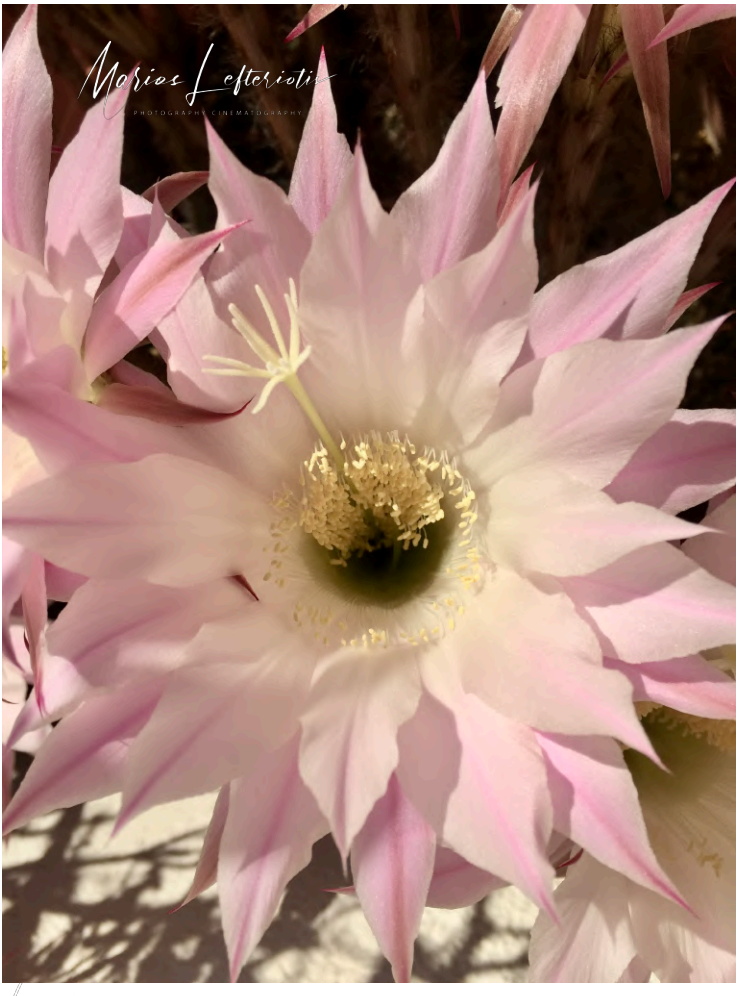
Μάριος Λευτεριώτης

Ευχαριστούμε τον κ. Μάριο Λευτεριώτη για τις υπέροχες φωτογραφίες της αγαπημένης της Έφης

Αντίο Έφη! Οι συνάδελφοί σου, που παρευρήκαμε μαζί τα όμορφα και αγνά χρόνια της Ιονικής Τράπεζας, που γνωρίσαμε και θαυμάσαμε την ομορφιά σου, την επαγγελματική σου ικανότητα, την ανεξαρτησία σου, αλλά πάνω από όλα την ευγένεια και τη ζεστασιά σου, σε αποχαιρετούμε και θα κρατήσουμε πάντα μία θέση στην καρδιά και το μυαλό μας για την Έφη μας, την προσωποποίηση της «κλασικής ελληνικής ομορφιάς».

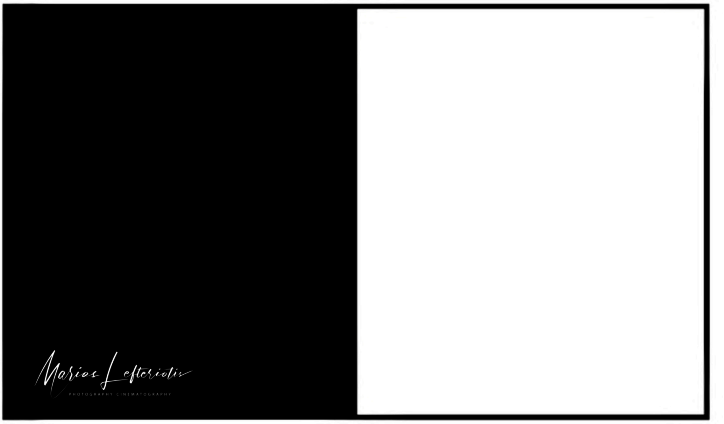
ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ 1941-2020
Άρθρο της εφημερίδας ΙΟΝΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 11/01/2020
τεύχος ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2019

Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY



Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

Εποχή του κορωνοϊού - Coronavirus era

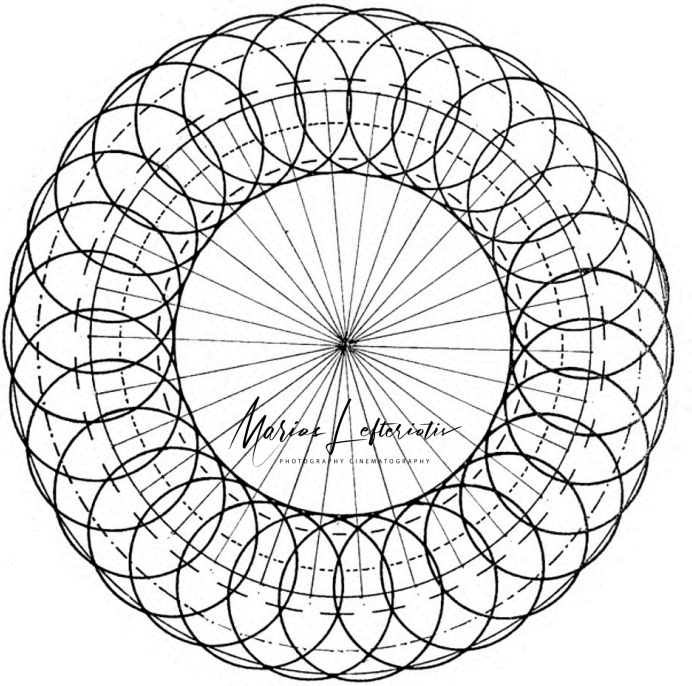


ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΙ

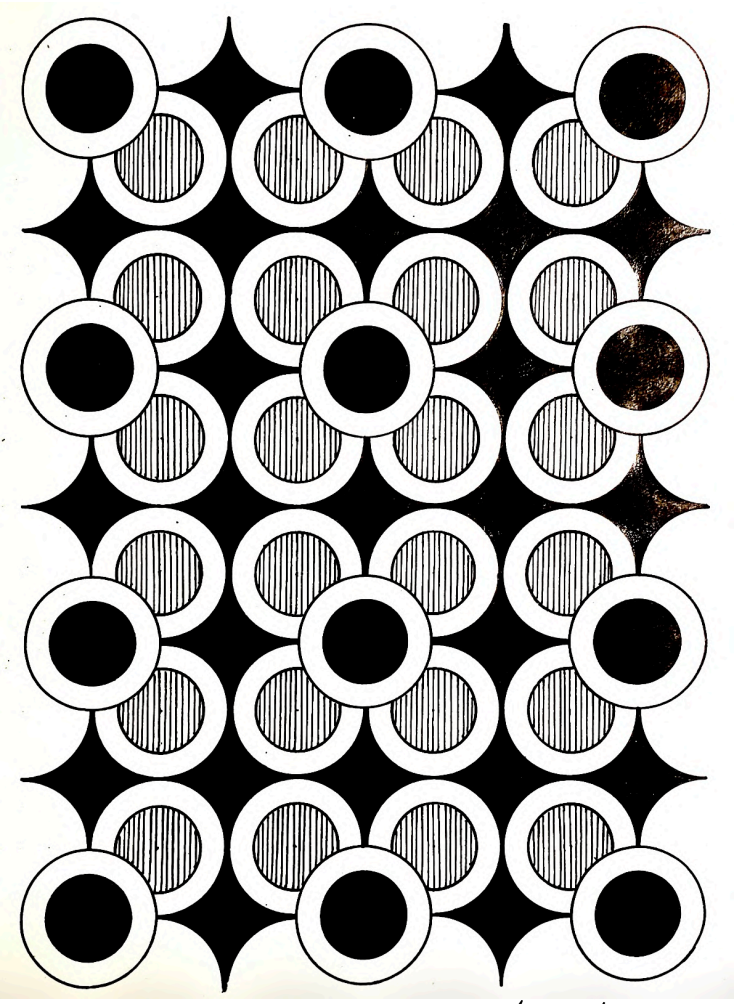
CONTRASTS - DESIGNS

του Μάριου Λευθεριώτη - by Marios Leftheriotis

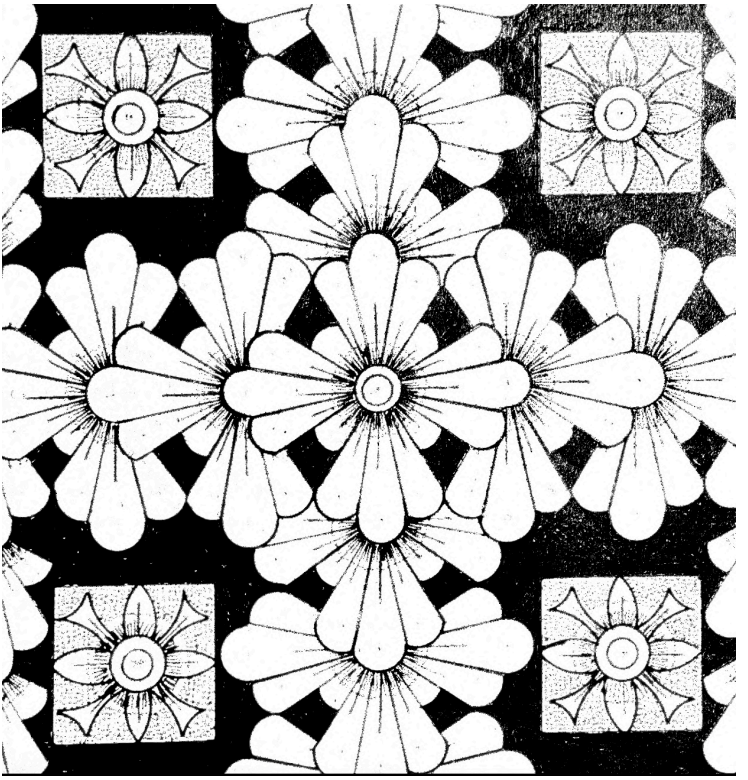
9 σχέδια που έκανε στα Γυμνασιακά του χρόνια
9 drawings he made in his high school years


Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

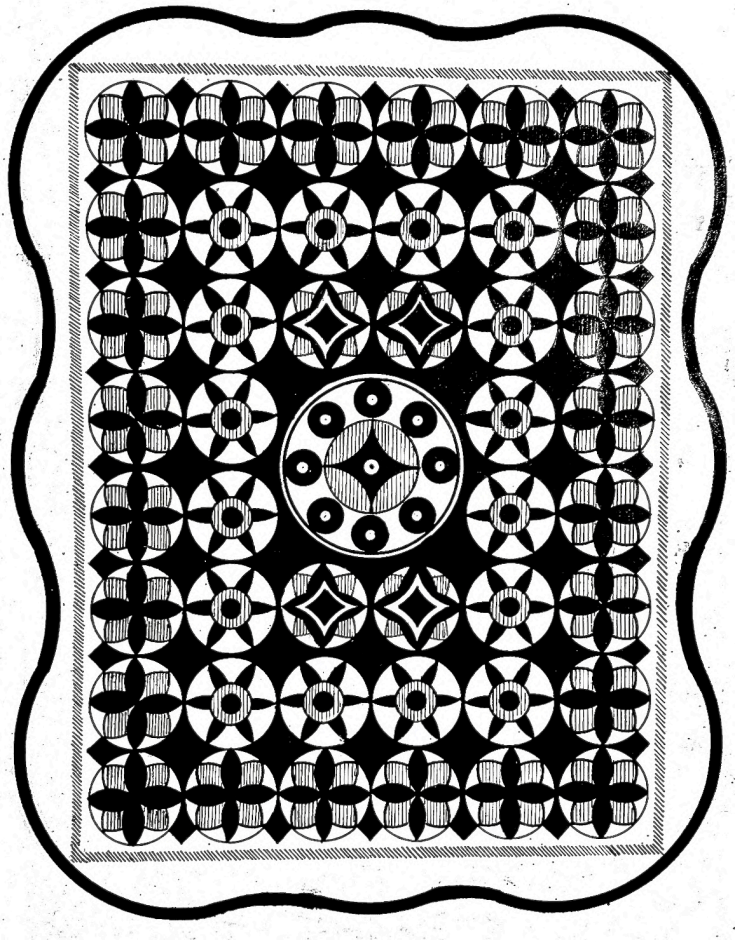
Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY



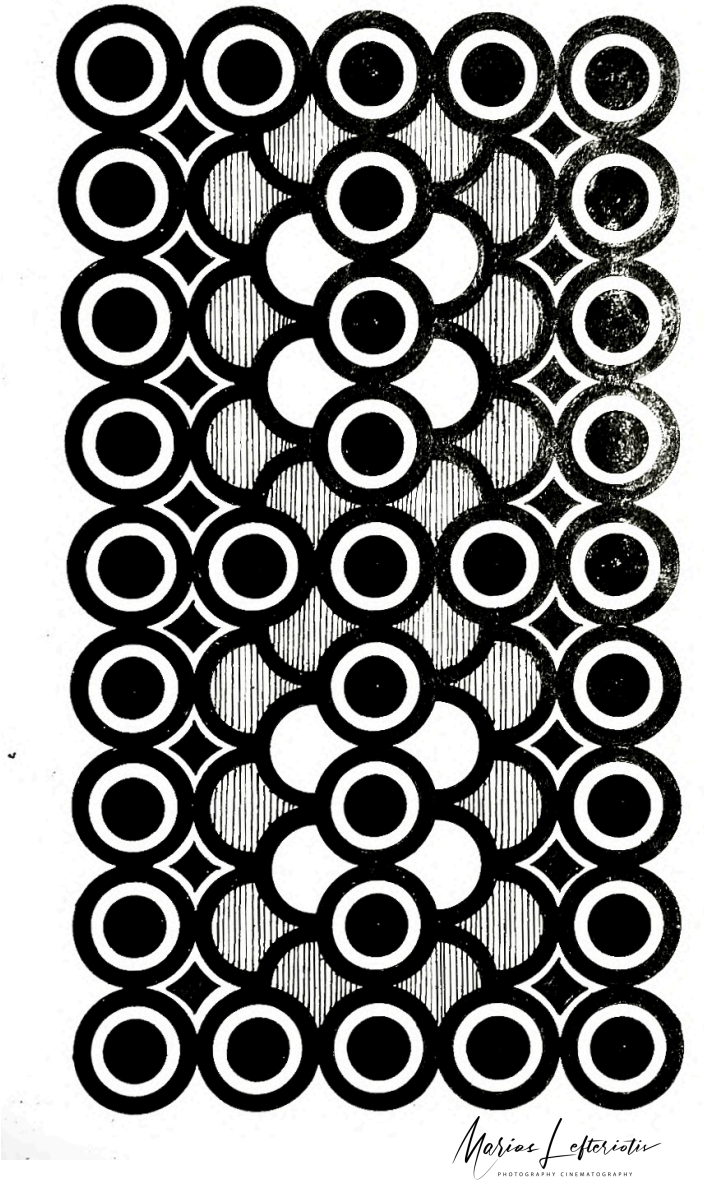
Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

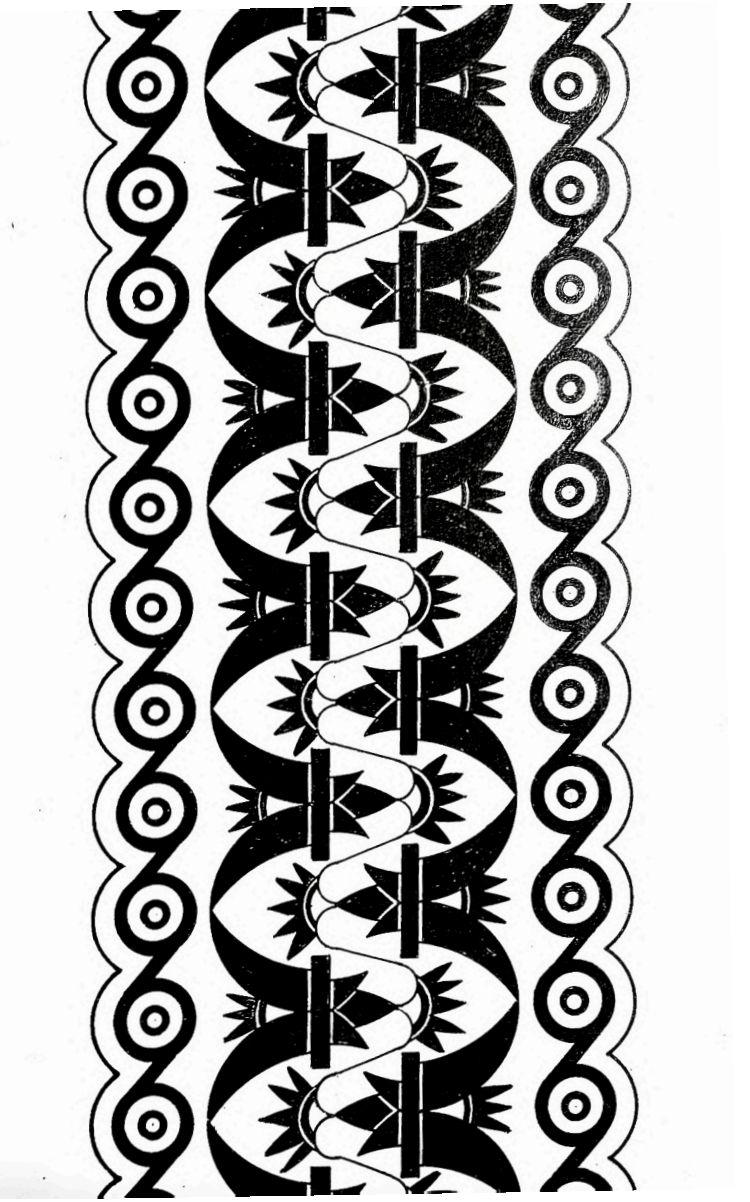


Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

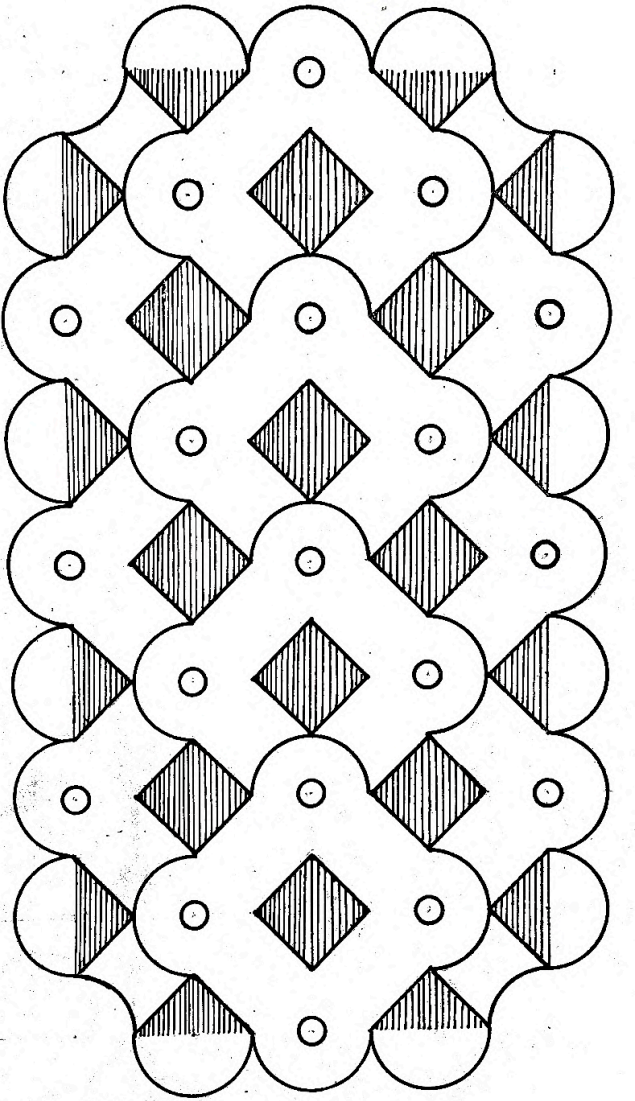


Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

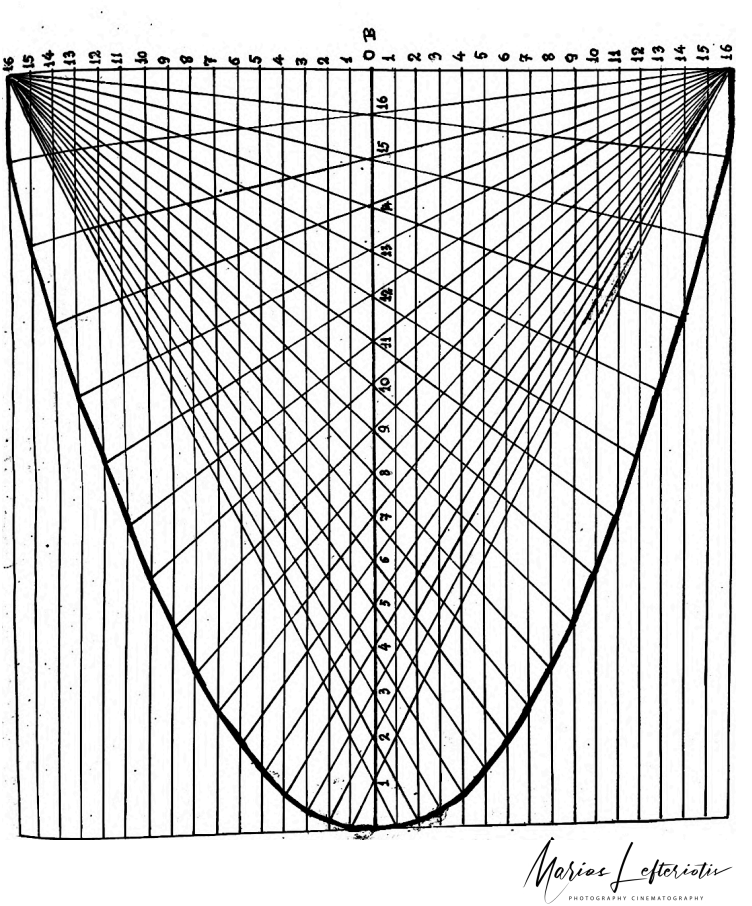

Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY



Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

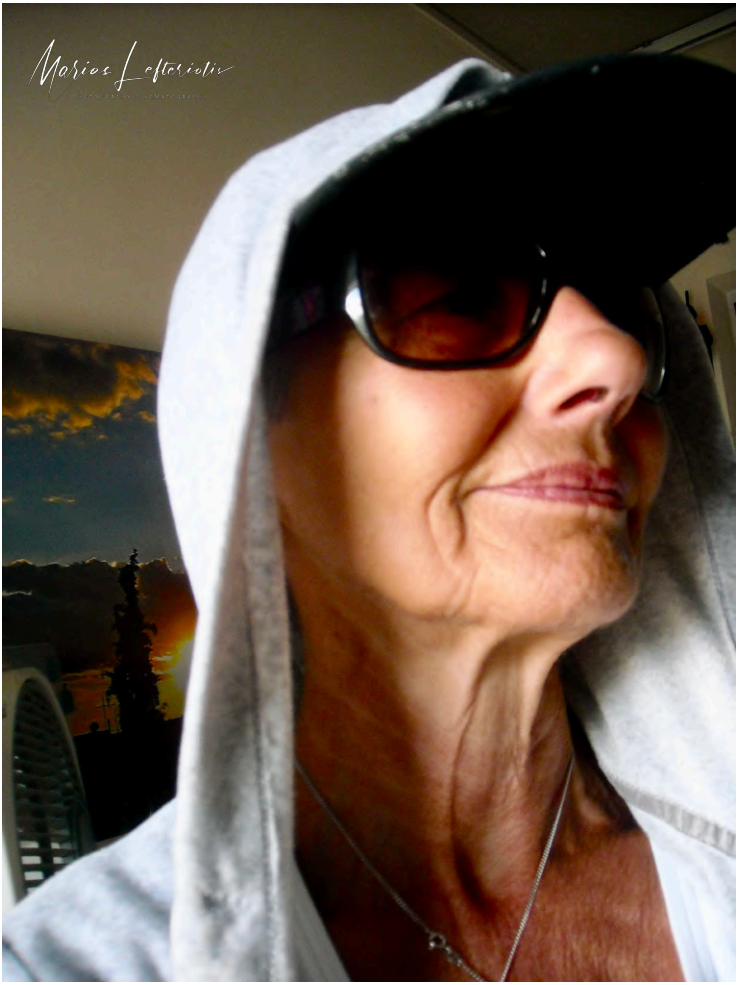


Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY



Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

Αυτοσυνείδηση - Self Consciousness
«ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ» του ΜΛ - “THE BOOK” by ML



ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ - FILARETI LEFTERIOTI

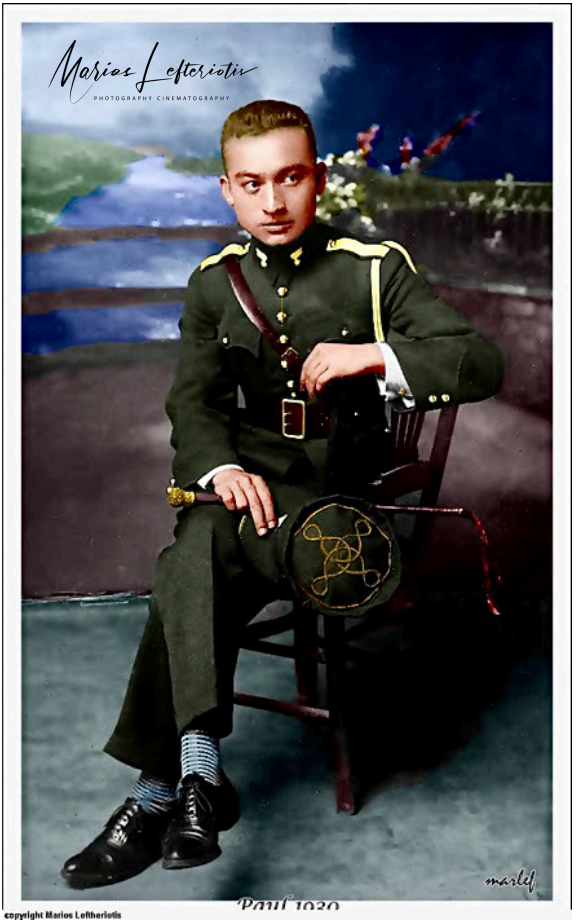
Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

ML

1940 - Πολεμική σύρραξη με την Αλβανία
Η ΑΓΛΑΪΑ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗ περιθάλπτη τους τραυματίες

1940 - War with Albania
AGLAIA LEFTHERIOTI treats the wounded

Φωτογραφική σύνθεση - Photographic composition



1940 - Πολεμική σύρραξη με την Αλβανία
Ο ΠΑΥΛΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ με την σύζυγό του ΑΓΛΑΪΑ περιθάλπτουν τους τραυματίες στρατιώτες
1940 - War with Albania
PAUL LEFTHERIOTIS with his wife AGLAIA treat the wounded soldiers
Ασπρόμαυρη φωτογραφία, χρωματισμένη
B/W photo, colorized

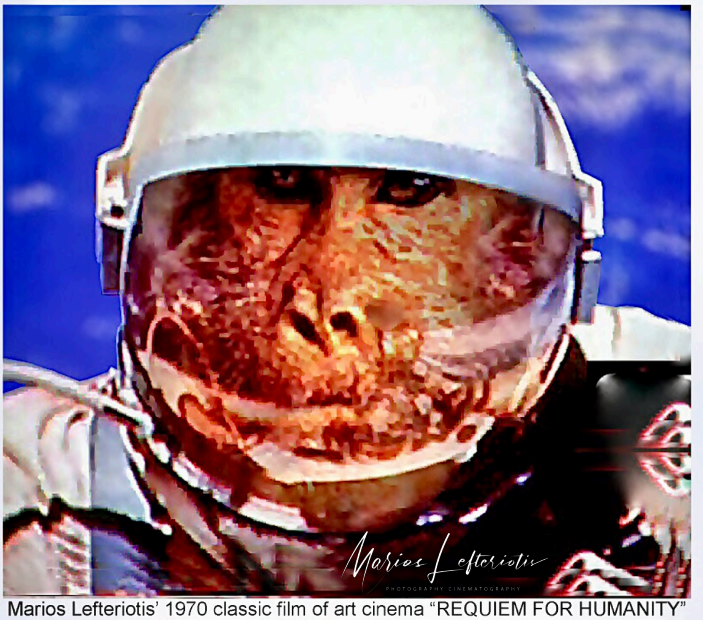
Από το μουσείο Casa Parlante της Κέρκυρας

From the Casa Parlante museum in Corfu

Corfu - Casa Parlante Muséum

Το Πανεπιστήμιο Αθηνών σε μια συμβολική λήψη,
του ανώτερου επιπέδου γνώσης που προσφέρει
Πειραματική φωτογραφία

The University of Athens in a symbolic capture of the higher level of knowledge it offers
Experimental photo



Marios Lefteriotis' 1970 classic film of art cinema "REQUIEM FOR HUMANITY"

Η αντιπροσωπευτική φωτογραφία της ταινίας μικρού μήκους
"REQUIEM FOR HUMANITY"
του Μάριου Λευθεριώτη, παραγωγής 1970,
που το 2013 κατατάχθηκε, στο φεστιβάλ κινηματογράφου
της DUCTAC, Dubai Community Theater & Arts Centre,
στις 21 Κλασικές Ταινίες Τέχνης όλων των εποχών

The iconic image of the short movie
"REQUIEM FOR HUMANITY"
by Marios Lefteriotis, produced in 1970,
which in 2013 was included, in the DUCTAC film festival,
Dubai Community Theater & Arts Centre, among the 21
Classic Art Films of All Time

1956 March 25
Parade of the Athens 1st Model Boys' High School in front of the Tomb of the Unknown Soldier, on Amalias Avenue. Marios Leftheriotis as standard bearer
25η Μαρτίου 1955 - Το Α' Γυμνάσιο παρελαύνει
Photo by unknown photographer

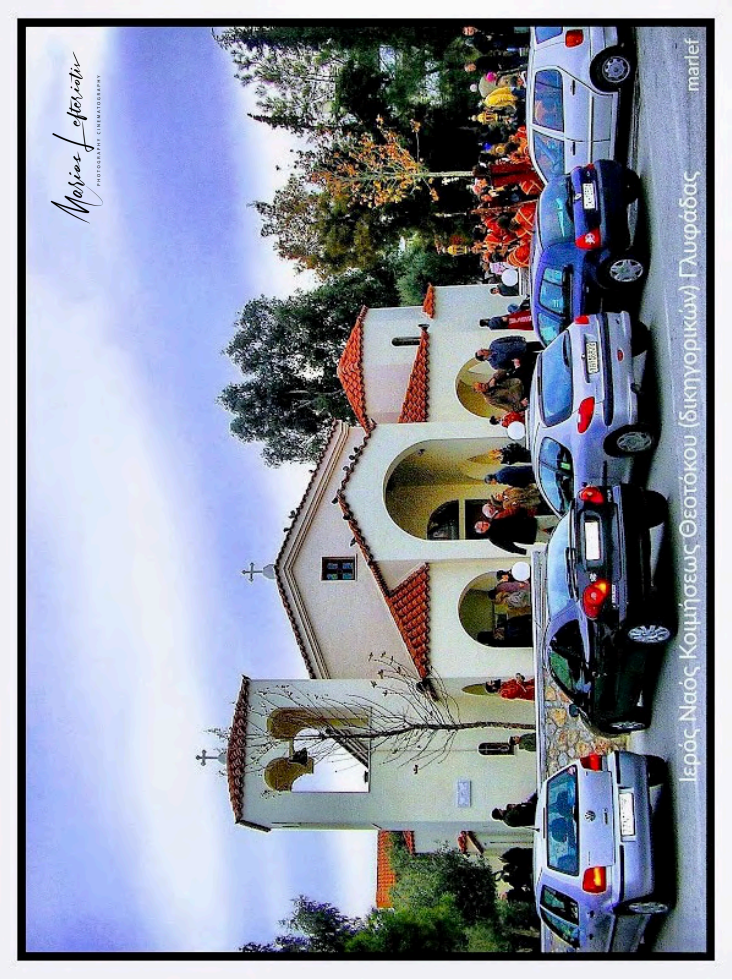
Η εξάδα, εξ αριστερών της εικόνας, είναι, μπροστά, Φίλ.Καψάλης, Μάριος Λευθεριώτης, Νίκανδρος Σγουρδαίος, πίσω Ηλίας Κόνιαρης, Μ.Δεληγιάννης και Ιάσων Μεσθεναίος
Χρωματισμένη φωτογραφία από τον ΜΛ

CONFESSION

Εξαγόρευση αμαρτιών - Confession of sins

Ευχή συγχώρησης αμαρτιών

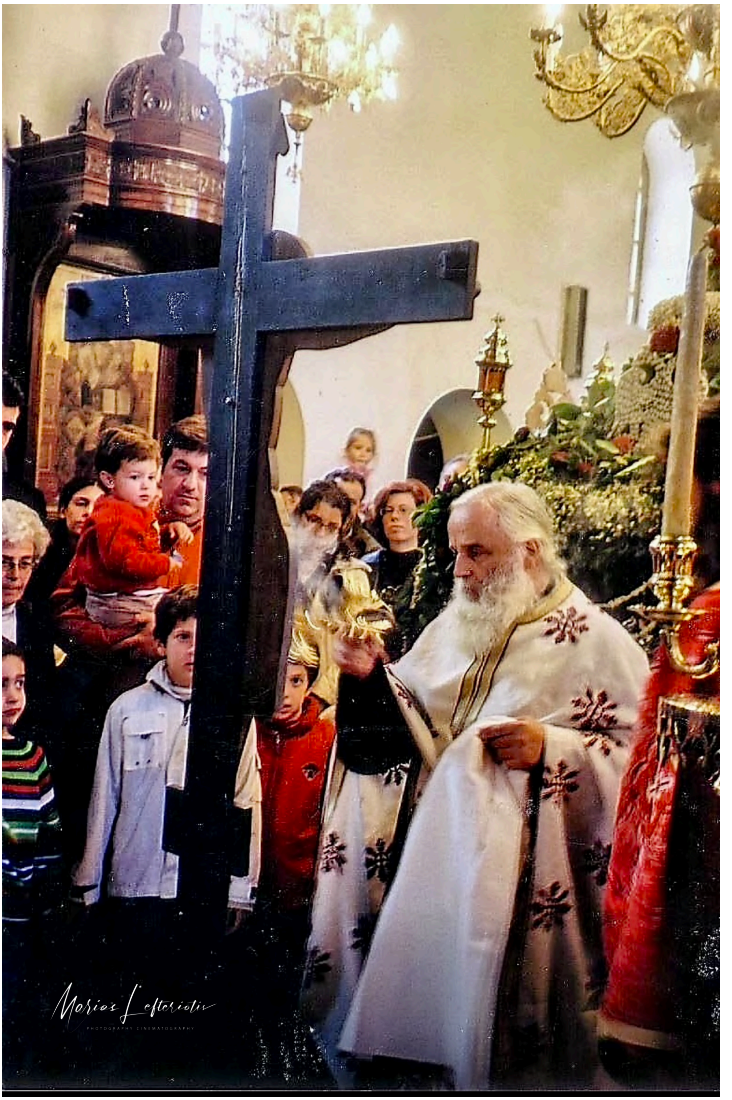
Prayer for forgiveness of sins



Ιερός Ναός Κοιμήσεως Θεοτόκου Δικηγορικών Γλυφάδας
Church of the Assumption of the Virgin Mary, Glyfada Athens

Ιερός Ναός Κοιμήσεως Θεοτόκου, Δικηγορικών Γλυφάδας
Church of the Assumption of the Virgin Mary, Glyfada Athens

π. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΟΥΛΟΣ
father CONSTANTINE STRATIGOPOULOS



π. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΟΥΛΟΣ
father CONSTANTINE STRATIGOPOULOS

π. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΟΥΛΟΣ
father CONSTANTINE STRATIGOPOULOS

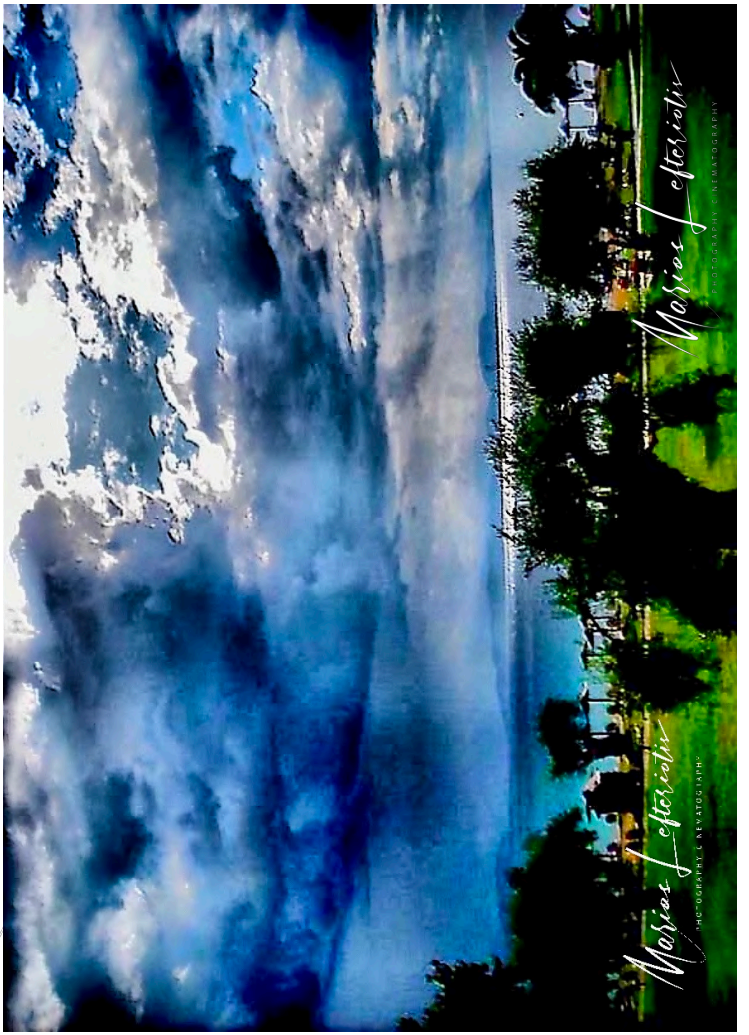
π. Κ.

π. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΟΥΛΟΣ
father CONSTANTINE STRATIGOPOULOS

Shooting with an extra telephoto lens

ΜΥΚΟΝΟΣ - MYKONOS

ΑΘΗΝΑ ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ - ATHENS VRILISSIA

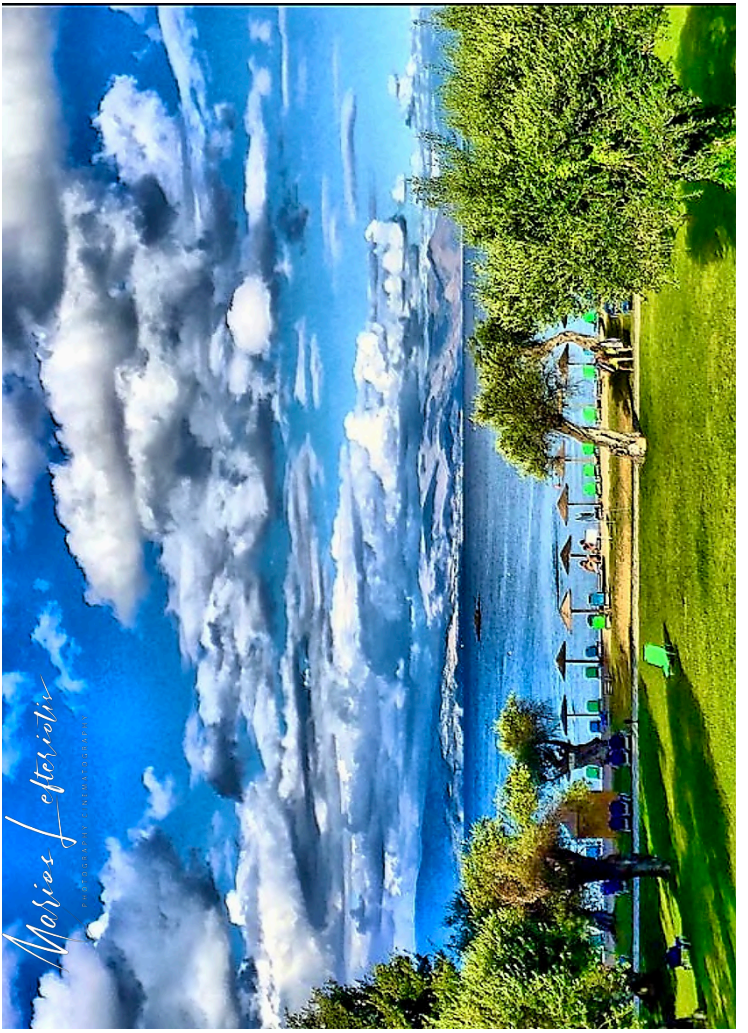


ΚΕΡΚΥΡΑ ΔΑΣΙΑ - CORFU DASSIA

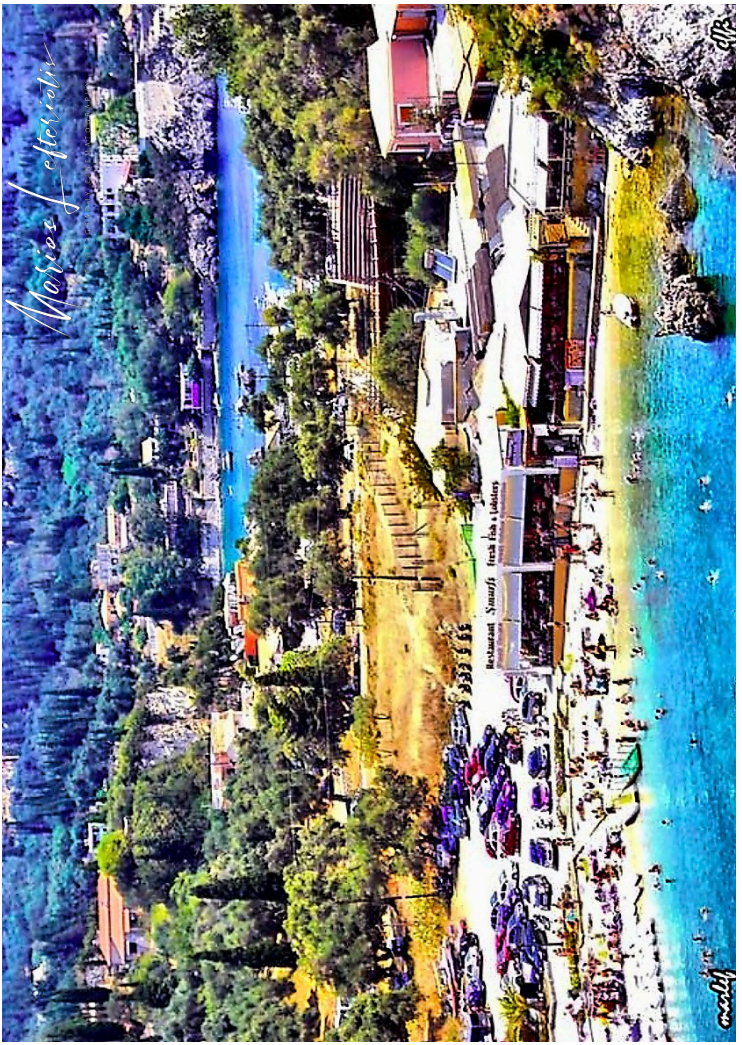
ΚΕΡΚΥΡΑ ΔΑΣΙΑ - CORFU DASSIA

ΜΕΤΕΩΡΑ - METEORA

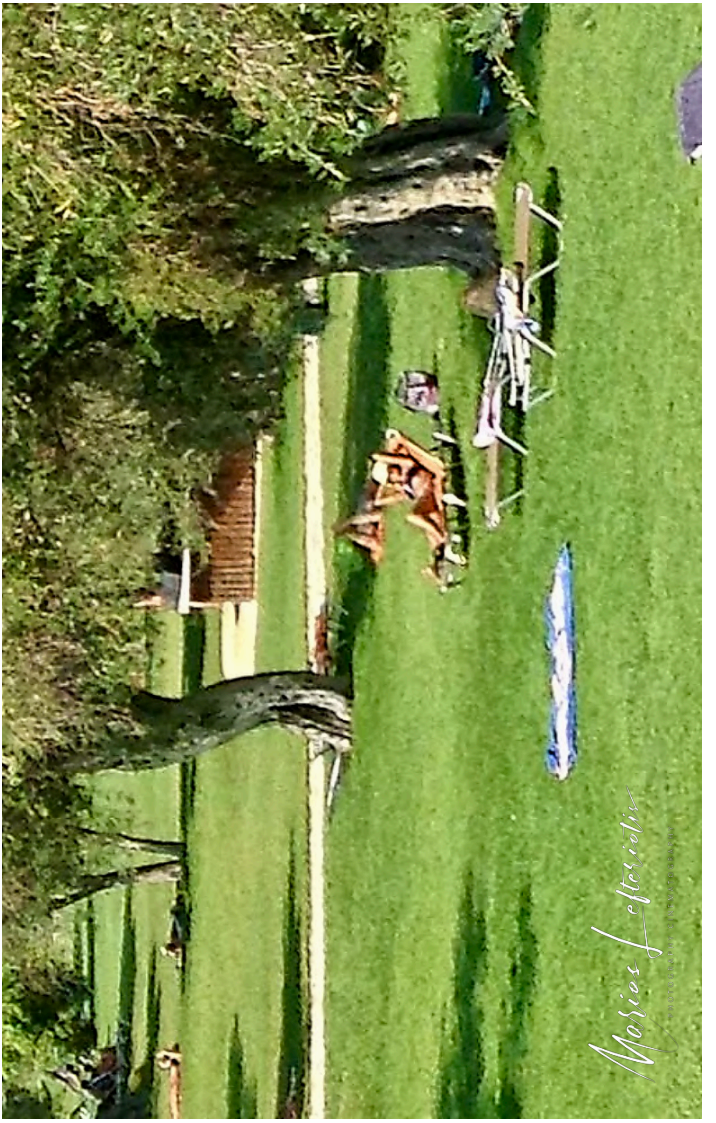
ΑΘΗΝΑ ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ - ATHENS VRILISSIA



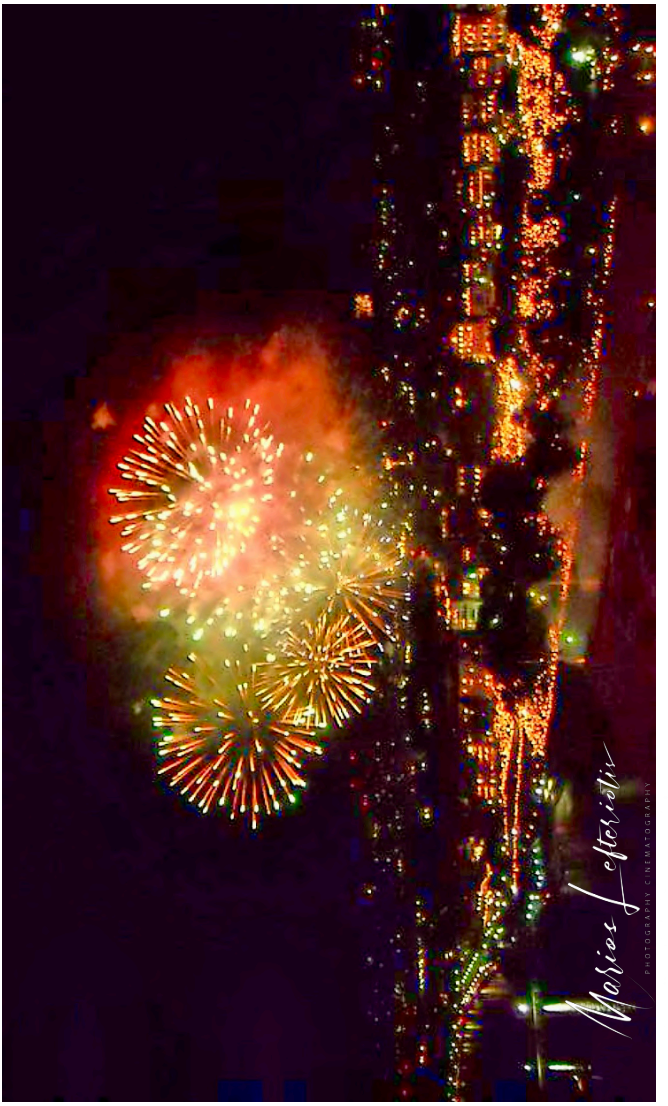
ΚΕΡΚΥΡΑ ΔΑΣΙΑ - CORFU DASSIA



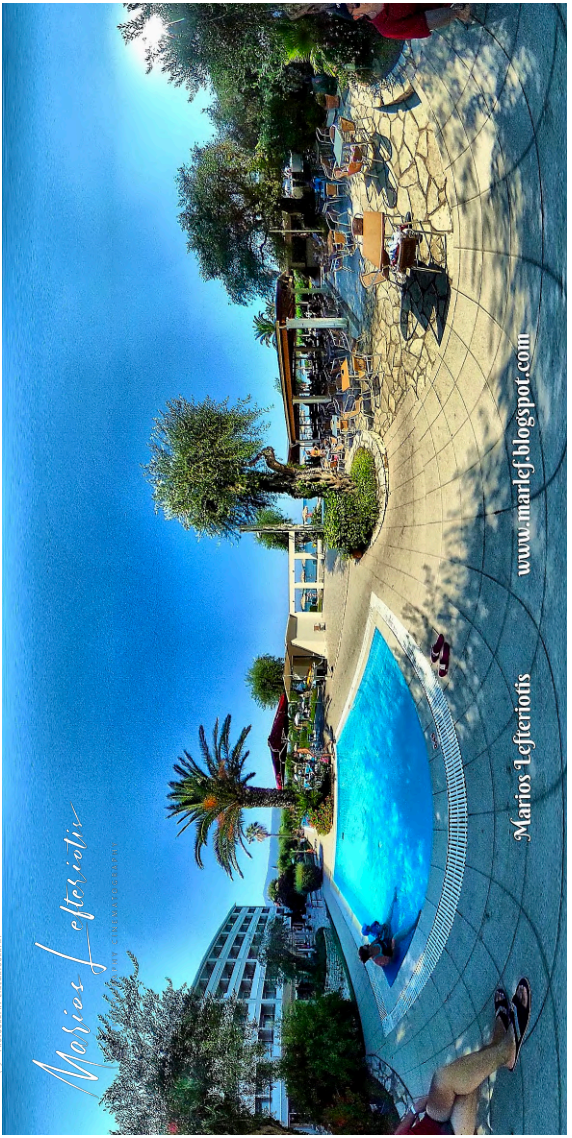
ΚΕΡΚΥΡΑ ΠΑΛΑΙΟΚΑΣΤΡΙΤΣΑ
CORFU PALEOKASTRITSA



ΚΕΡΚΥΡΑ ΔΑΣΙΑ - CORFU DASSIA



ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ
FIREWORKS IN CORFU

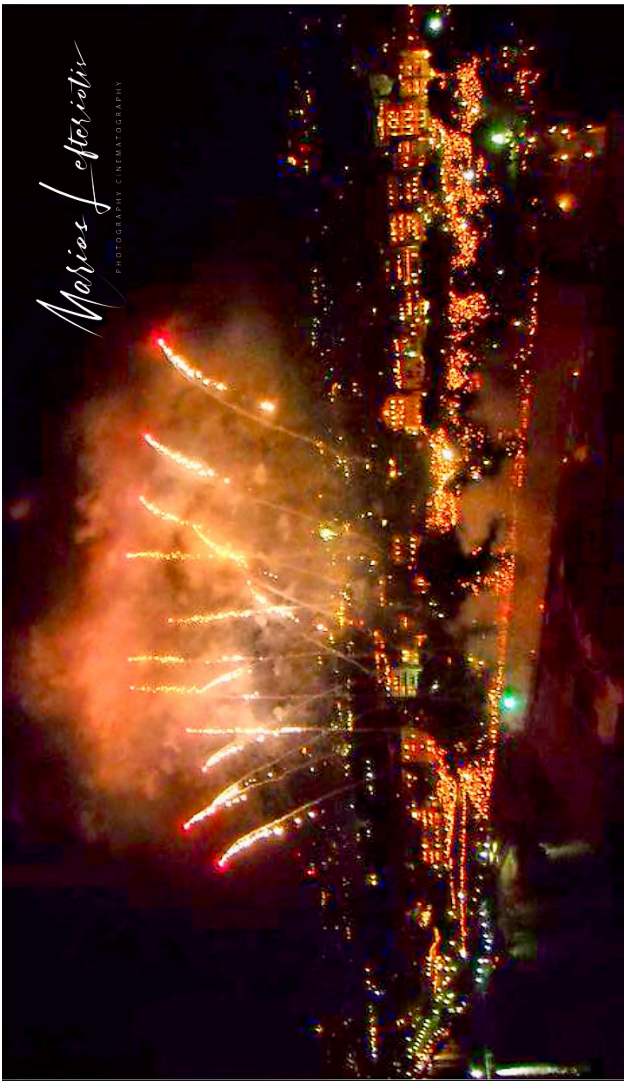


ΚΕΡΚΥΡΑ ΔΑΣΙΑ - CORFU DASSIA

Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

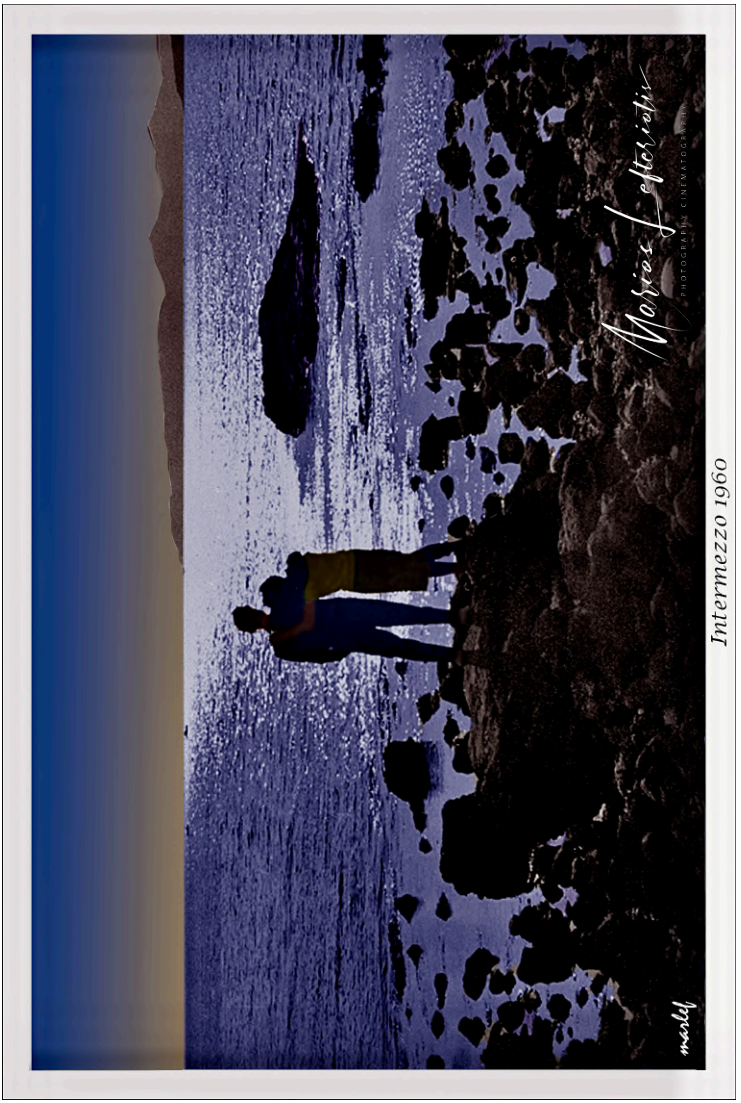
Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

ΣΥΝΘΕΣΗ - SYNTHESIS



ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ
FIREWORKS IN CORFU

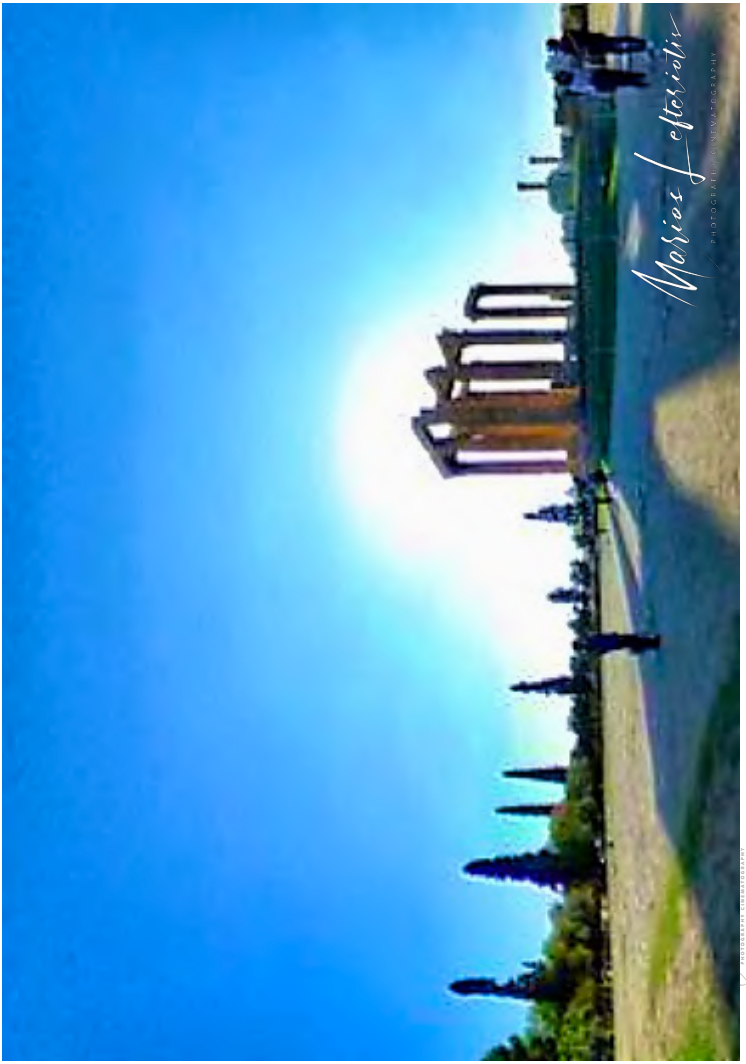
ΑΝΔΡΟΣ - ANDROS



1960 ΑΘΗΝΑ ΓΛΥΦΑΔΑ - 1960 ATHENS GLYFADA

ΚΕΡΚΥΡΑ ΔΑΣΙΑ - CORFU DASSIA

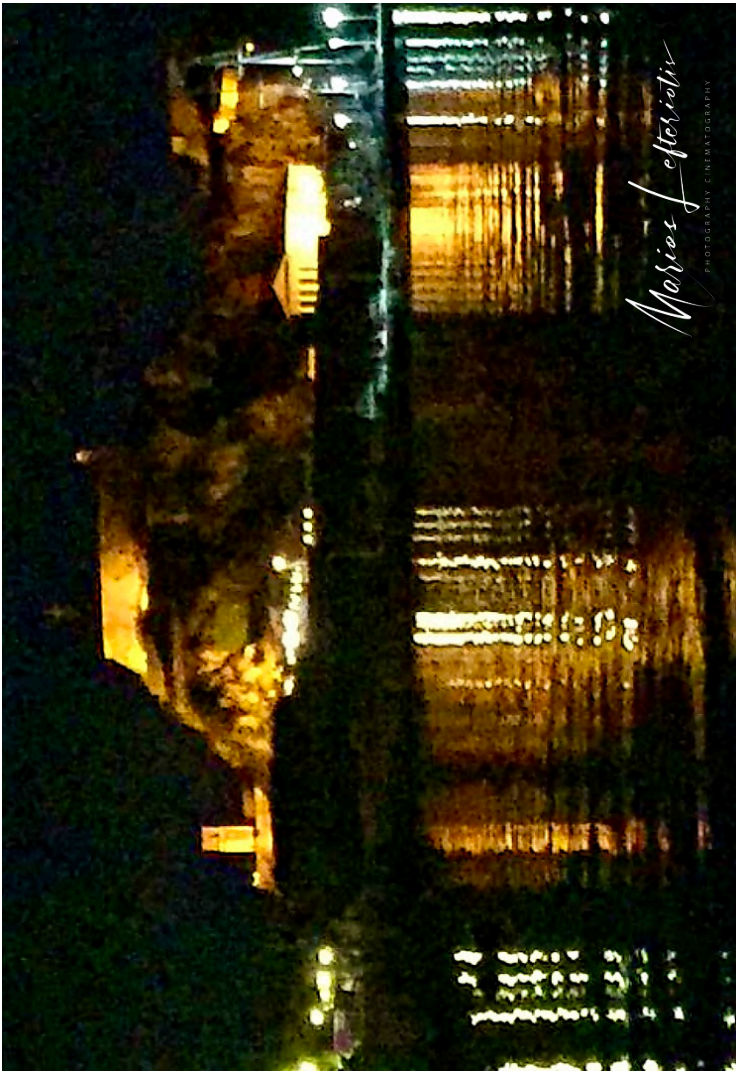
Marios Letteriello
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY



ΑΘΗΝΑ - ΣΤΗΛΕΣ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΙΟΥ ΔΙΟΣ
ATHENS - TEMPLE OF OLYMPIAN ZEUS

Πάνω από τα σύννεφα - Above the clouds

ΑΘΗΝΑ ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ - ATHENS VRILISSIA



ΚΕΡΚΥΡΑ ΤΟ ΦΡΟΥΡΙΟ - CORFU THE FORTRESS

ΑΘΗΝΑ ΣΧΟΙΝΙΑΣ - ATHENS SCHINIAS

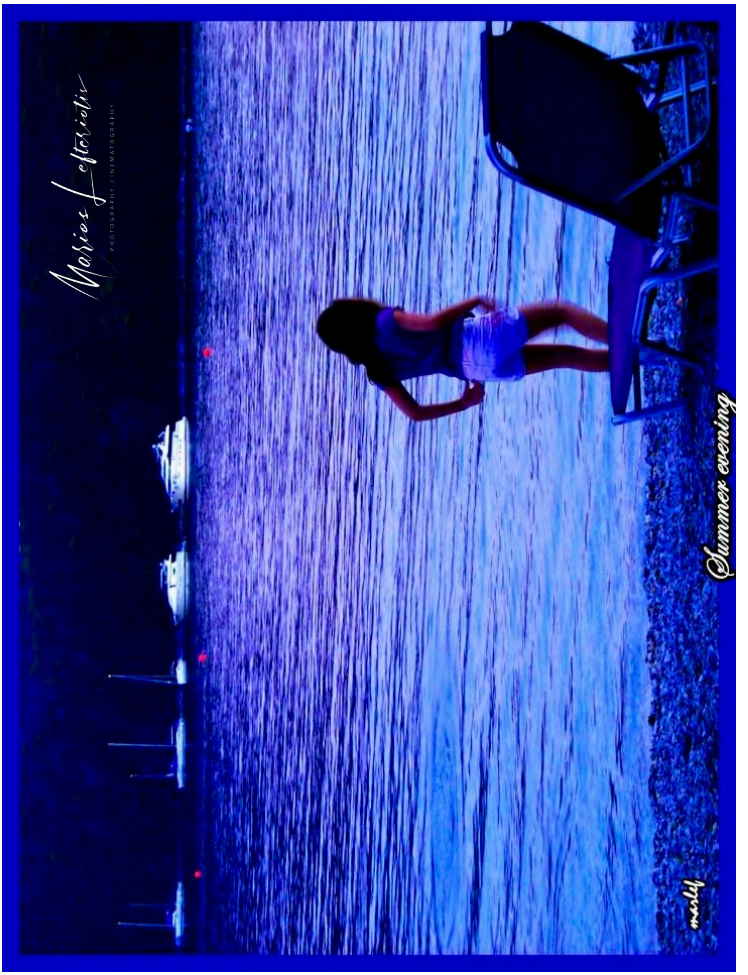
KEPKYPA - CORFU

ΑΘΗΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
ATHENS HEROD ATTICUS ODEON

ΑΘΗΝΑ ΣΤΗΛΕΣ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΙΟΥ ΔΙΟΣ
Κοσμολογική Σύνθεση

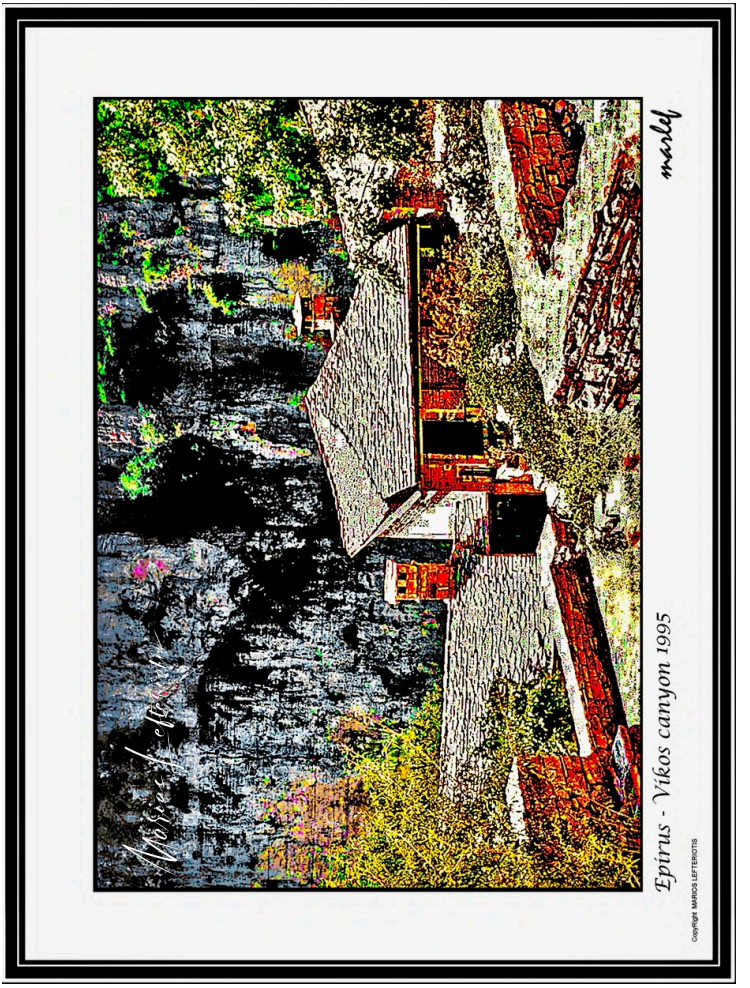
ATHENS TEMPLE OF OLYMPIAN ZEUS
Cosmological Synthesis

ΑΘΗΝΑ ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ - ATHENS VRILISSIA



ΚΕΡΚΥΡΑ ΔΑΣΙΑ - CORFU DASSIA

ΚΕΡΚΥΡΑ ΠΟΝΤΙΚΟΝΗΣΙ
CORFU PONTIKONISI

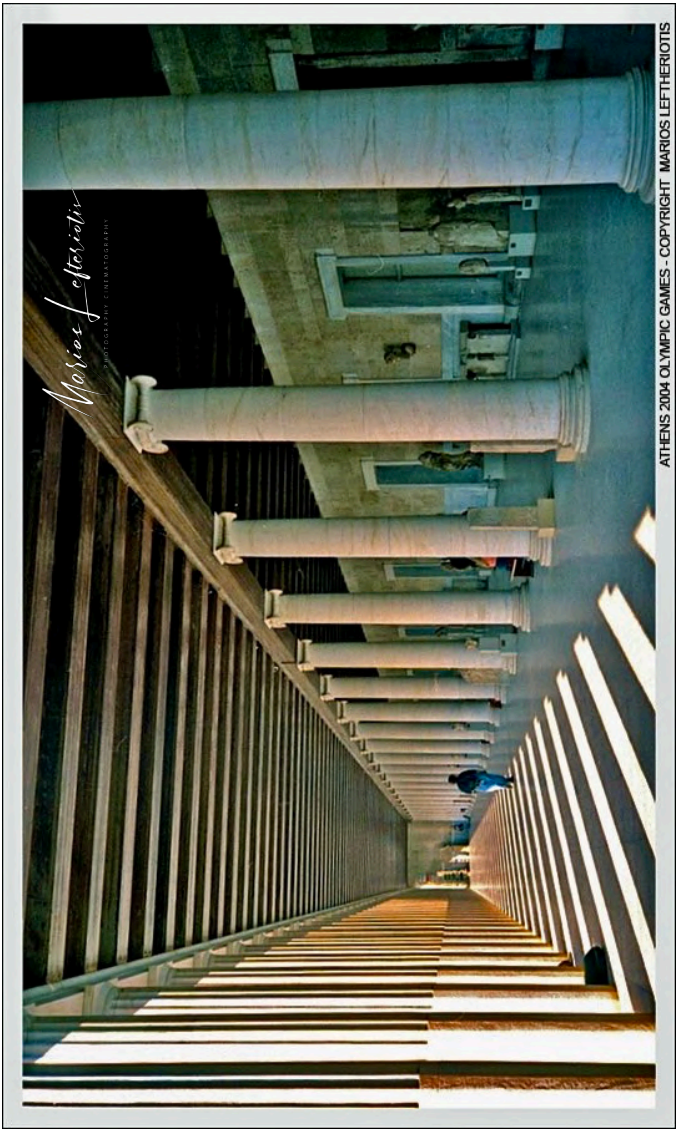


ΗΠΕΙΡΟΣ το φαράγγι του Βίκου - EPIRUS, Vikos canyon

ΗΠΕΙΡΟΣ Αρχοντικό στο Τσεπέλοβο
EPIRUS, Mansion in Tsepelovo

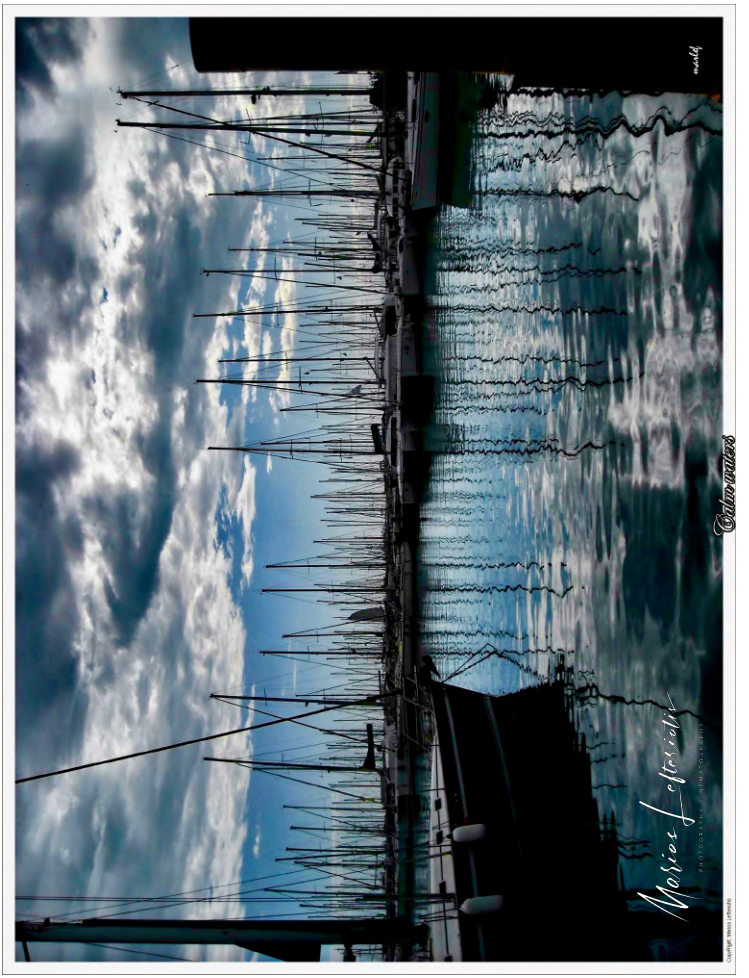
ΑΘΗΝΑ ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ - ATHENS VRILISSIA

Stormy Weather



ΑΘΗΝΑ ΣΤΟΑ ΑΤΤΑΛΟΥ - ATHENS STOA OF ATTALOS

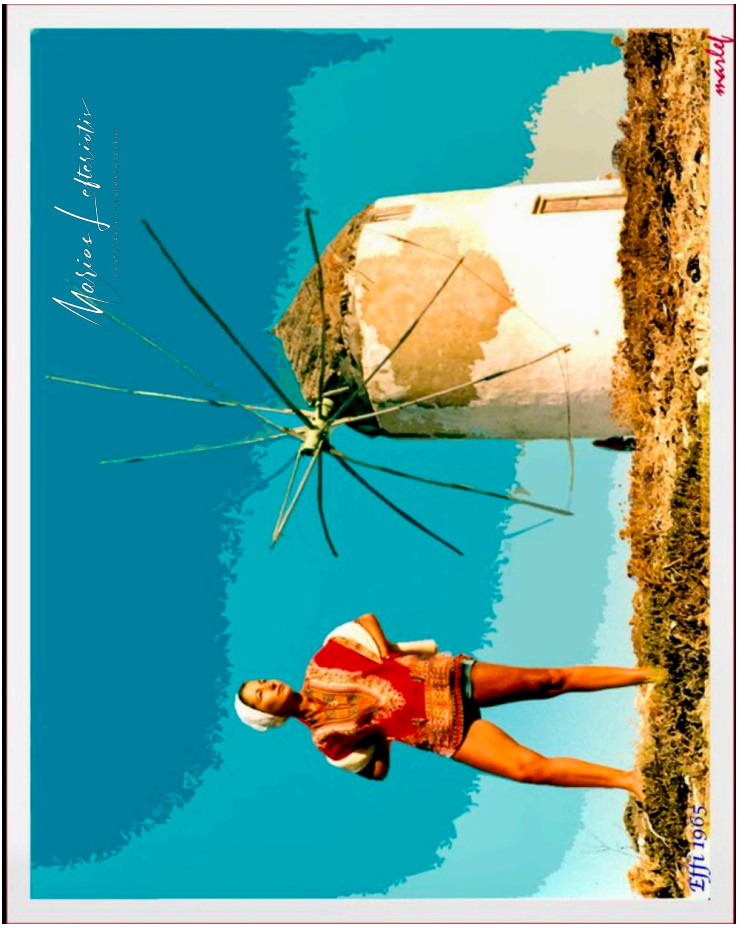
Summertime
Marie Laforêt
PHOTOGRAPHY


Marios Lefkaritis
PHOTOGRAPHY
Cotswolds

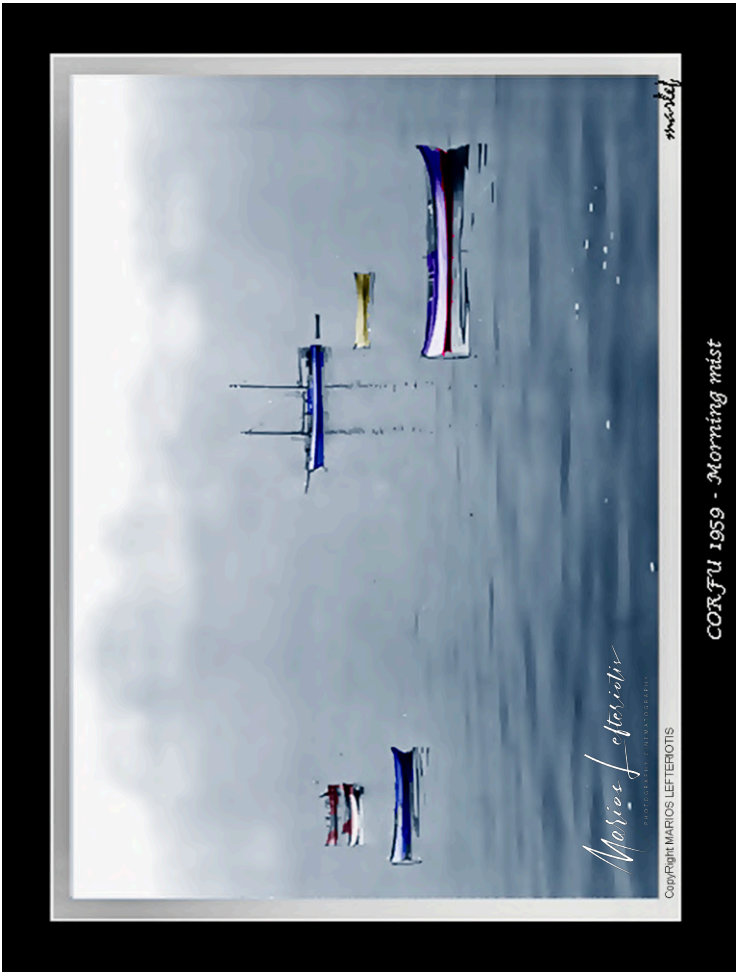
ΑΤΤΙΚΗ, Σχοινιάς, Μαραθώνας
GREECE ATTICA, Schinias, Marathon

Marios Lefteriotis

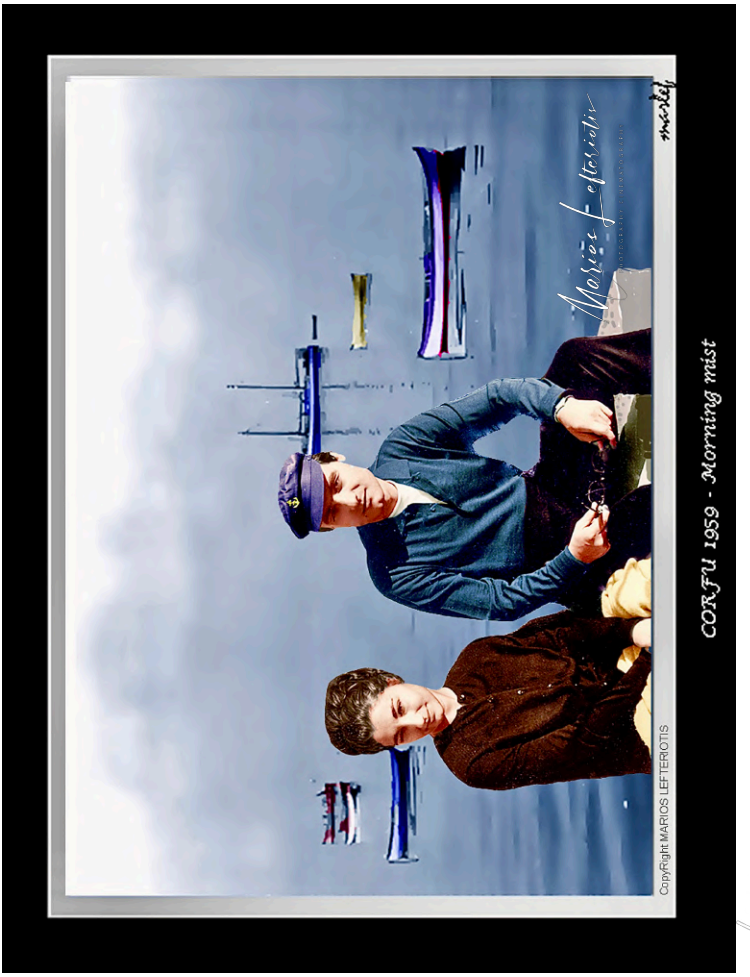
ΜΥΚΟΝΟΣ - MYKONOS
Επεξεργασμένη εικόνα - Edited photo



ΜΥΚΟΝΟΣ - MYKONOS
Επεξεργασμένη εικόνα - Edited photo

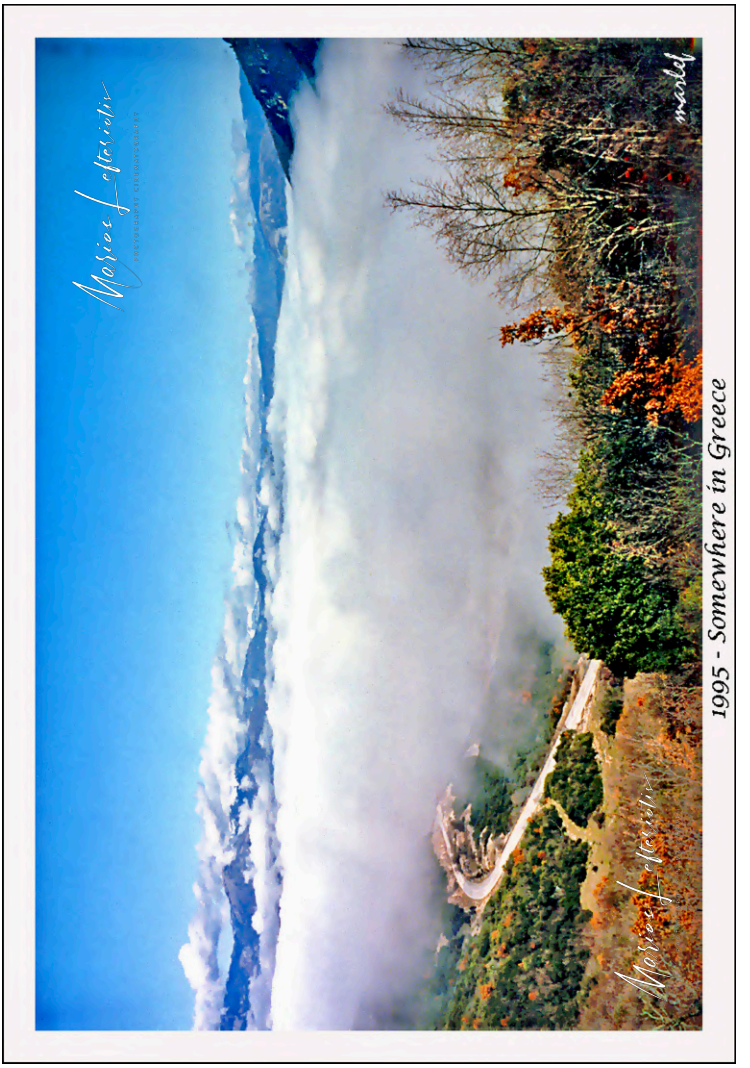


KEPKYPA - CORFU

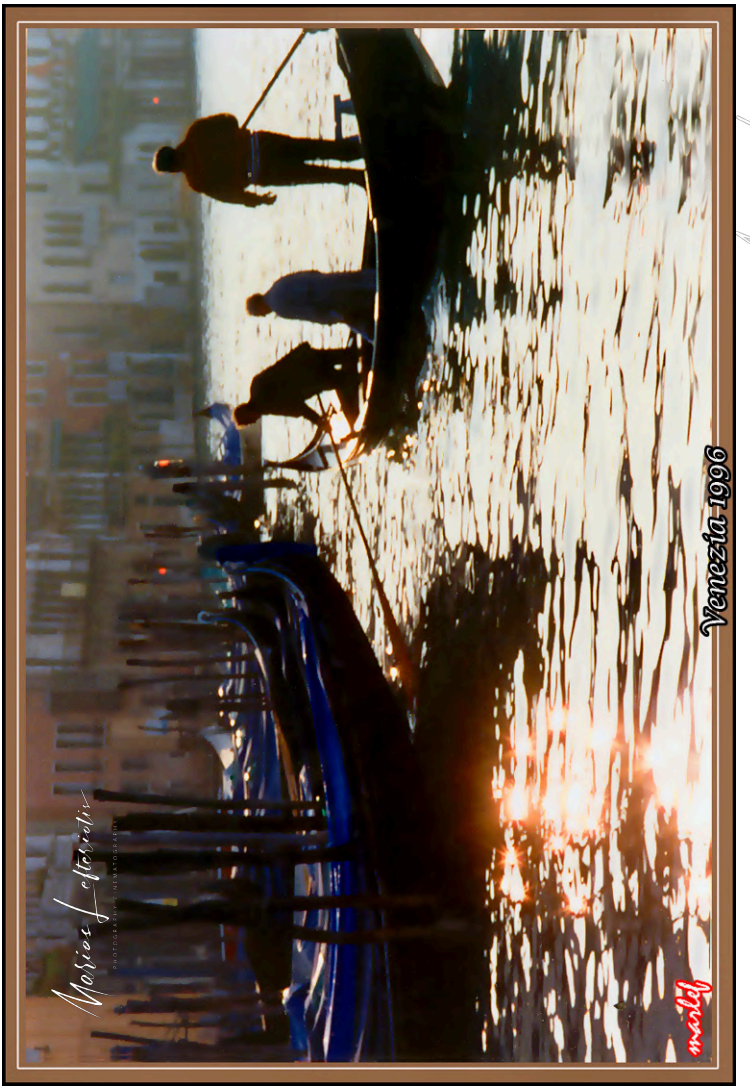


ΚΕΡΚΥΡΑ - CORFU
Επεξεργασμένη εικόνα - Edited photo

Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY



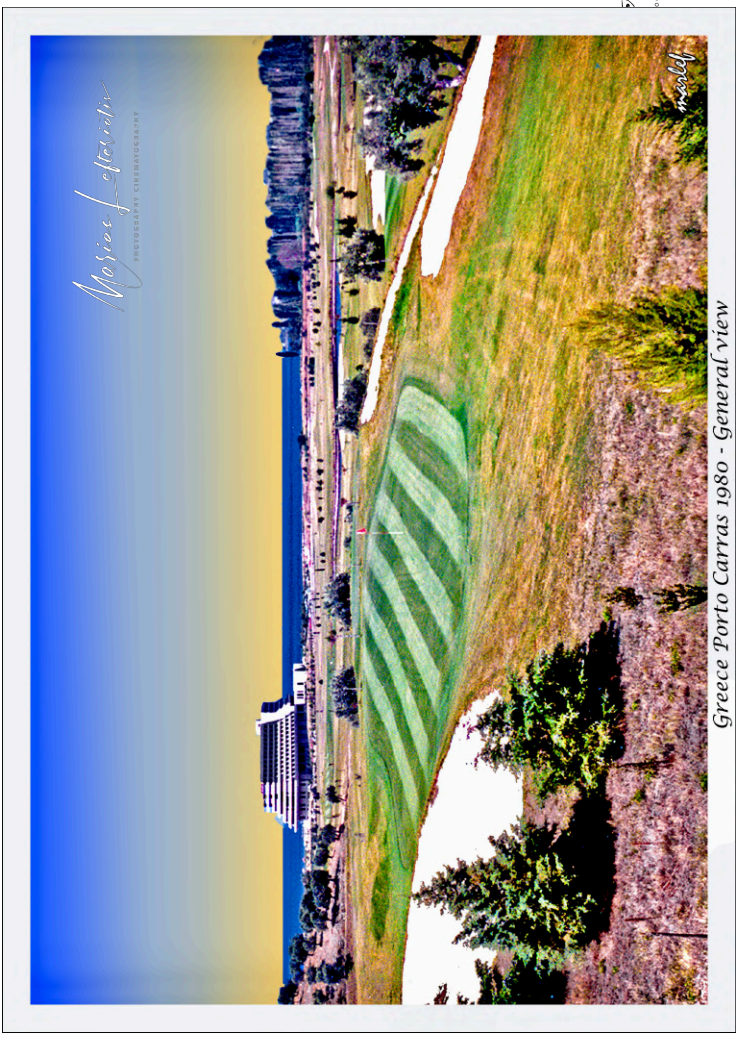
Πάνω από τα σύννεφα
Above the clouds



BENETIA - VENEZIA

ΑΘΗΝΑ Μονή Πεντέλης - ATHENS Monastery of Penteli

ΜΥΚΟΝΟΣ - MYKONOS



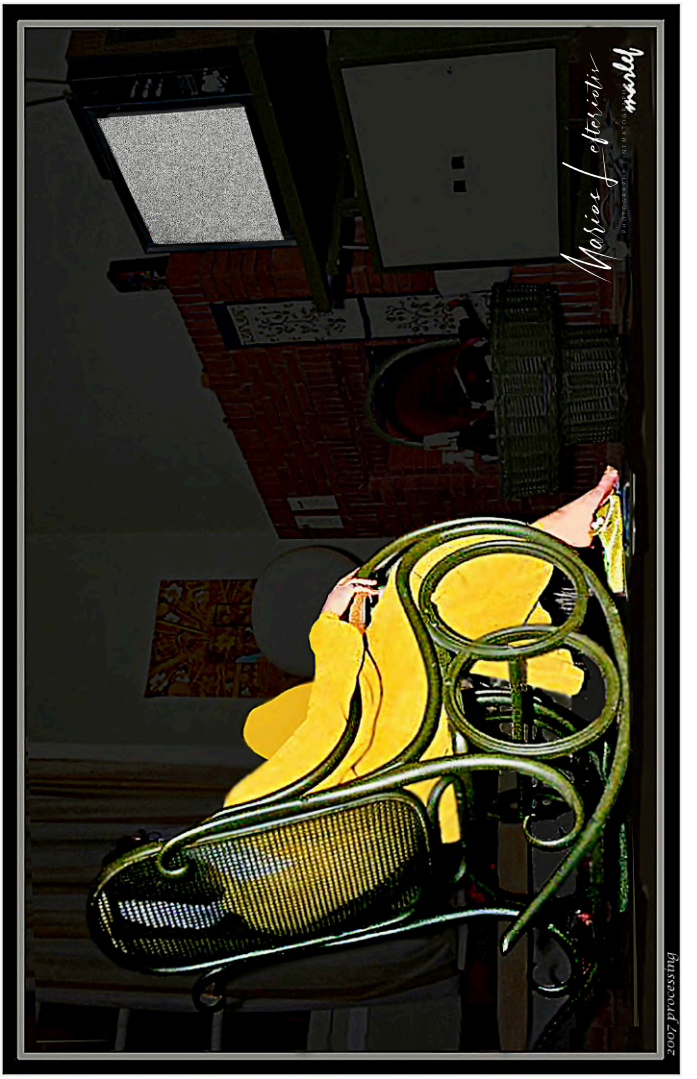
ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΡΤΟ ΚΑΡΡΑΣ - GREECE PORTO CARRAS

ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΡΤΟ ΚΑΡΡΑΣ - GREECE PORTO CARRAS

Corfu 1980 - The boy and the boat

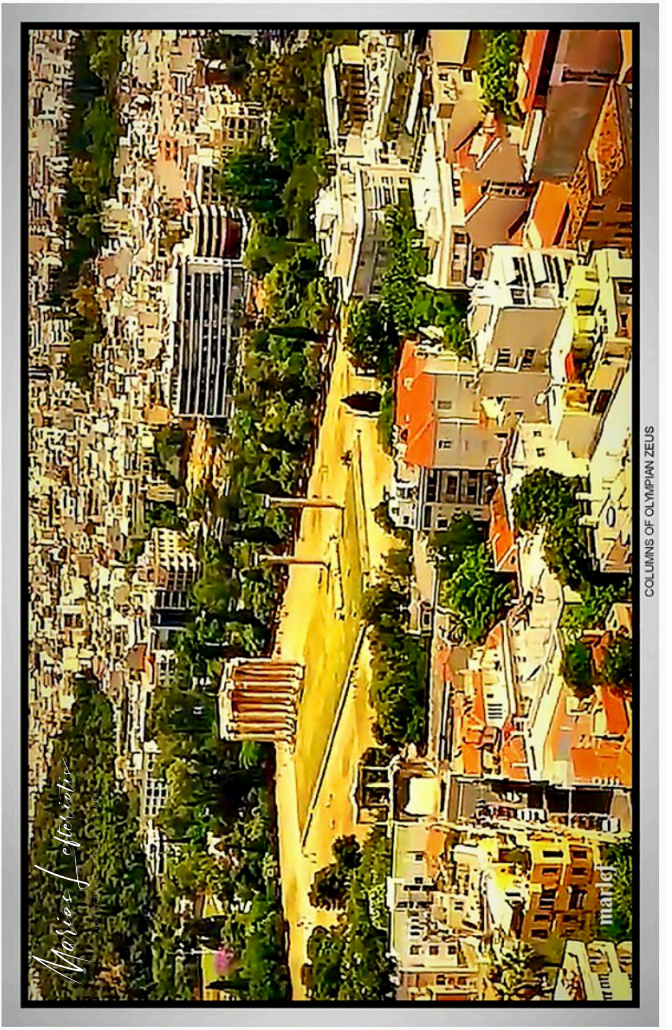
ΜΛ 1959 ΚΕΡΚΥΡΑ ΠΟΝΤΙΚΟΝΗΣΙ
ML 1959 CORFU PONTIKONISI

ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ ΕΦΗ 1972 - VRILISSIA EFFI 1972



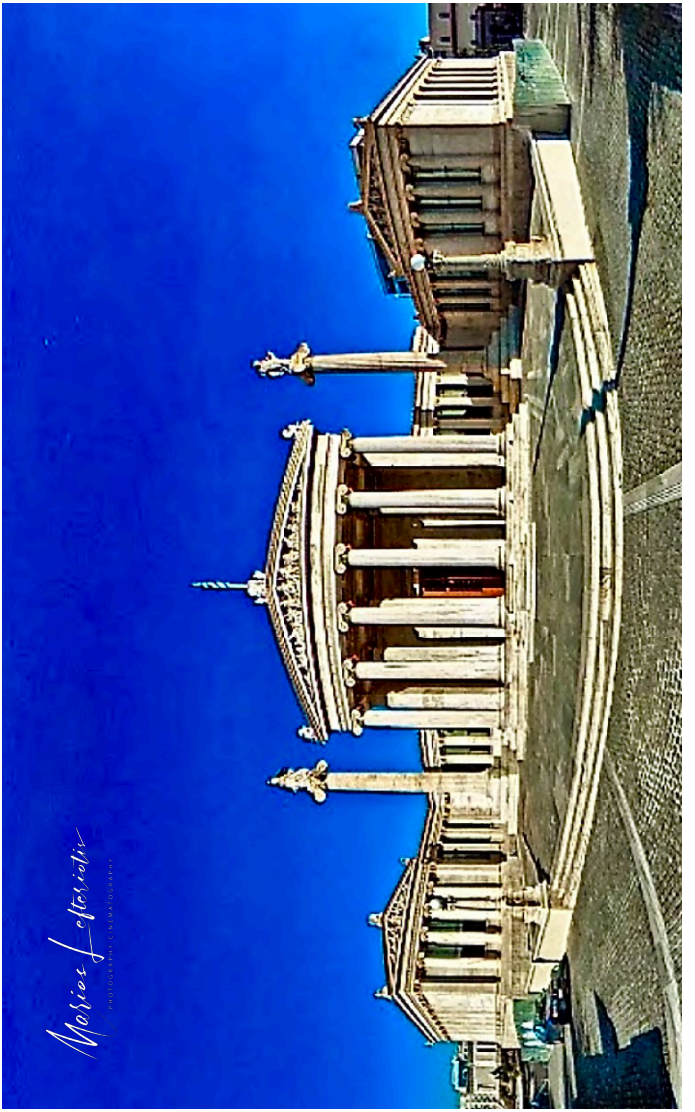
ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ ΕΦΗ 1972 - VRILISSIA EFFI 1972
Επεξεργασμένη εικόνα - Edited photo

ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΜΕ ΤΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ
GENERAL VIEW OF ATHENS WITH LYCABETTUS

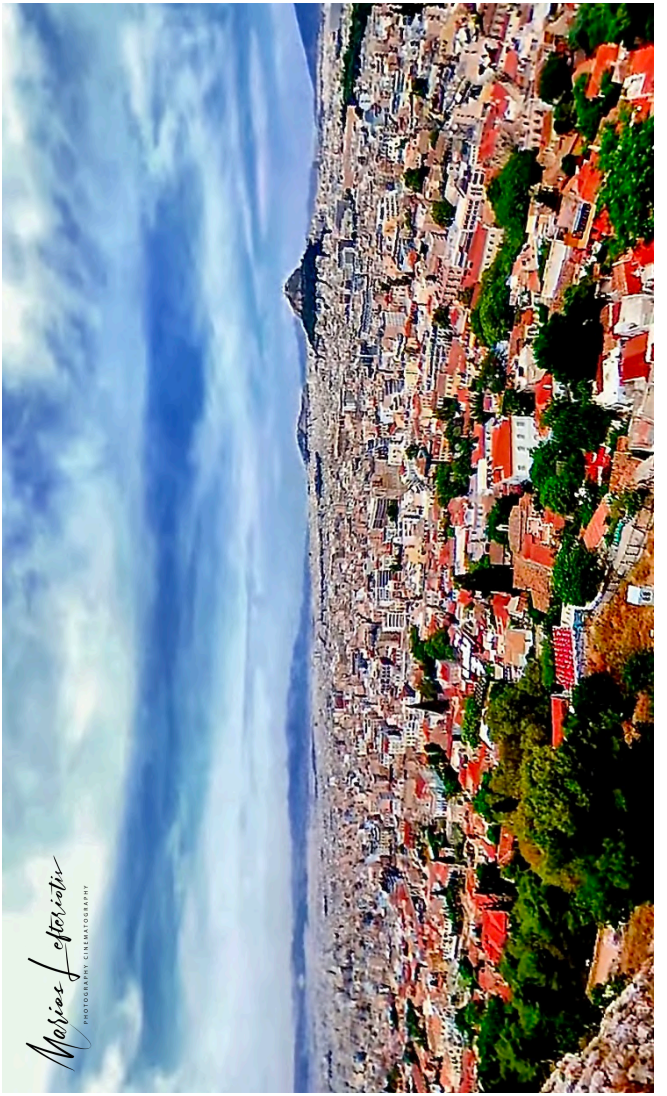


ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΜΕ ΤΙΣ ΣΤΗΛΕΣ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΙΟΥ ΔΙΟΣ
GENERAL VIEW OF ATHENS WITH THE TEMPLE OF OLYMPIAN ZEUS

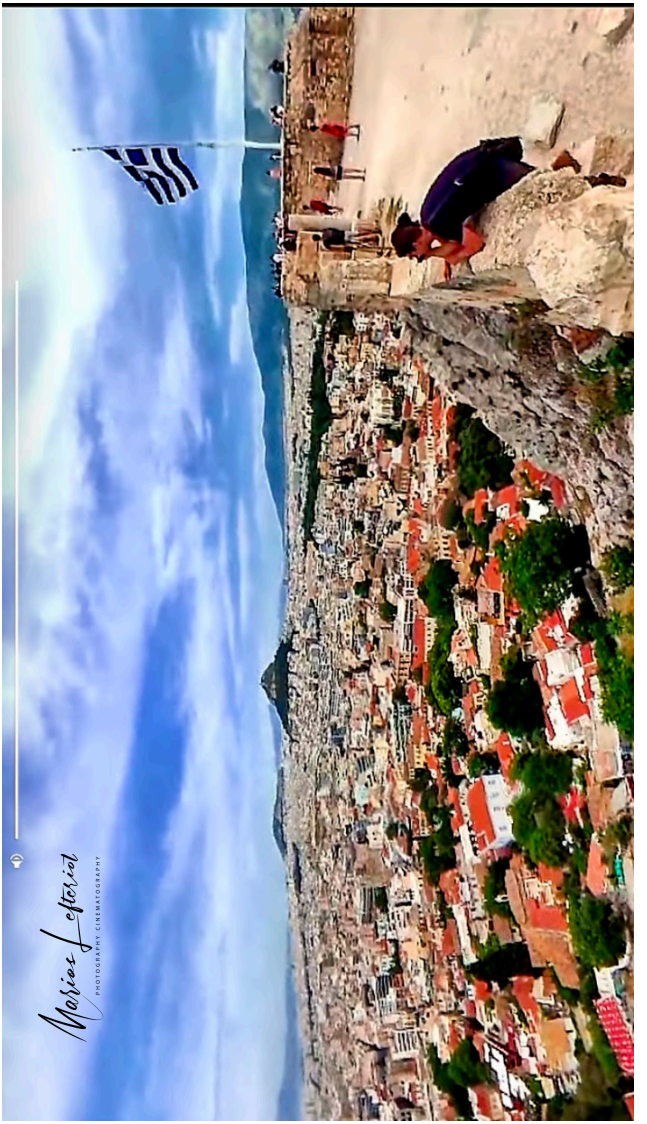
Ο Ναός του Ηφαίστου (αποκαλούμενος και Θησείο)
Temple of Hephaestus



Η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ - THE ACADEMY OF ATHENS

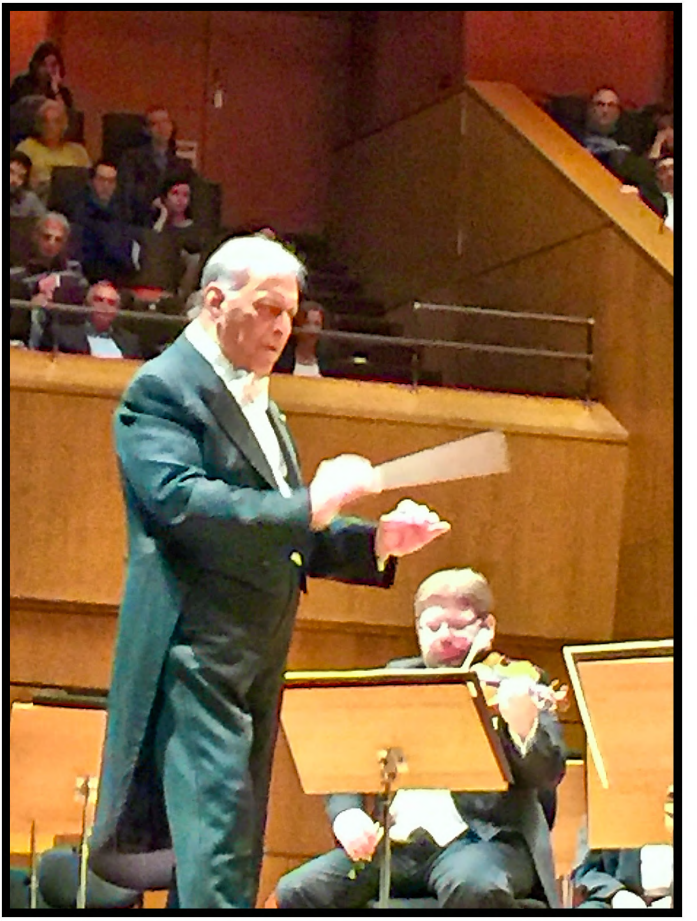


ΑΠΟΨΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ - VIEW OF ATHENS



ΑΠΟΨΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ - VIEW OF ATHENS

Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

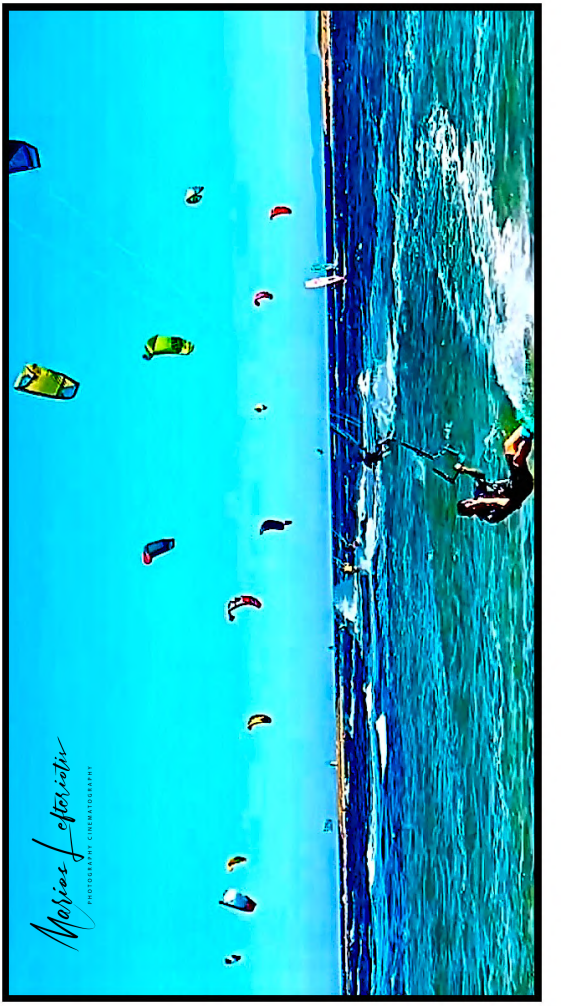


19 Οκτωβρίου 2015, ο Ζούμπιν Μέτα διευθύνει στο Μέγαρο Μουσικής των Αθηνών, τη Φιλαρμονική του Ισραήλ

October 19, 2015, Zubin Meta conducts the Israel Philharmonic Orchestra at the Athens Concert Hall

19 Οκτωβρίου 2015, η Φιλαρμονική του Ισραήλ
στο Μέγαρο Μουσικής των Αθηνών

October 19, 2015, the Israel Philharmonic
at the Athens Concert Hall



Marina Leventaki

Kitesurfing στη Λούτσα
Kitesurfing in Loutsa, Attika, GREECE

Kitesurfing στη Λούτσα
Kitesurfing in Loutsa, Attika, GREECE

ΚΟΣΜΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ
COSMOLOGICAL SYNTHESIS

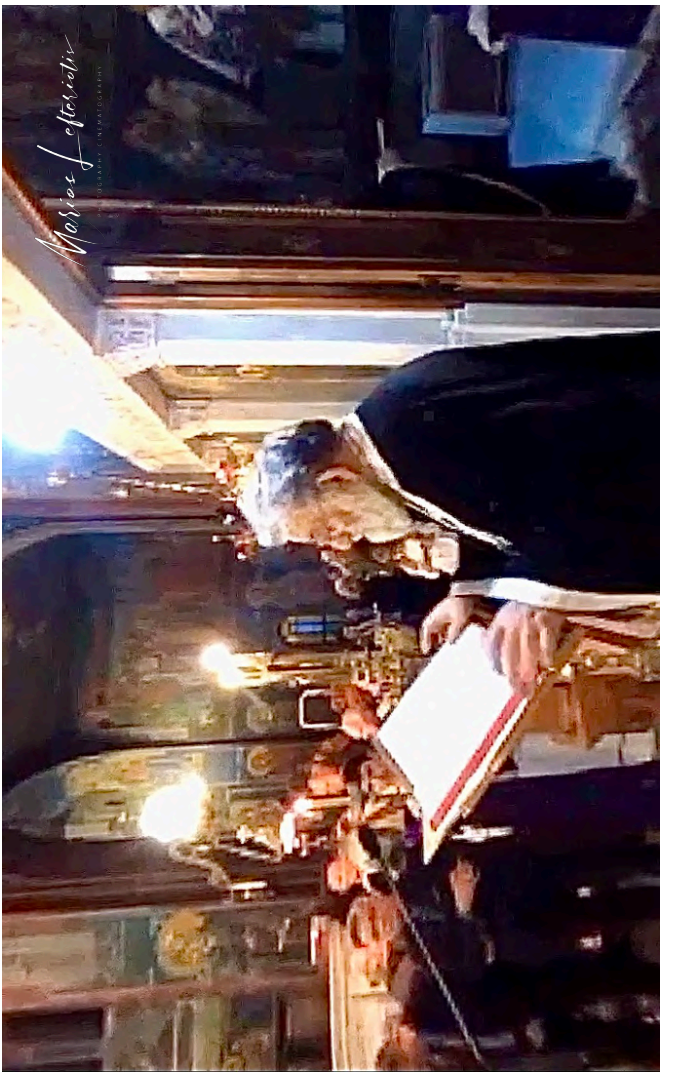
Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΗΣ ΤΗΝΟΥ
Church of the Annunciation of the Virgin Mary

Tinos - 15 August 1998 - the TAMA

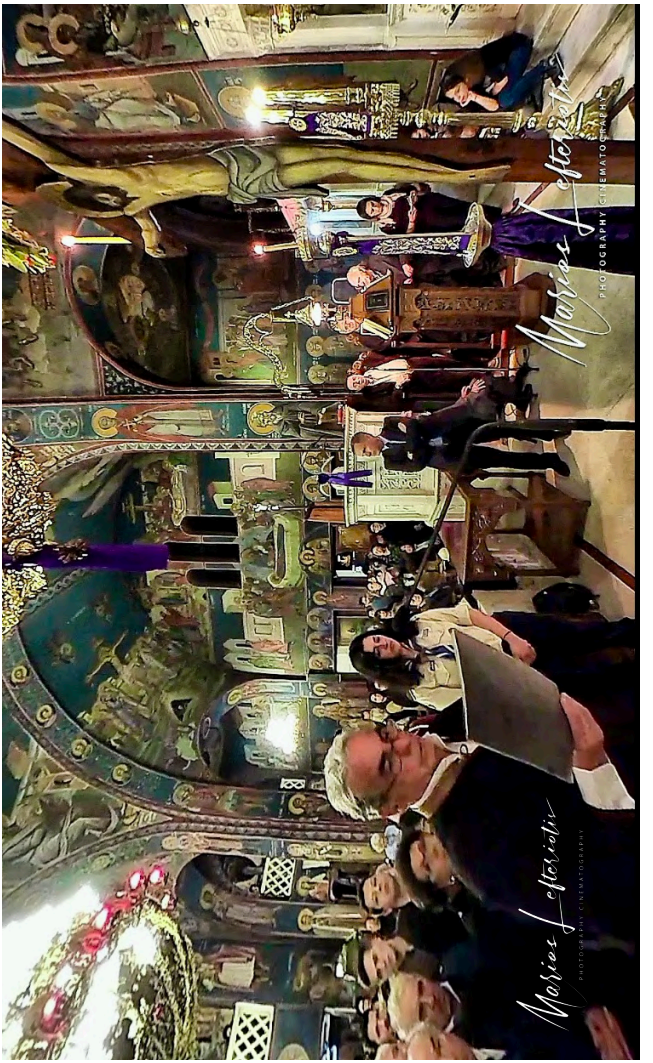
Στα γόνατα μέχρι την εκκλησία για το ΤΑΜΑ
On my knees all the way to the church for the VOW

Η ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
Athens Metropolitan Cathedral

Ο ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΩΡ - THE PANTOKRATOR



Η Εκκλησία της Αναλήψεως Κυρίου στα Βριλήσσια
Church of the Ascension of the Lord in Vrilissia



Η Εκκλησία της Αναλήψεως Κυρίου στα Βριλήσσια
Church of the Ascension of the Lord in Vrilissia

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
PIRAEUS MUNICIPAL THEATRE

Θαυμάζοντας τα έργα του Γιάννη Τσαρούχη

Admiring the works of Yannis Tsarouchis

Καλή όρεξη
Bon appétit!

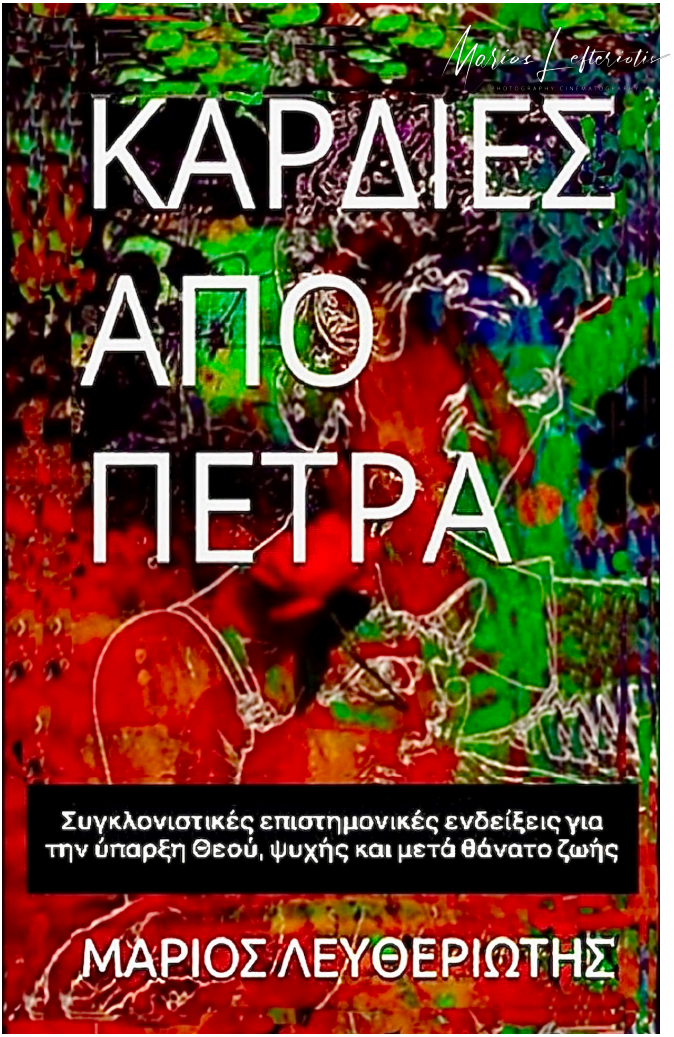
STONE HEARTS
MARIOS LEFTHERIOTIS
STONE HEARTS
An original thesis, based on scientific compelling evidence to prove the existence of God and life after death

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ ΜΑΡΙΟΥ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗ
THE BOOKS OF MARIOS LEFTHERIOTIS

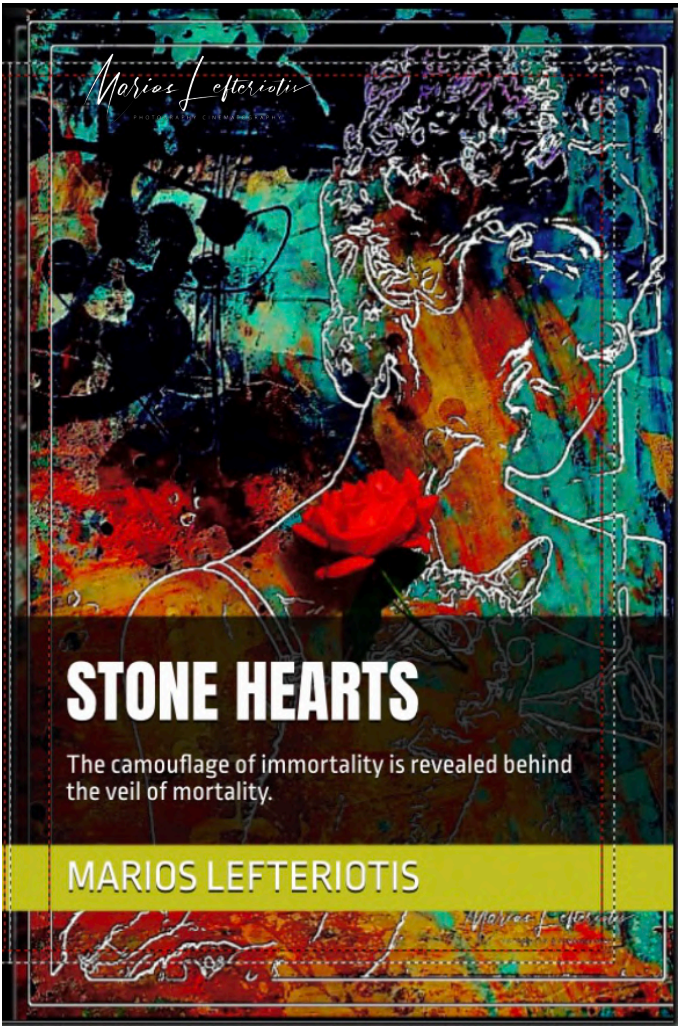
ΠΕΤΡΙΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ 232 σελίδων, **Ε14,00**
Στα βιβλιοπωλεία και από το τηλέφωνο 2112136882

ΚΑΡΔΙΕΣ ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ 356 σελίδων **Ε38,76**
Κυκλοφορεί διεθνώς από την AMAZON στο εξής link:
https://amzn.eu/d/4lv2VBZ

ΚΑΡΔΙΕΣ ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ, 2η έκδοση, 356 σελίδων, **E17,30**
Κυκλοφορεί διεθνώς από την AMAZON στο εξής link:
https://amzn.eu/d/i1qJRaC



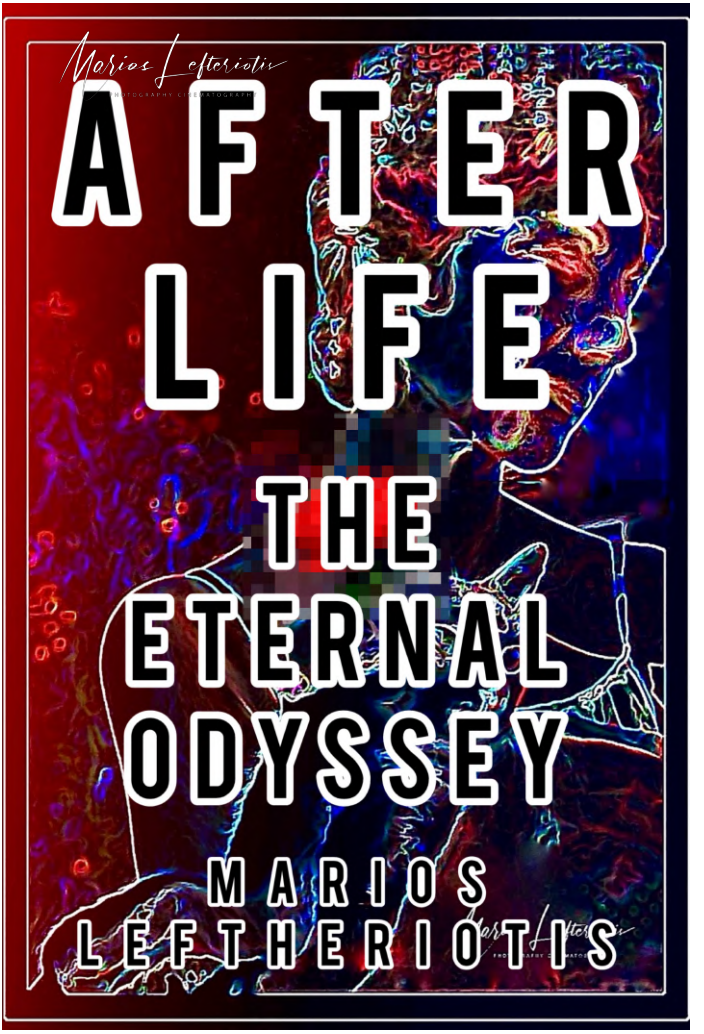
ΚΑΡΔΙΕΣ ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ, 3η έκδοση, 356 σελίδων **Ε38,91**
Κυκλοφορεί διεθνώς από την AMAZON στο εξής link:
https://amzn.eu/d/aSgwLxc


Marios Lefteriotis
STONE HEARTS
The camouflage of immortality is revealed behind the veil of mortality.
MARIOS LEFTERIOTIS

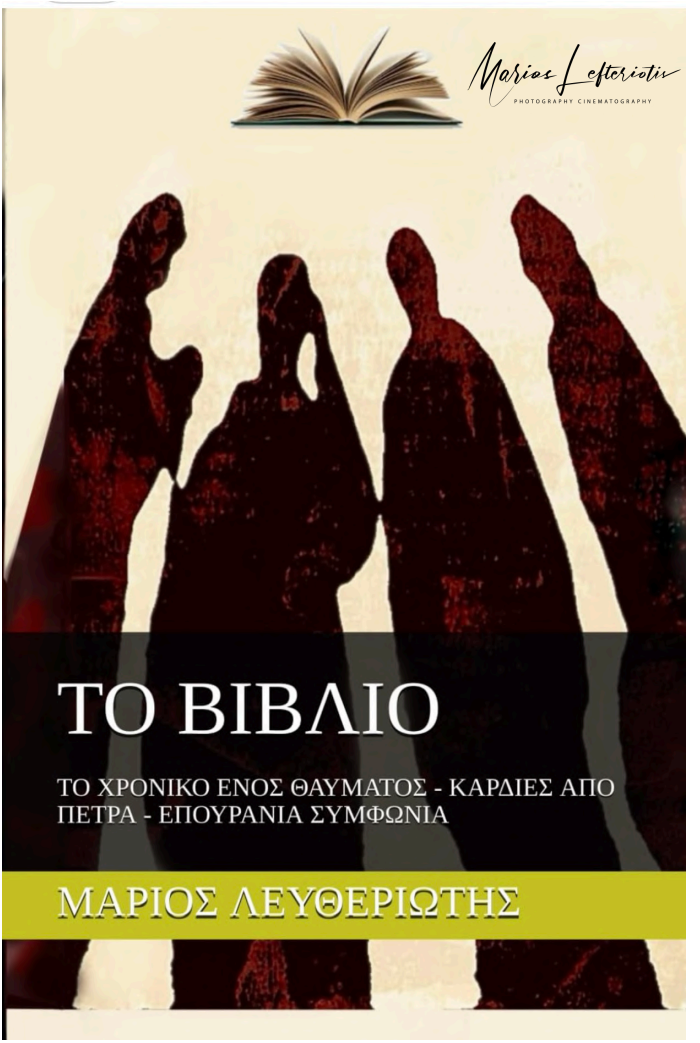
STONE HEARTS, 354 pages **E38,82**
Available internationally from AMAZON at the link:
https://amzn.eu/d/2mxf6s1

STONE HEARTS. 2nd edition, 354 pages, **E16.28**
Available internationally from AMAZON at the link:
https://amzn.eu/d/2M77OAW

ΕΠΟΥΡΑΝΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΑ, 128 σελίδων, **Ε6,21**
Κυκλοφορεί διεθνώς από την AMAZON στο εξής link:
https://amzn.eu/d/5agOXZY

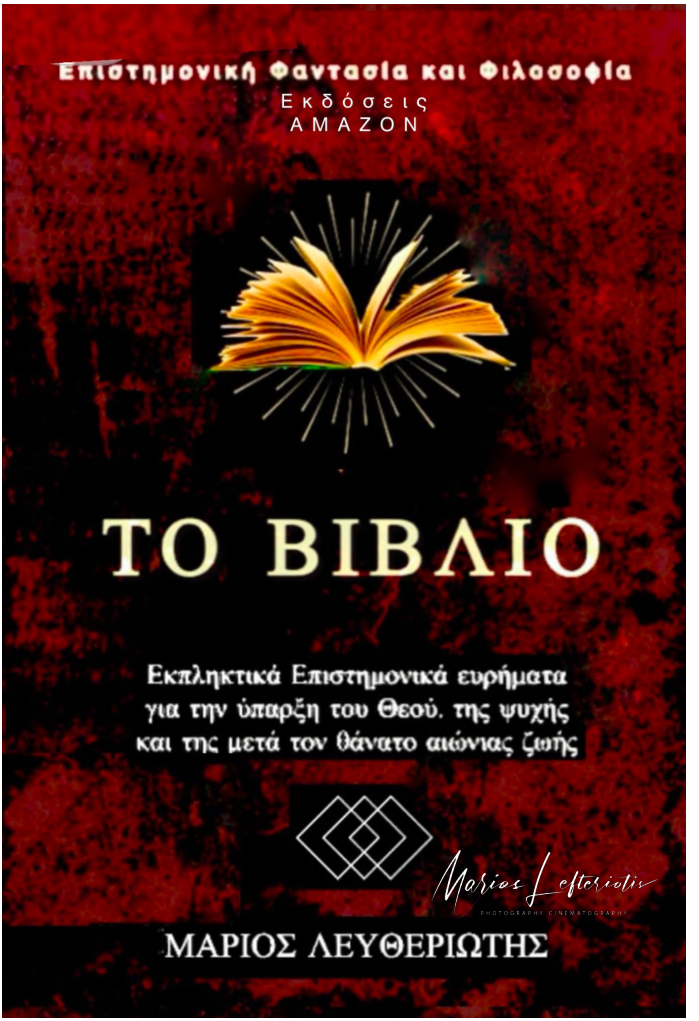


AFTERLIFE, 348 pages, **E16.28**
Available internationally from AMAZON at the link:
https://amzn.eu/d/ddUFc6W

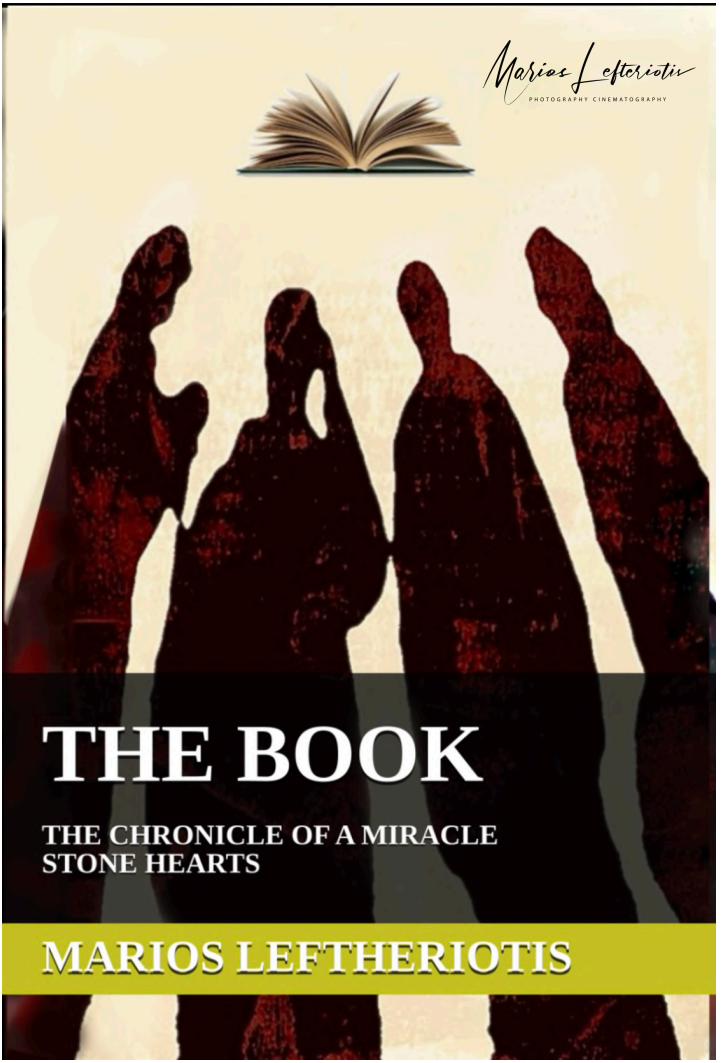


ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ, 452 σελίδων **Ε20,15**
Κυκλοφορεί διεθνώς από την AMAZON στο εξής link:
https://amzn.eu/d/0BAAgb8

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ, 2η έκδοση, 452 σελίδων **Ε20,15**
Κυκλοφορεί διεθνώς από την AMAZON στο εξής link:
https://amzn.eu/d/bvMbAfW

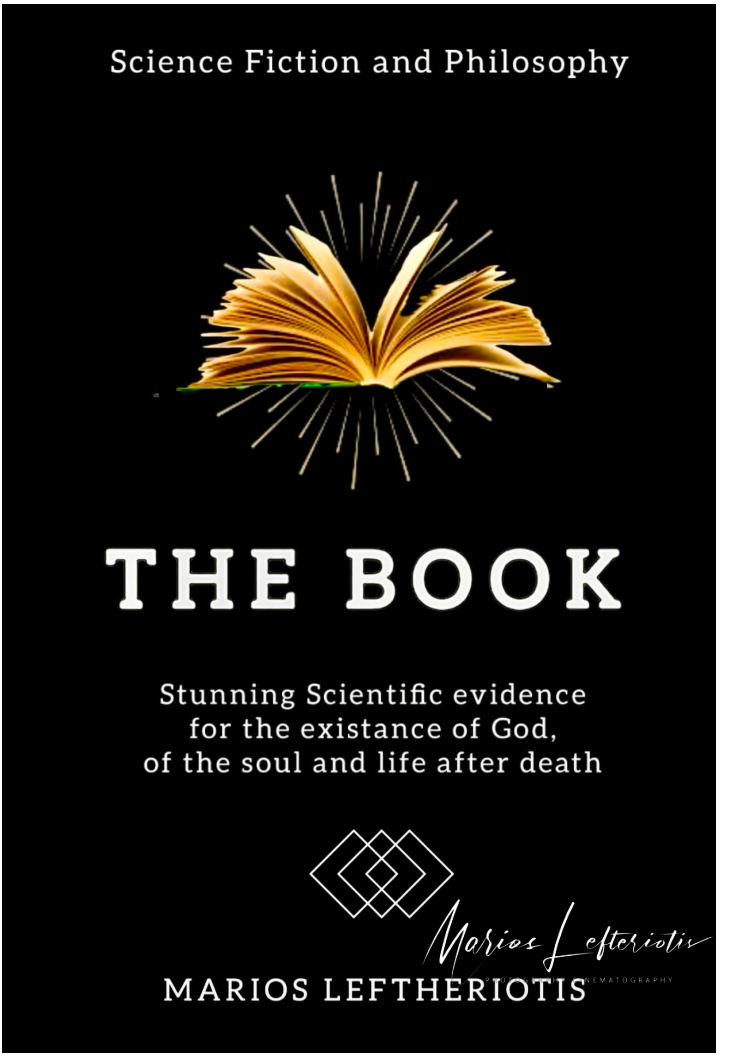


ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ, 3η έκδοση, 452 σελίδων, **Ε20,32**
Κυκλοφορεί διεθνώς από την AMAZON στο εξής link:
https://amzn.eu/d/iEUdAvu



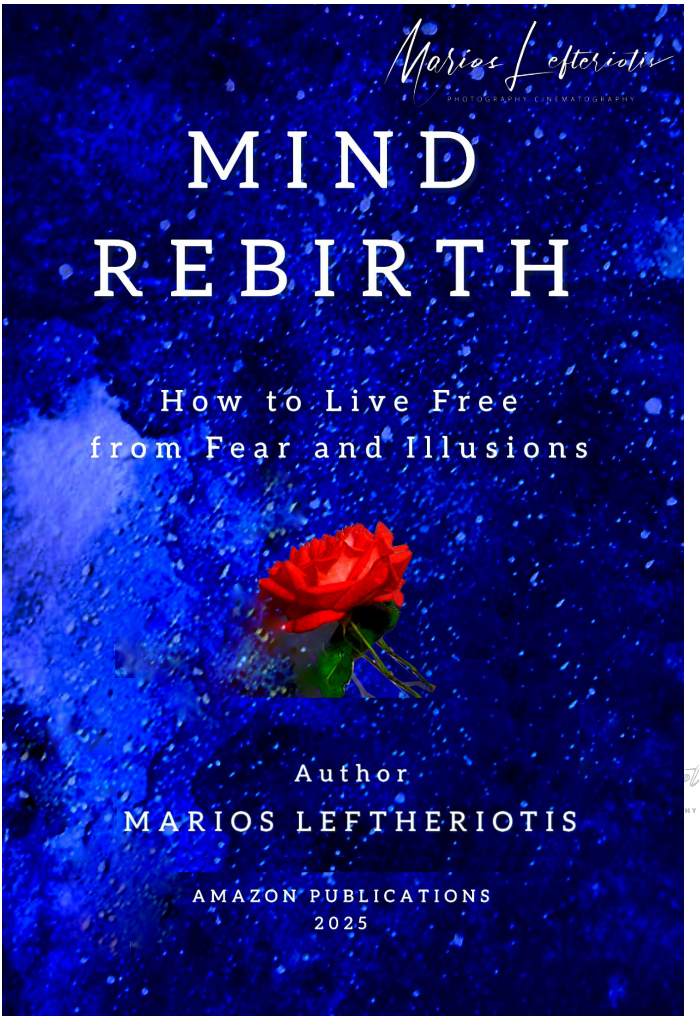
THE BOOK, 340 pages, **E15.74**
Available internationally from AMAZON at the link:
https://amzn.eu/d/blRrX8J

THE BOOK 2nd edition, 340 pages **E15,74**
Available internationally from AMAZON at the link:
https://amzn.eu/d/iGqpNnI



THE BOOK 3rd edition, 340 pages **E17,29**
Available internationally from AMAZON at the link:
https://amzn.eu/d/6TgSKUL

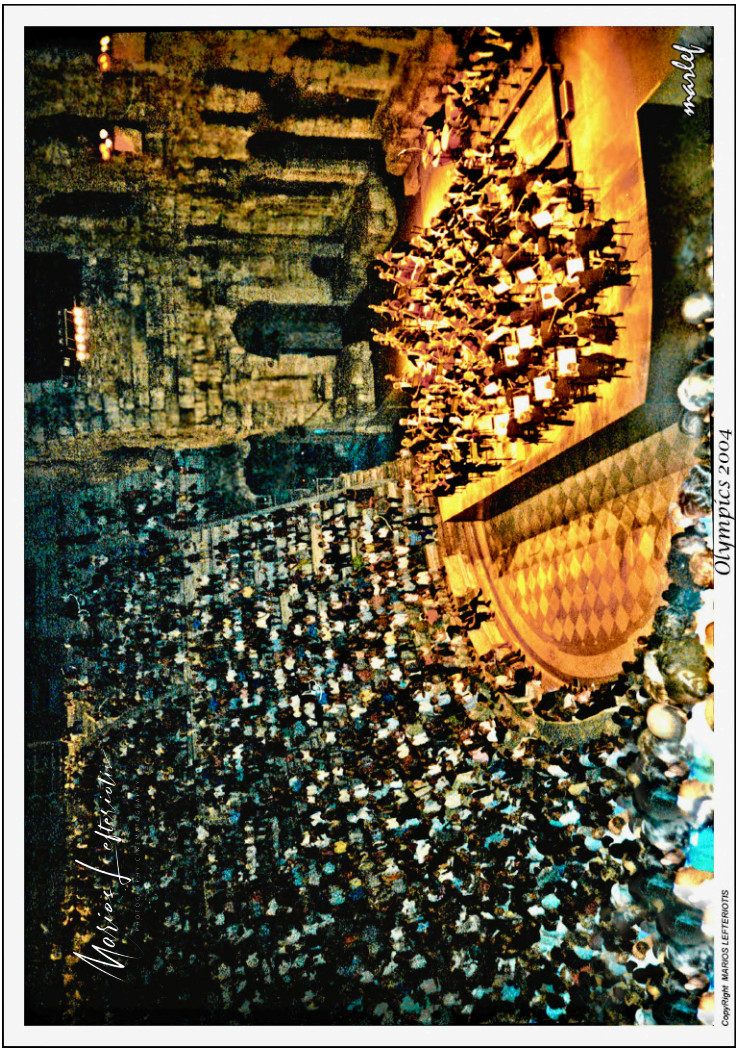
ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΖΩΗΣ, 84 σελίδων, **Ε3,63 !!!**
Κυκλοφορεί διεθνώς από την AMAZON στο εξής link:
https://amzn.eu/d/8JEd3ew



MIND REBIRTH 84 pages, **E3.94 !!!**
Available internationally from AMAZON at the link:
https://amzn.eu/d/0GfXx9h

FINGERPRINTS - ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ **E23.46**
Album of 522 pages - Άλμπουμ 522 σελίδων
AMAZON link:
https://amzn.eu/d/7MrFrBd

FINGERPRINTS - ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ **E60.78**
Hardcover album of 522 pages - Άλμπουμ 522 σελίδων με σκληρό εξώφυλλο. AMAZON link:
https://amzn.eu/d/fyGL3qb



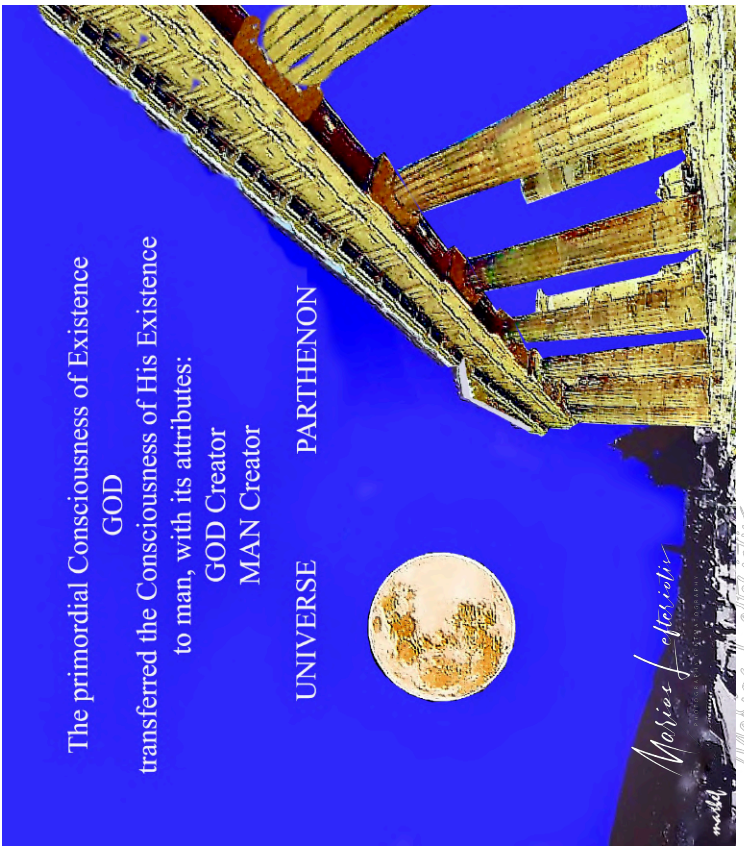
ΑΘΗΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
ATHENS HEROD ATTICUS ODEON

ACROPOLIS PARTHENON

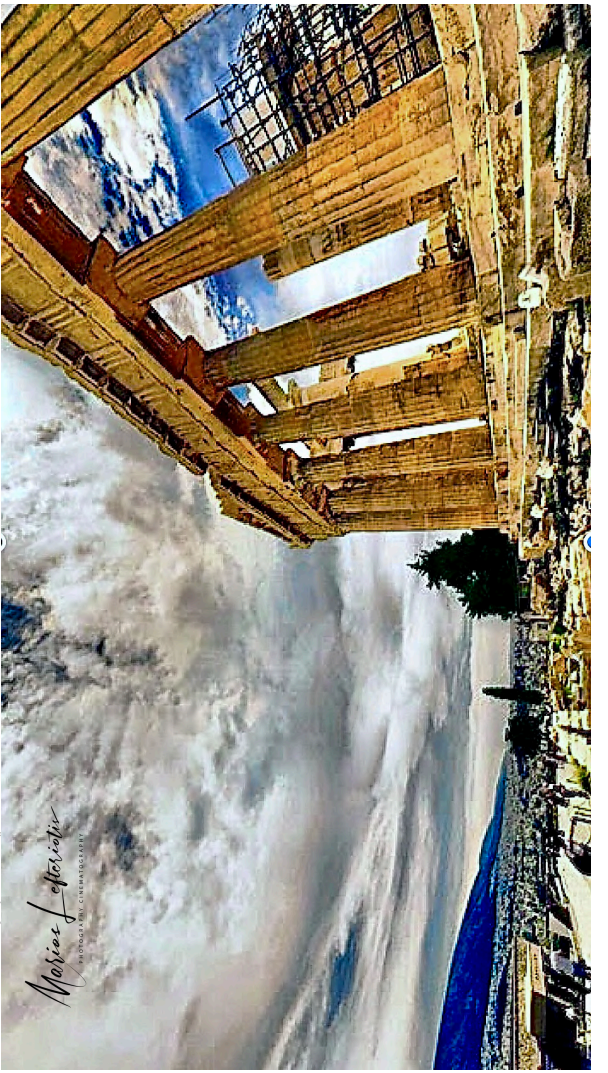
ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΡΘΕΝΩΝ

ACROPOLIS PARTHENON

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΡΘΕΝΩΝ



Ο Θεός, Δημιουργός του Σύμπαντος, έκανε τον άνθρωπο, δημιουργό του Παρθενώνα, κατ' εικόνα Του
God, Creator of the Universe, made man, creator of the Parthenon, in His image.

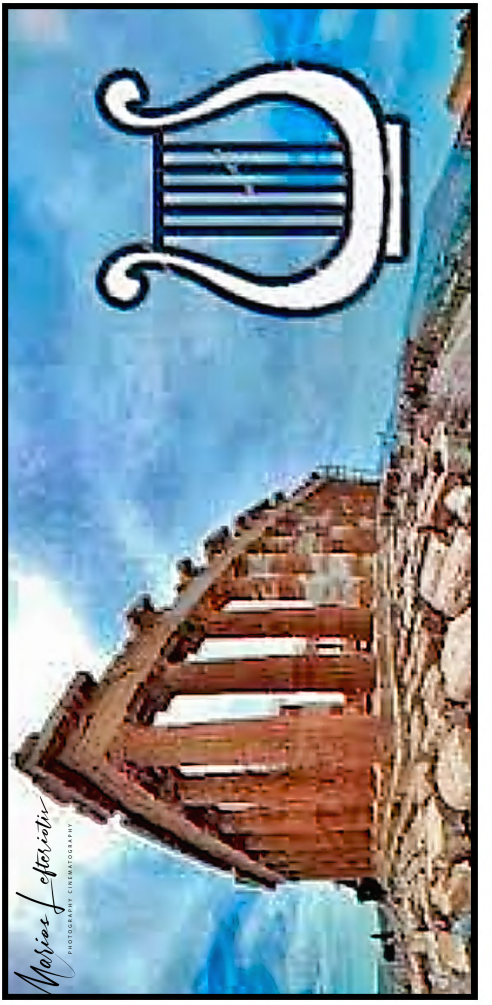


ACROPOLIS PARTHENON

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΡΘΕΝΩΝ

ACROPOLIS PARTHENON

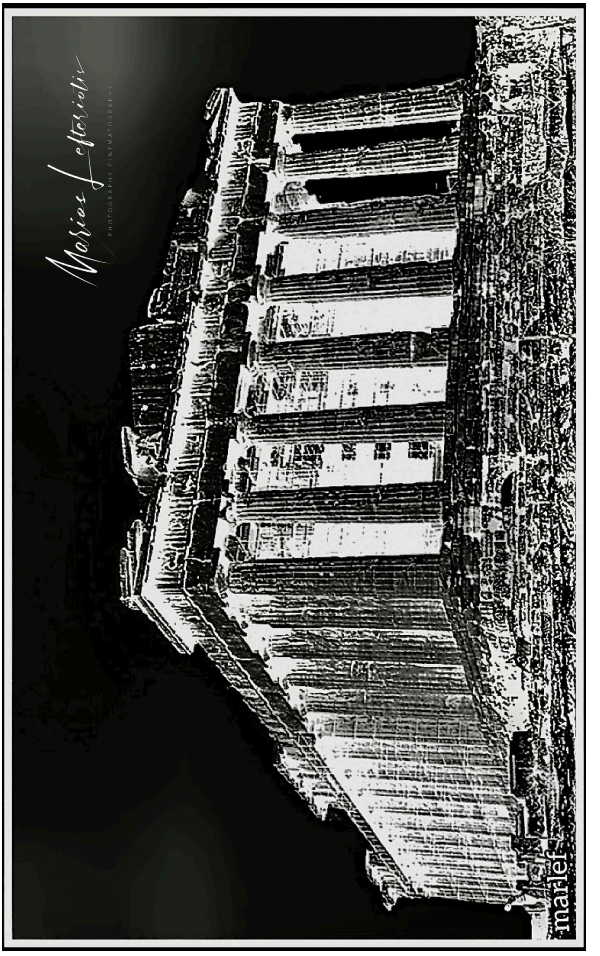
ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΡΘΕΝΩΝ



Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ
Σύνθεσις
PARTHENON AND ART
Synthesis

Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝ ΚΑΙ Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑll lol
Σύνθεσις
PARTHENON AND SPIRITUALITY
Synthesis

ΠΑΡΘΕΝΩΝ
Καλλιτεχνικό σχέδιο
Σύνθεσις
PARTHENON
Artistic drawing
Synthesis

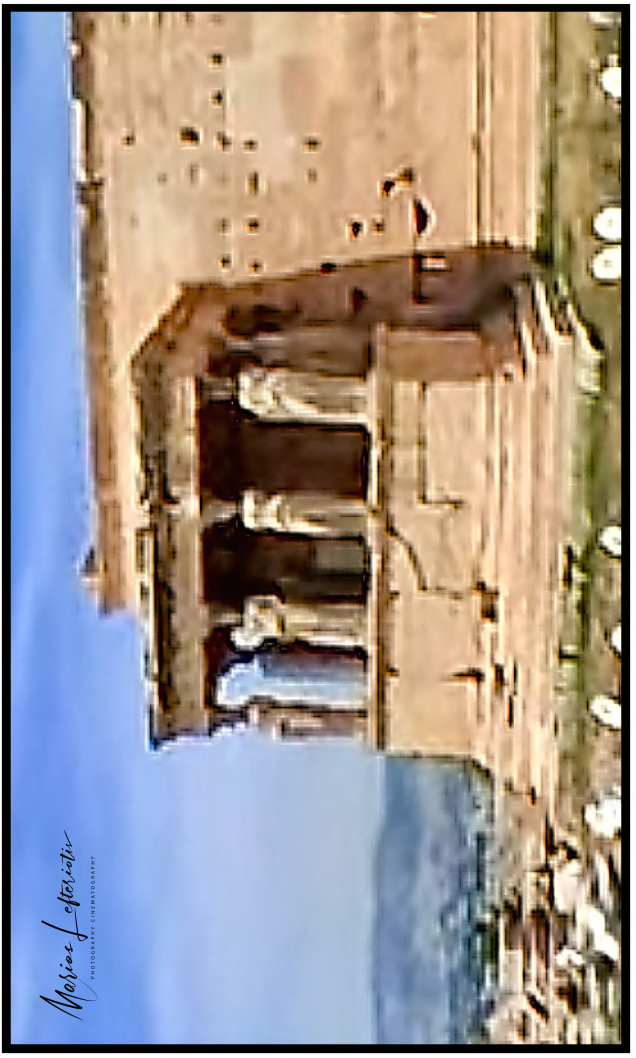


ΠΑΡΘΕΝΩΝ
Καλλιτεχνικό σχέδιο
Σύνθεσις
PARTHENON
Artistic drawing
Synthesis

Φωτογραφίζοντας με την σφαιρική κάμερα
Η σφαιρική κάμερα αποτυπώνει τα πάντα γύρω σας και επιλέγετε μετά, με την άνεσή σας, τις καλύτερες γωνίες λήψεως, κρατώντας σταθερά την οθόνη του κινητού σας, μπροστά σας και περιστρεφόμενοι γύρω από τον εαυτό σας, μετακινώντας το κεφάλι σας, μαζί με την οθόνη, πάνω, κάτω. Στα καλύτερα σημεία, τραβάτε screenshots και έχετε έτσι δεκάδες λήψεις από τις οποίες.επιλέγετε τις καλύτερες.

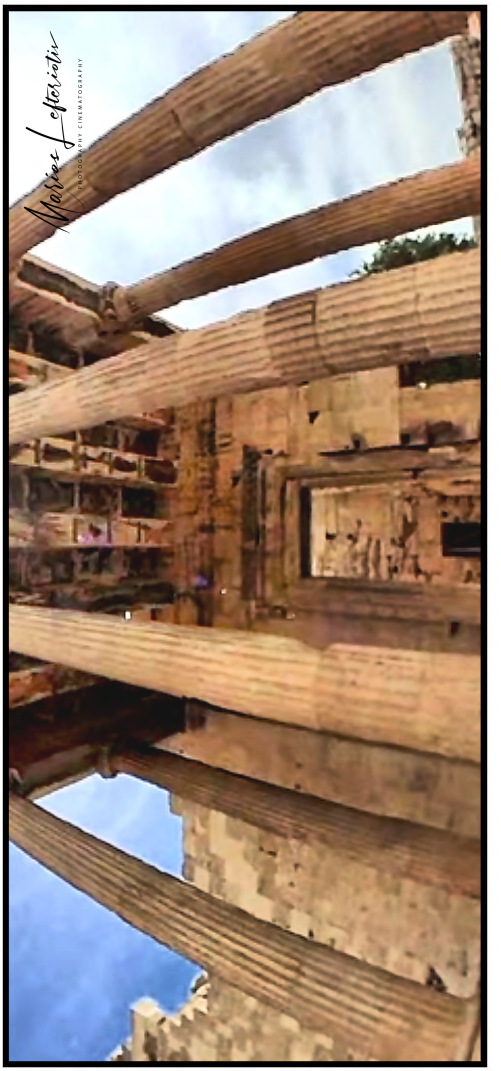
Marios Lefteriotis: shooting VR video

Taking pictures with the spherical camera
The spherical camera captures everything around you and then you choose, at your convenience, the best shooting angles, holding your mobile screen firmly in front of you and rotating around yourself, moving your head, along with the screen, up and down. At the best points, you take screenshots and thus have dozens of shots from which you choose the best ones.



ΟΙ ΚΑΡΥΑΤΙΔΕΣ (αντίγραφα) - THE CARYATIDS (copies)

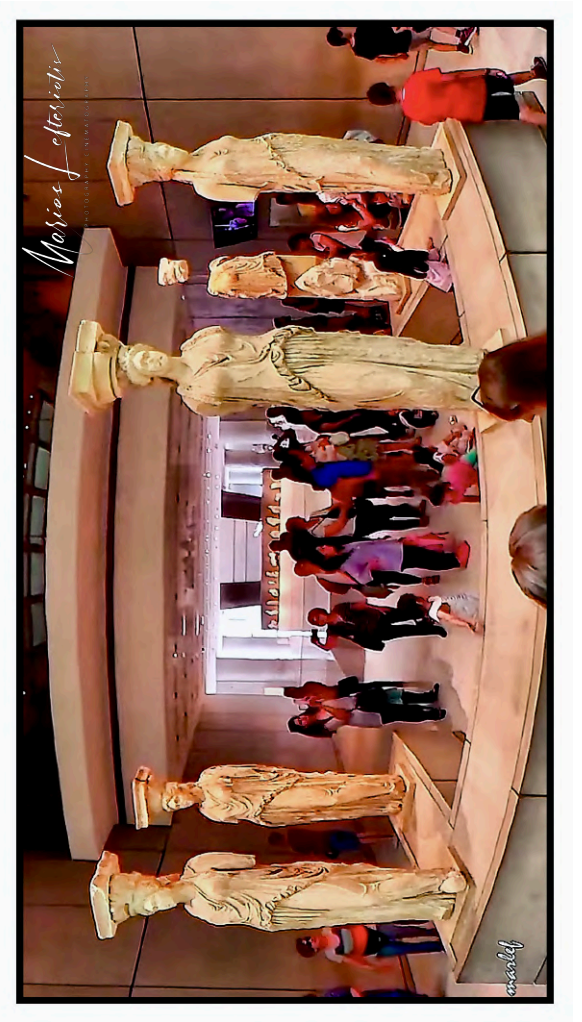
ΕΡΕΧΘΕΙΟΝ - ERECTHEIO



ΕΡΕΧΘΕΙΟΝ - ERECTHEION

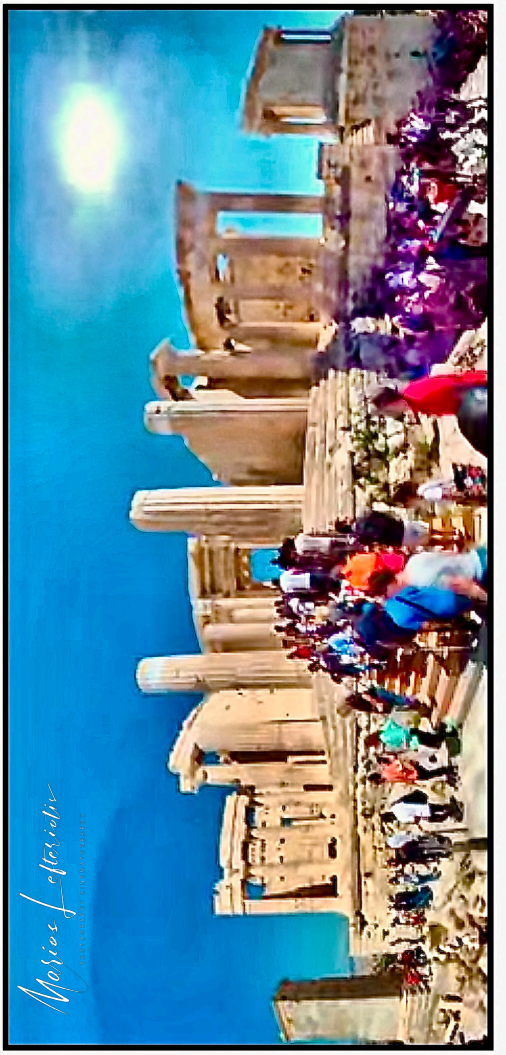
ΕΡΕΧΘΕΙΟΝ - ERECTHEION
Η ελιά του Ερεχθείου, είναι από τα πιο εμβληματικά σύμβολα της αρχαίας ελληνικής κληρονομιάς
The olive tree of the Erechtheion, is one of the most emblematic symbols of ancient Greek heritage

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
ΟΙ ΓΝΗΣΙΕΣ ΚΑΡΥΑΤΙΔΕΣ
ACROPOLIS MUSEUM
THE GENUINE CARYATIDS

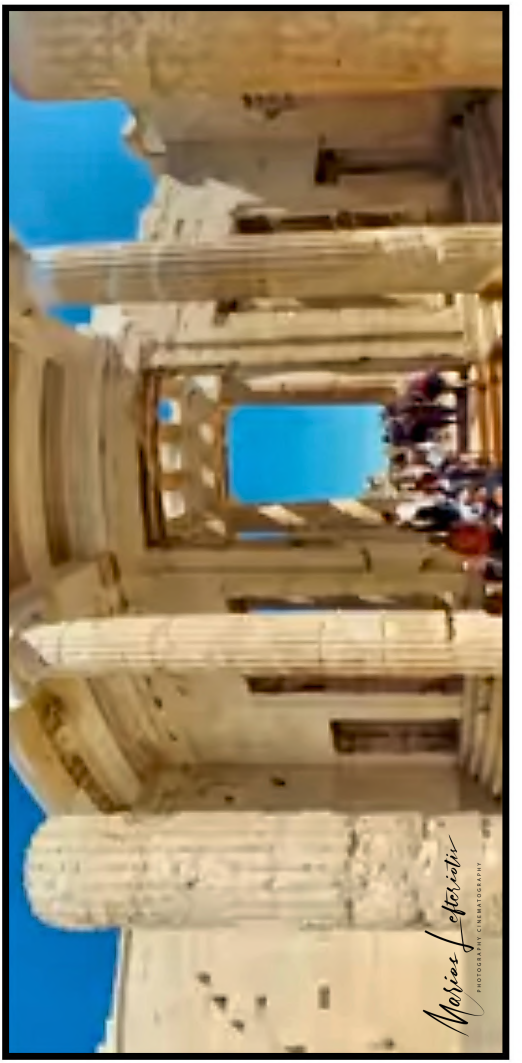


ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
ΟΙ ΓΝΗΣΙΕΣ ΚΑΡΥΑΤΙΔΕΣ
ACROPOLIS MUSEUM
THE GENUINE CARYATIDS

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ. ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ
ACROPOLIS. PROPYLAEA



ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ. ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ
ACROPOLIS. PROPYLAEA



ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ. ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ
ACROPOLIS. PROPYLAEA

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ. ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ
ACROPOLIS. PROPYLAEA

Σφαιρική λήψη
Η σφαιρική κάμερα είναι προσαρμοσμένη στην άκρη μίας μεταλλικής ράβδου, που κρατώ με το δεξί μου χέρι και δεν φαίνονται και οι δύο, γιατί είναι στη περίμετρο ένωσης των δύο ημισφαιρικών φωτογραφιών που λαμβάνει η κάμερα και τις ενώνει αυτόματα, δείχνοντας τα πάντα γύρω της, μαζί με εμένα που παίρνω τη φωτογραφία ή, τραβώ το βίντεο!

Spherical shot
The spherical camera is attached to the end of a metal rod, which I hold with my right hand, and both are not visible, because they are at the joining perimeter of the two hemispherical photos, that the camera takes and automatically joins them, showing everything around it, including me who is taking the photo or, shooting the video!

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ. ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ
ACROPOLIS. PROPYLAEA

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ - ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ
Κρατώ την σφαιρική κάμερα με το αριστερό μου χέρι

ACROPOLIS PROPYLAEA
I am holding the spherical camera with my left hand

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ - ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ
Κρατώ την σφαιρική κάμερα με το αριστερό μου χέρι

ACROPOLIS PROPYLAEA
I am holding the spherical camera with my left hand

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ. ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ
ACROPOLIS. PROPYLAEA

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ. ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ
ACROPOLIS. PROPYLAEA

Τελειώνοντας την βόλτα μας στην Ακρόπολη, με Γιαπωνέζους τουρίστες με τους οποίους γίναμε φίλοι

Ending our walk at the Acropolis, with Japanese tourists with whom we became friends

Παιδιά απ’ όλο τον κόσμο έρχονται στην Ακρόπολη
Children from all over the world visit Acropolis

ΑΡΧΑΙΟ ΠΝΕΥΜΑ ΑΘΑΝΑΤΟ

OLYMPIAN FLAME IMMORTAL

Βρετανικό Μουσείο 2008 - British Museum 2008
Ένα κομμάτι του Παρθενώνα στην ξενιτιά..
A piece of Parthenon out of place..
Φωτογραφία που τράβηξα ο ίδιος επί τόπου το 2008

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ - ACROPOLIS

Η Ακρόπολη από τις Στήλες του Ολυμπίου Διός
Acropolis from the Columns of Olympian Zeus

ΚΕΡΚΥΡΑ - CORFU

Corfu Giannades 1959 - Marios and Magdalini

Corfu Giannades 1959 - Marios and Magdalini

Μάριος και Μαγδαληνή Λευθεριώτη
Χρωματισμένη ασπρόμαυρη φωτογραφία του
Παύλου Λευθεριώτη
Colorized B/W photo

ΚΕΡΚΥΡΑ ΠΟΝΤΙΚΟΝΗΣΙ
CORFU. PONTIKONISI

ΚΕΡΚΥΡΑ ΣΠΙΑΝΑΔΑ ΛΙΣΤΟΝ
CORFU SPIANADA LISTON

CORFU 2000 - The town hall

ΚΕΡΚΥΡΑ - ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ
CORFU TOWN HALL

ΚΕΡΚΥΡΑ Ή εκκλησία του αγίου Σπυρίδωνος
CORFU Saint Spyridon church

ΚΕΡΚΥΡΑ η οροφή στο παλάτι του Αχίλλειου
CORFU the ceiling in the Achilleion palace

CORFU 2000 - Achillion

ΚΕΡΚΥΡΑ Η μονή Παλαιοκαστρίτσας
CORFU The monastery of Paleokastritsa

CORFU - Giannades

ΚΕΡΚΥΡΑ.ΓΙΑΝΝΑΔΕΣ
Το σπίτι του ΜΛ, από το 1632

CORFU GIANNADES
ML's house, since 1632

ΚΕΡΚΥΡΑ ΓΙΑΝΝΑΔΕΣ Το σπίτι του ΜΛ
CORFU GIANNADES ML's house

ΚΕΡΚΥΡΑς ΓΙΑΝΝΑΔΕΣ - CORFU GIANNADES
Η Φιλαρέτη Λευθεριώτη στο σπίτι του ΜΛ
Filareti Lefterioti at ML's house

ΚΕΡΚΥΡΑ ΓΙΑΝΝΑΔΕΣ
Το κελάρι στο σπίτι του ΜΛ με το παλιό πιεστήριο των σταφυλιών για την παραγωγή του κρασιού

CORFU GIANNADES
The cellar in ML's house with the old grape press for wine production

Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY
1973 - The house of M.L.'s family in Giannades, after its last renovation by P

ΚΕΡΚΥΡΑ ΓΙΑΝΝΑΔΕΣ Το σπίτι του ΜΛ
CORFU GIANNADES ML's house

Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

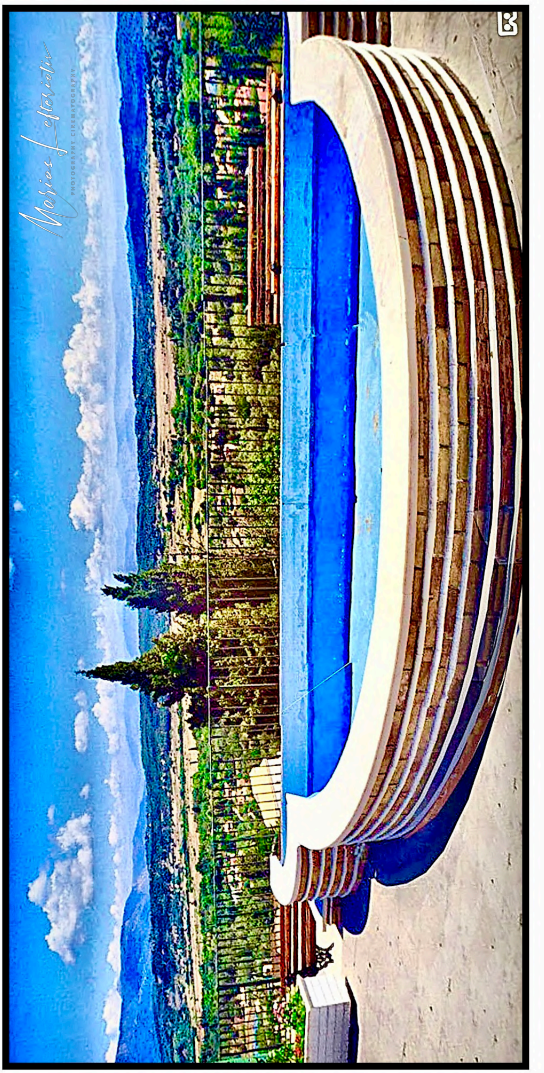
Το σπίτι της οικογένειας του Μάριου Λευτεριώτη στους Γιαννάδες της Κέρκυρας πριν και μετά τη δεύτερη ανακαίνισή του το 1973 από τον Παύλο Λευθεριώτη (η πρώτη ανακαίνιση είχε γίνει το 1829 όπως αναφέρει η παρακάτω εντοιχισμένη επιγραφή)
The Marios Lefteriotis family house in Giannades - Corfu, dating since 17th century

A.D. MDCCCXXIX - Anno Domini 1829 - Date of house first renovation

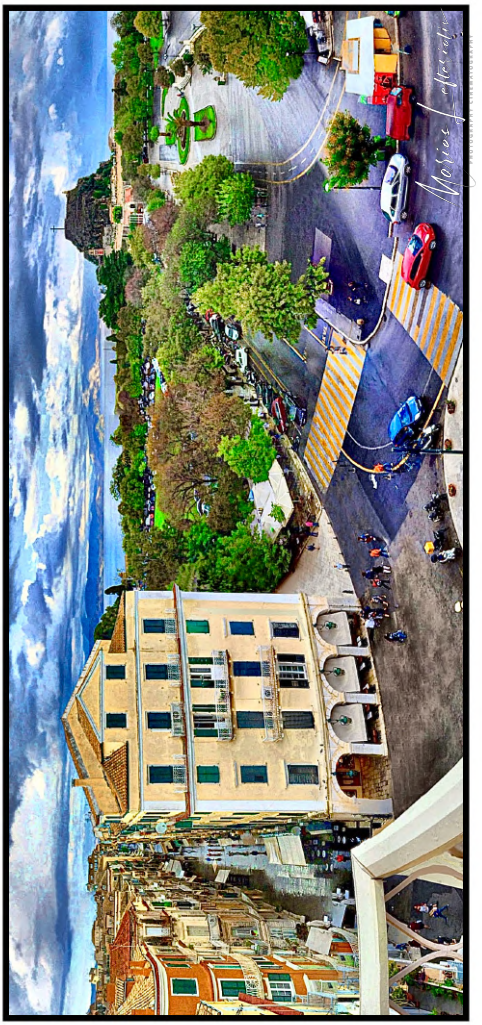
ΚΕΡΚΥΡΑ ΓΙΑΝΝΑΔΕΣ
Το σπίτι του ΜΛ από το 1631, ανακαινισμένο.
Η εντοιχισμένη επιγραφή στην είσοδο, αναφέρεται στην πρώτη ανακαίνιση του που έγινε το 1829

CORFU GIANNADES
ML's house from 1631, renovated
The built-in inscription at the entrance refers to its first renovation, which took place in 1829

ΚΕΡΚΥΡΑ ΓΙΑΝΝΑΔΕΣ - Η πλατεία
CORFU GIANNADES - The square



ΚΕΡΚΥΡΑ. ΓΙΑΝΝΑΔΕΣ
CORFU. GIANNADES

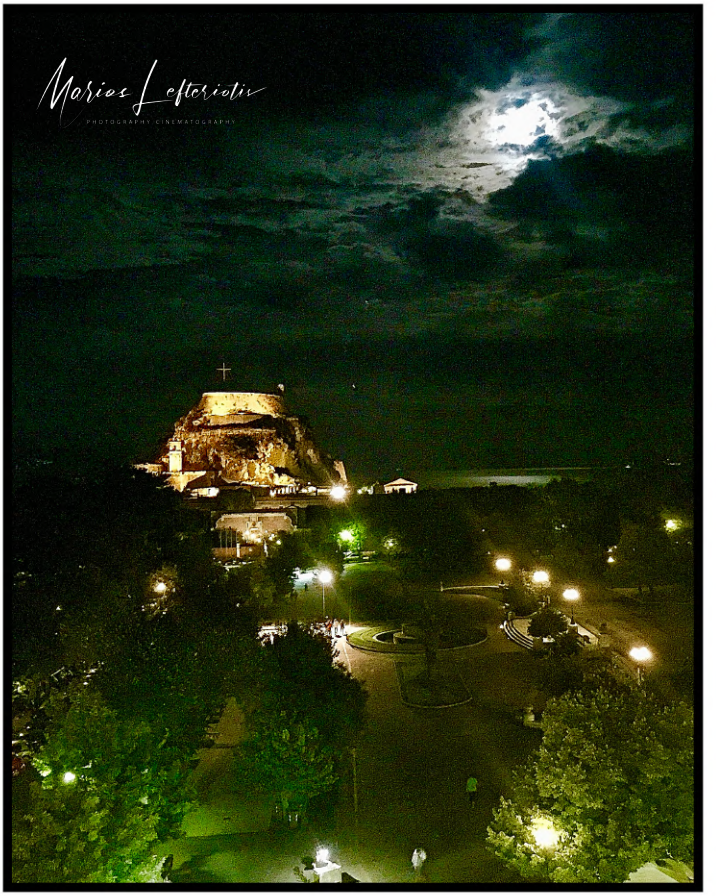


ΚΕΡΚΥΡΑ ΣΠΙΑΝΑΔΑ
Η μεγαλύτερη πλατεία των Βαλκανίων
CORFU SPIANADA The largest square in the Balkans

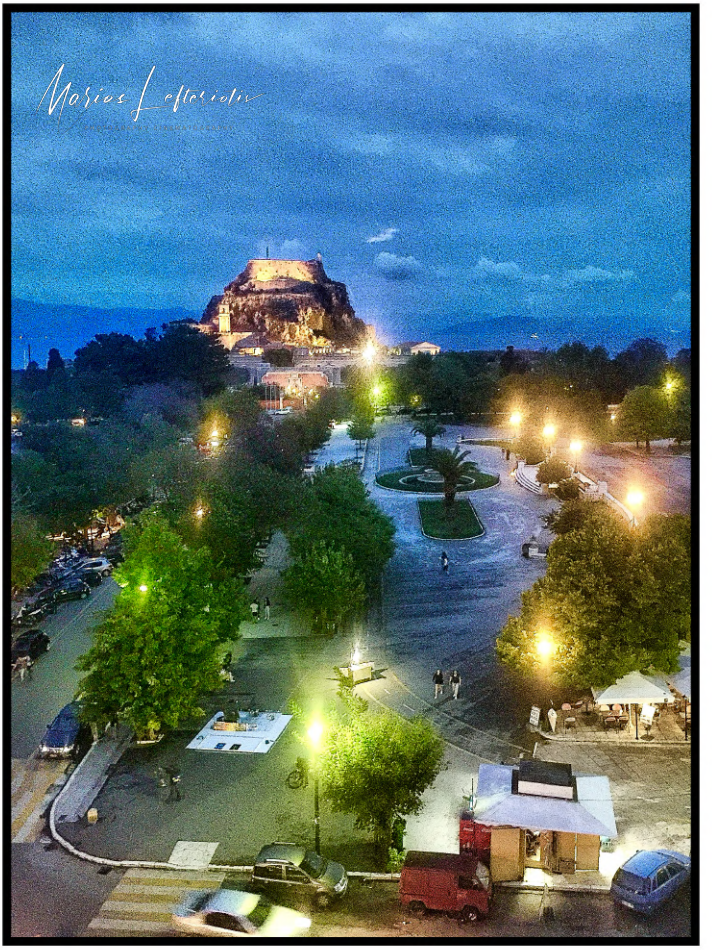
ΚΕΡΚΥΡΑ παλαιά Ανάκτορα
με το μουσείο Ασιατικής τέχνης
CORFU old Palace
with the museum of Asian art

ΚΕΡΚΥΡΑ ΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΦΡΟΥΡΙΟ
CORFU THE OLD FORTRESS

ΚΕΡΚΥΡΑ ΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΦΡΟΥΡΙΟ
CORFU THE OLD FORTRESS

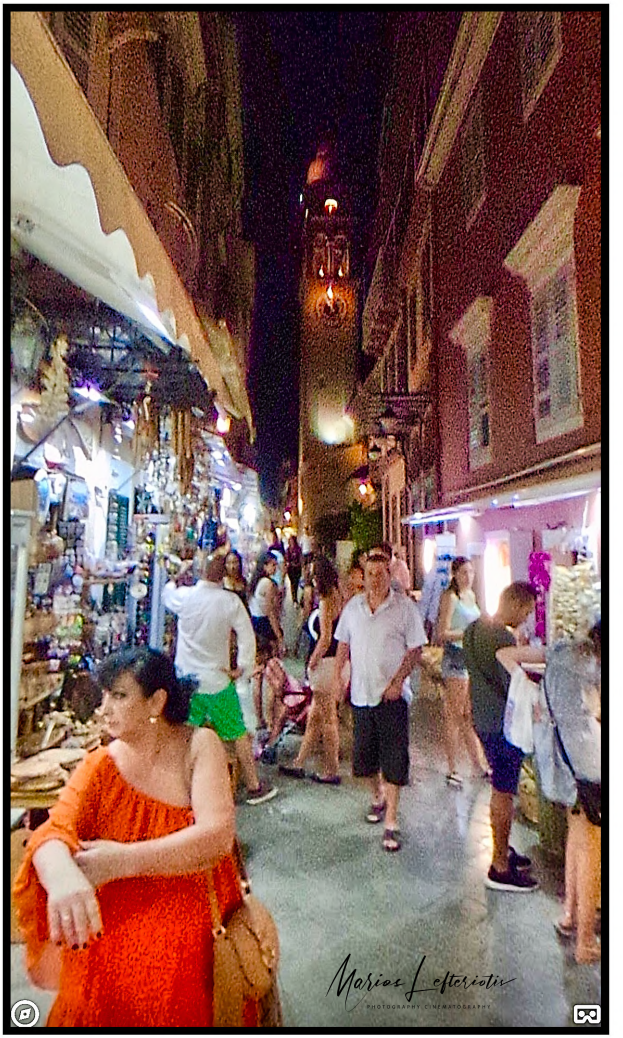


ΚΕΡΚΥΡΑ ΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΦΡΟΥΡΙΟ
CORFU THE OLD FORTRESS



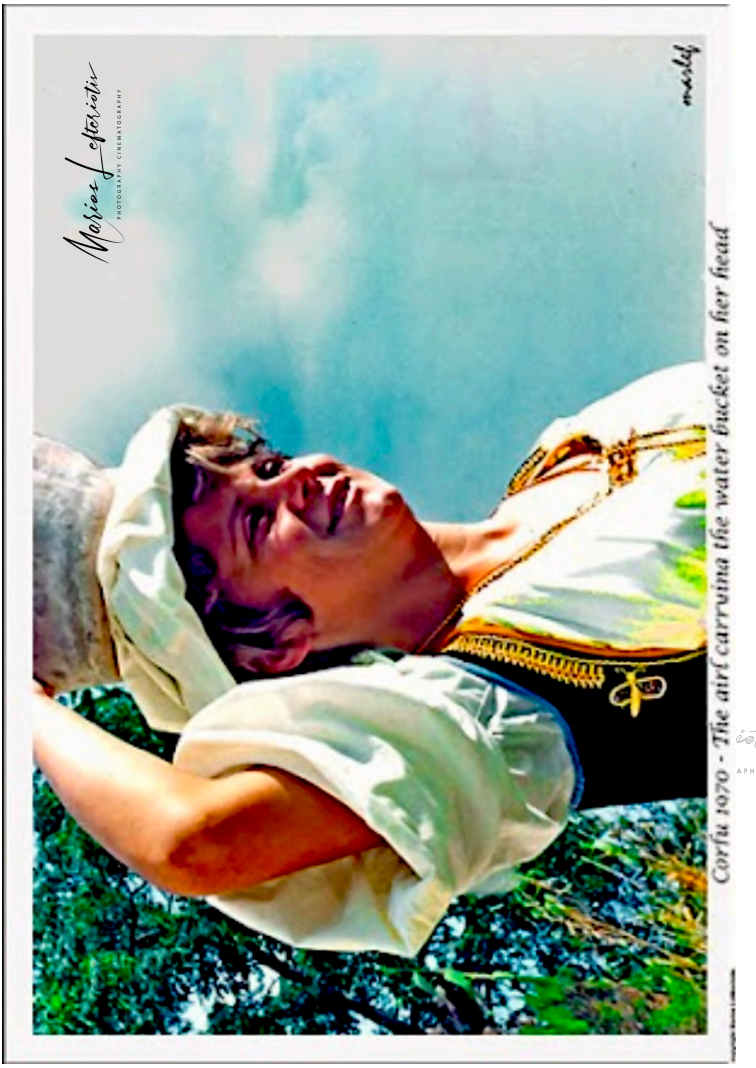
ΚΕΡΚΥΡΑ ΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΦΡΟΥΡΙΟ
CORFU THE OLD FORTRESS

ΚΕΡΚΥΡΑ Η ΙΟΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
Η πρώτη Ελληνική Τράπεζα
Ιδρύθηκε στις 17 Ιανουαρίου 1839 με έδρα το Λονδίνο
CORFU THE IONIAN BANK
The first Greek Bank
Founded on January 17, 1839 with headquarters in London



ΚΕΡΚΥΡΑ Το καμπαναριό της εκκλησίας του Αγίου Σπυρίδωνα
CORFU The bell tower of the church of Saint Spyridon

ΚΕΡΚΥΡΑ ΛΙΣΤΟΝ
Ο φημισμένος πεζόδρομος περιπάτου του νησιού
CORFU LISTON
The island's famous pedestrian promenade



ΚΕΡΚΥΡΑ Γυναίκα κουβαλάει νερό με «λάτα» στο κεφάλι
CORFU Woman carries water with a "pitcher" on her head

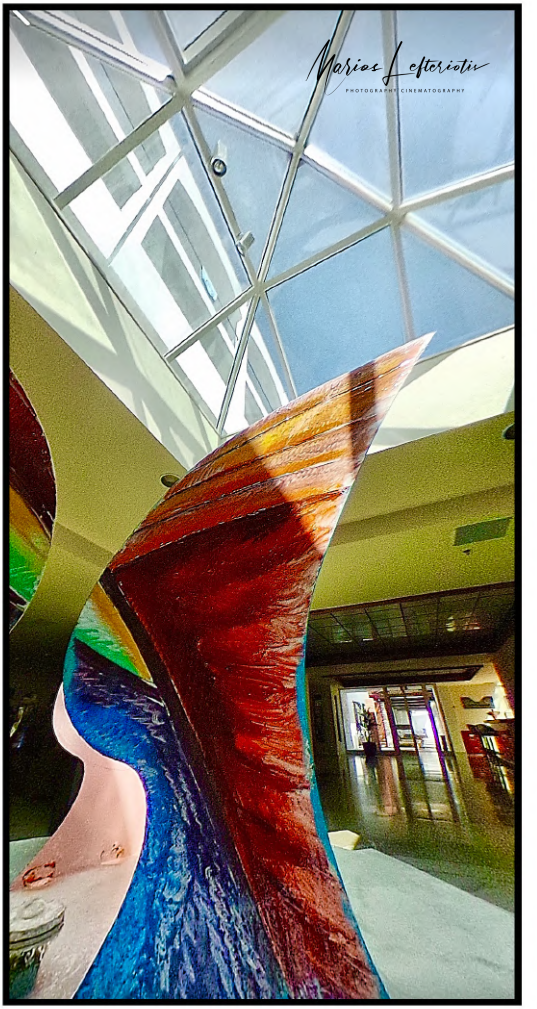
ΚΕΡΚΥΡΑ η μπαντίνα στην Πλακάδα, σε συναυλία
CORFU the youth band in concert

ΚΕΡΚΥΡΑ η μπαντίνα στην Πλακάδα, σε συναυλία
CORFU the youth band in concert

ΚΕΡΚΥΡΑ ΠΑΛΑΙΟΚΑΣΤΡΙΤΣΑ
CORFU PALEOKASTRITSA

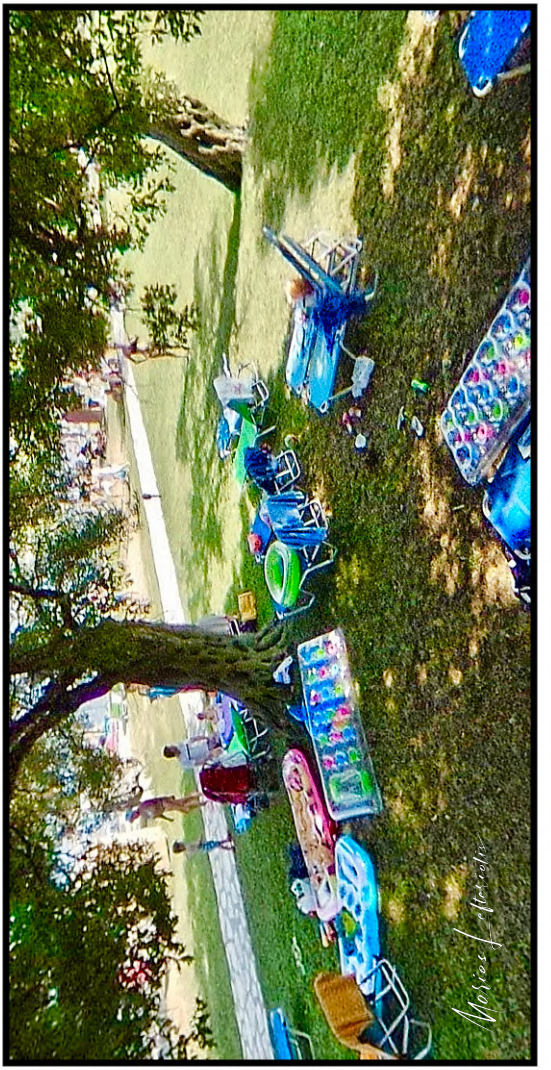
ΚΕΡΚΥΡΑ ΠΑΛΑΙΟΚΑΣΤΡΙΤΣΑ το κανόνι
CORFU PALEOKASTRITSA the cannon

ΚΕΡΚΥΡΑ ΔΑΣΙΑ
CORFU DASSIA

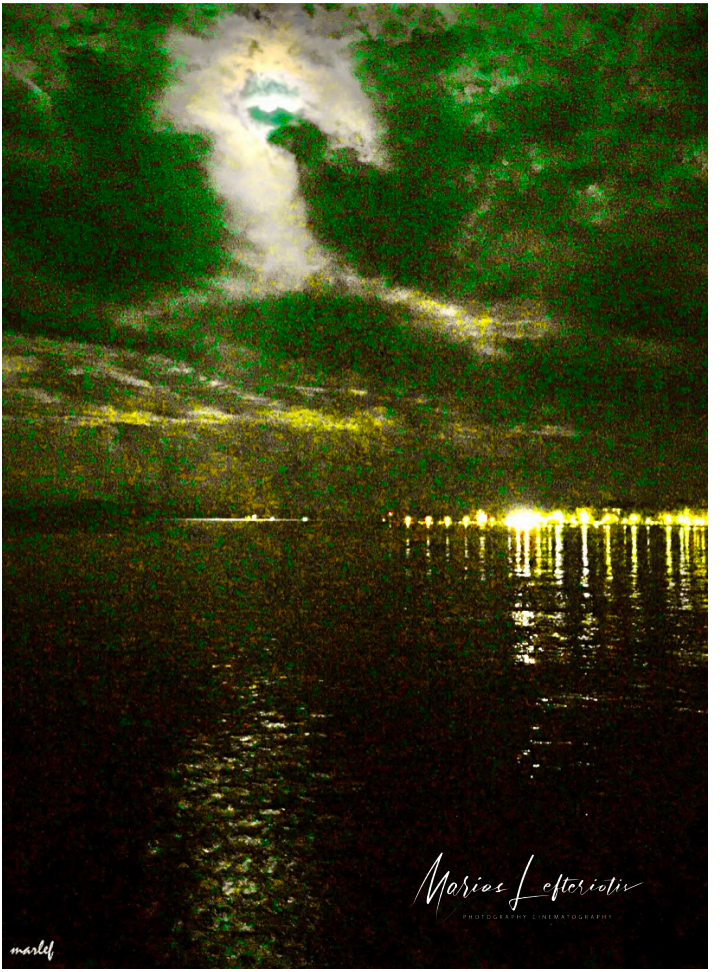


ΚΕΡΚΥΡΑ ΔΑΣΙΑ Γλυπτό στο ξενοδοχείο Icos Dassia
(πρώην Χανδρής)
CORFU DASSIA Sculpture in the hotel Icos Dassia

ΚΕΡΚΥΡΑ ΔΑΣΙΑ
CORFU DASSIA



ΚΕΡΚΥΡΑ ΔΑΣΙΑ
CORFU DASSIA



ΚΕΡΚΥΡΑ ΓΑΡΙΤΣΑ
CORFU GARITSA

KEPKYPA - CORFU

ΚΕΡΚΥΡΑ ΤΑ ΜΟΥΡΑΓΙΑ
CORFU MOURAGIA

ΚΕΡΚΥΡΑ ΤΑ ΜΟΥΡΑΓΙΑ
CORFU MOURAGIA

ΚΕΡΚΥΡΑ ΤΑ ΜΟΥΡΑΓΙΑ
CORFU MOURAGIA

ΚΕΡΚΥΡΑ ΔΑΣΙΑ - CORFU DASSIA

ΚΕΡΚΥΡΑ ΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΦΡΟΥΡΙΟ
CORFU THE OLD FORTRESS

ΚΕΡΚΥΡΑ - Τα Καντούνια
Η παλαιά πόλη της Κέρκυρας έχει χαρακτηριστεί
Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς

CORFOU - The Kantounihs
The Old Town of Corfu has been designated a
UNESCO World Heritage Site

ΚΕΡΚΥΡΑ ΛΙΣΤΟΝ
Ο ξυλοπόδαρος
CORFU LISTON
the stilt walker

ΚΕΡΚΥΡΑ ΛΙΣΤΟΝ
Ο ξυλοπόδαρος
CORFU LISTON
the stilt walker

Η Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας ή «παλαιά» Φιλαρμονική, ιδρύθηκε το 1840 και παιάνισε για πρώτη φορά το 1844 τον Εθνικό Ύμνο - Μουσική Νικόλαου Μάντζαρου και ποίηση Διονύσιου Σολωμού

The Philharmonic Society of Corfu, also known as the "Old Philharmonic," was founded in 1840 and played the National Anthem for the first time in 1844, with music composed by Nikolaos Mantzaros and lyrics by Dionysios Solomos

Η Φιλαρμονική Εταιρεία « ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ»
ιδρύθηκε το 1890 ως αντίπαλο δέος της «παλαιάς».
Η πόλη έχει επίσης και την Φιλαρμονική «Καποδίστριας»
Το νησί διαθέτει πάνω από 18 Φιλαρμονικές
Κάθε χωριό σχεδόν, έχει τη δική του Φιλαρμονική

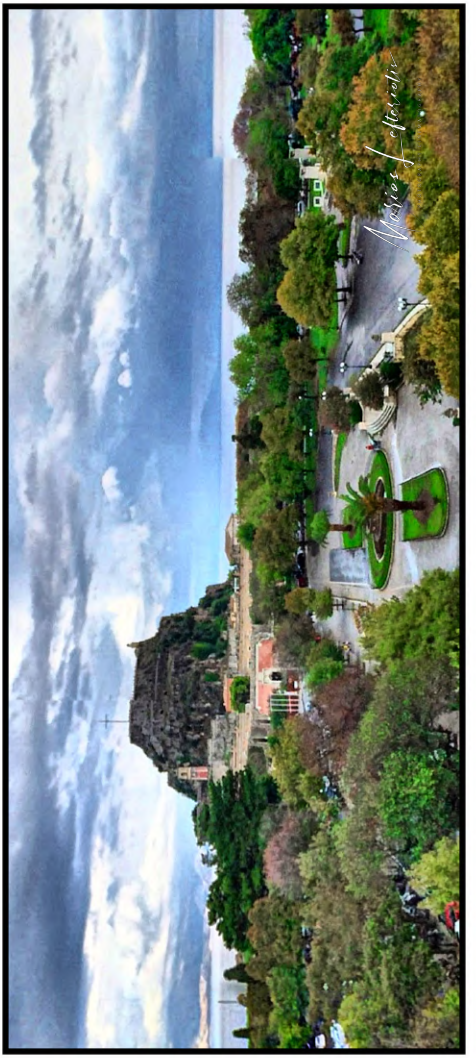
The Philharmonic Society "Mantzaros" was founded in 1890
as a rival to the "Old" Philharmonic.
The city also has the "Kapodistrias" Philharmonic.
The island has more than 18 Philharmonic bands.
Almost every village has its own Philharmonic

CORFU dances

ΚΕΡΚΥΡΑ Ας αρχίσουν οι χοροί!
CORFU Let the dances begin!
Τα αγάλματα που θα δείτε, είναι από το Αχίλλειο
The statues you will see, are from the Achilleion

Marios Lafazanis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

Marios Lafazanis



ΚΕΡΚΥΡΑ ΤΟ ΦΡΟΥΡΙΟ
CORFU THE FORTRESS

Λευθεριῶται (οἱ. Ὠνομάσθησαν οὕτως, ἐπὶ φραγκοκρατίας, τριάκοντα τρεῖς ὀρθόδοξοι ἱερεῖς ἐκ τῶν κωμῶν τῆς νήσου Κερκύρας, πρὸς τοὺς ὁποίας ὁ δεσπότης τῆς Ἠπείρου Μιχαὴλ ὁ Β' Ἄγγελος Κομνηνός, διὰ χρυσοβούλλου ἐκδοθέντος κατὰ τὸν Φεβρουάριον τοῦ ἔτους 1246, ἀπένειμε διάφορα προνόμια, ἀπαλλάξας συνάμα αὐτοὺς ἐκ πάσης ἀγγαρείας. Εἰς ἀνταπόδοσιν τῶν ὠφελημάτων καὶ προνομίων τούτων ὤφειλον ἱερουργοῦντες νὰ εὔχωνται ὑπὲρ τῶν ὀρθοδόξων βασιλέων καὶ ἡγεμόνων. Οἱ Λευθεριῶται οὗτοι δὲν πρέπει νὰ συγχέωνται πρὸς τοὺς 32 ταγματίτας ἱερεῖς τῆς πόλεως, τοὺς ἐκλέγοντας τὸν μέγαν πρωτοπαπᾶν. Εἰς τὸν ἀριθμὸν τῶν 33 ἱερέων, Λευθεριωτῶν ὀνομασθέντων λόγῳ τῆς ἀπὸ τῶν ἀγγαρειῶν ἀπαλλαγῆς των, οὐδεὶς ἠδύνατο νὰ εἰσέλθῃ ἐξ ἄλλου γένους, μετὰ τὸν θάνατον ἑνὸς ἐξ αὐτῶν, ἀλλὰ μόνον ὁ ἐγγύτερος συγγενὴς καὶ ἄξιος ἱερωσύνης. Κατ' ἀρχὰς ἕκαστος τῶν ἱερέων τούτων ἔφερε καὶ τὸ ἰδιαίτερον αὐτοῦ ἐπώνυμον, ἀλλὰ σὺν τῷ χρόνῳ τοῦτο ἐξέλιπεν ἀπ' αὐτῶν καὶ ἐπεκράτησε τὸ κοινὸν Λευθεριώτης, ὅπερ φέρουσιν ἔτι καὶ νῦν χωρικοί τινες ἐν Κερκύρᾳ. Ἡ τάξις τῶν Λευθεριωτῶν ἱερέων ὑφίστατο μέχρι τοῦ 1860.

Π. Θ. Γ.

Το σπίτι από το 1631 του ΜΛ στους Γιαννάδες και η προέλευση του επιθέτου ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ από την Μεγάλη Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια του ΠΥΡΣΟΥ, τόμος ΙΣΤ΄ σελ.21

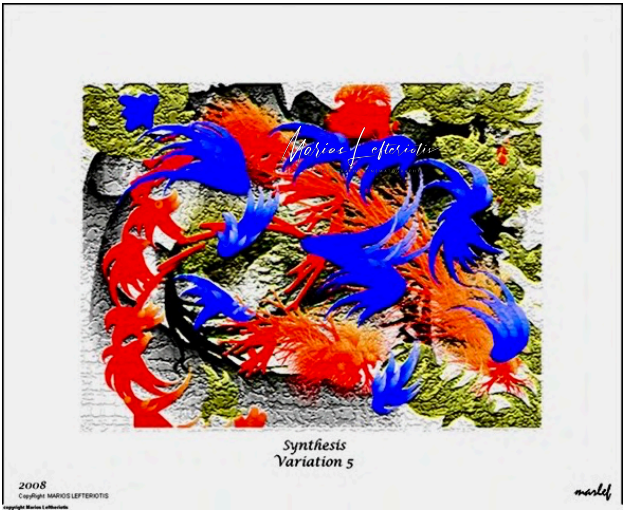
The house from 1631 of M.L. in Giannades and the origin of the surname Leftheriotis from the Great Greek Encyclopedia of Pyrsos, Volume XVI, page 21.

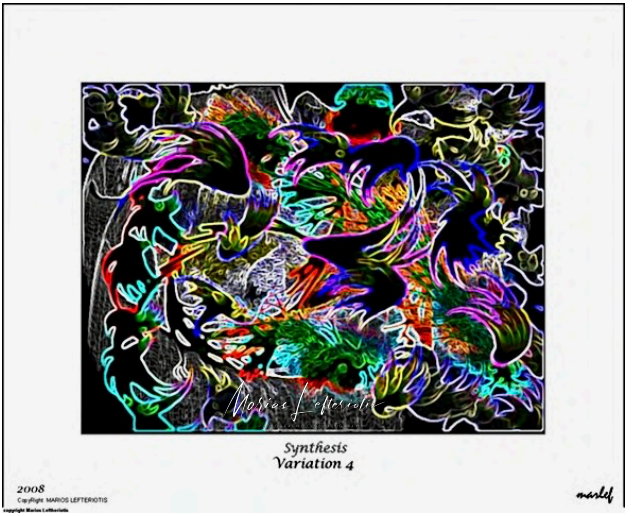
Τελικά φαίνεται (αν και δεν είναι ακόμη επιβεβαιωμένο) ότι γύρω στα 1631 ο Βενετός Nikolao Dui, για άγνωστους λόγους, εγκατέλειψε την Βενετία και ήρθε στη Κέρκυρα, όπου άλλαξε το όνομά του από Νικόλαος Ντούης (Nikolao Dui), σε Λευθεριώτης. Από τότε πέρασαν 11 γενεές μέχρι σήμερα με το επώνυμο ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ ¨η "ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗΣ", ήτοι:

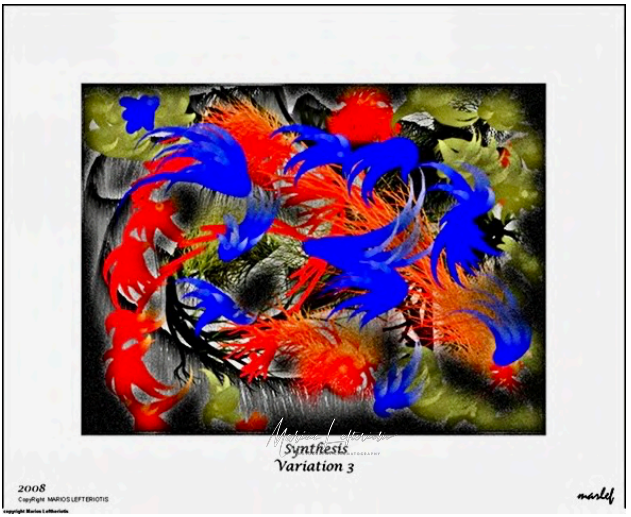
1. Νικόλαος Ντούης (Nikolao Dui) (1631)
(Πιέρος Λευθεριώτης)
2. Αντώνιος Λευθεριώτης
3. Φράγκος Λευθεριώτης του Αντωνίου (απεβίωσε περί το 1742)
4. Γεώργιος Λευθεριώτης του Φράγκου (απεβίωσε πιθανόν το 1791)
5. Αθανάσιος Λευθεριώτης του Γεωργίου (1747-1829). Ενυμφεύθη τη Μαρία Αρσένη το 1796 και το 1829 πρόσθεσε τον όροφο στο σπίτι της οικογένειας Λευθεριώτη, που φέρει τη σχετική μαρμάρινη πλάκα. Από το όνομά του Αθανάσιος, παρέμεινε το παρατσούκλι "Άθάνος" μέχρι σήμερα στα άρρενα μέλη της οικογένειας.
6. Αντώνιος Λευθεριώτης του Αθανασίου
7. Γεράσιμος Λευθεριώτης του Αντωνίου. Ενυμφεύθη την Ευφροσύνη Καρδακάρη του Θεοδώρου. Απεβίωσε το 1863
8. Γεώργιος Λευθεριώτης του Γερασίμου (Αθάνος) (1848-1932)
9. Γεράσιμος Λευθεριώτης του Γεωργίου (1877-1906)
10. Παύλος Λευθεριώτης του Γερασίμου (1904-1989)
11. Μάριος Λευθεριώτης του Παύλου, γεννηθείς το 1937

Γενεαλογία της οικογένειας ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗ
Οι τρεις τελευταίοι απόγονοι
Genealogy of the LEFTHERIOTIS family
The last three descendants

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ - CREATIONS

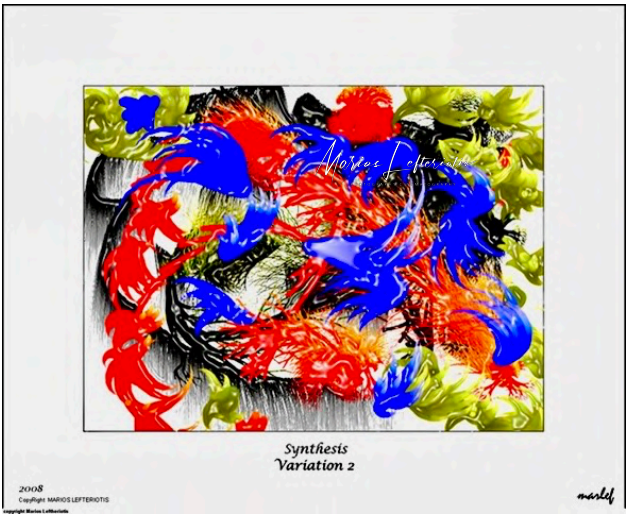






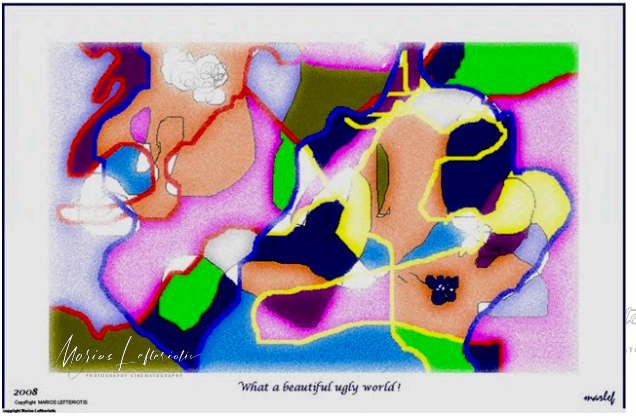
Synthesis
Variation 3

2008
CopyRight MARIOS LEFTERIOTIS



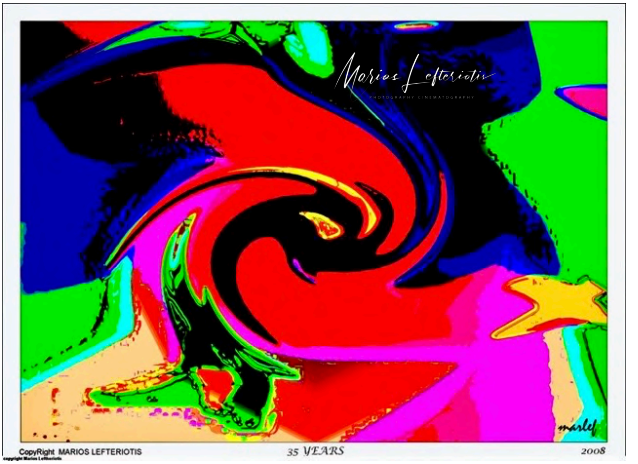
Synthesis
Variation 2

2008
CopyRight MARIOS LEFTERIOTIS

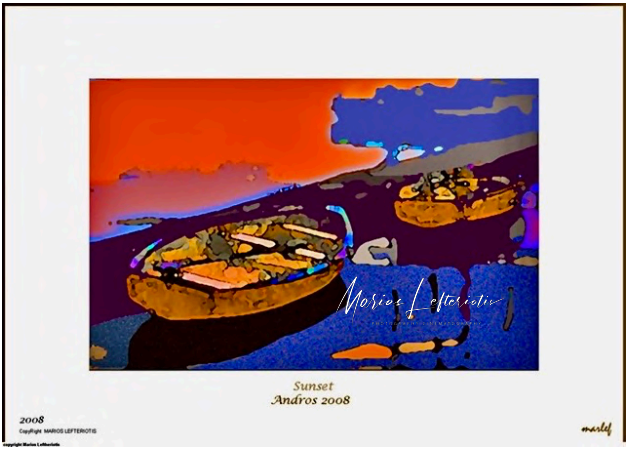

2008
What a beautiful ugly world!

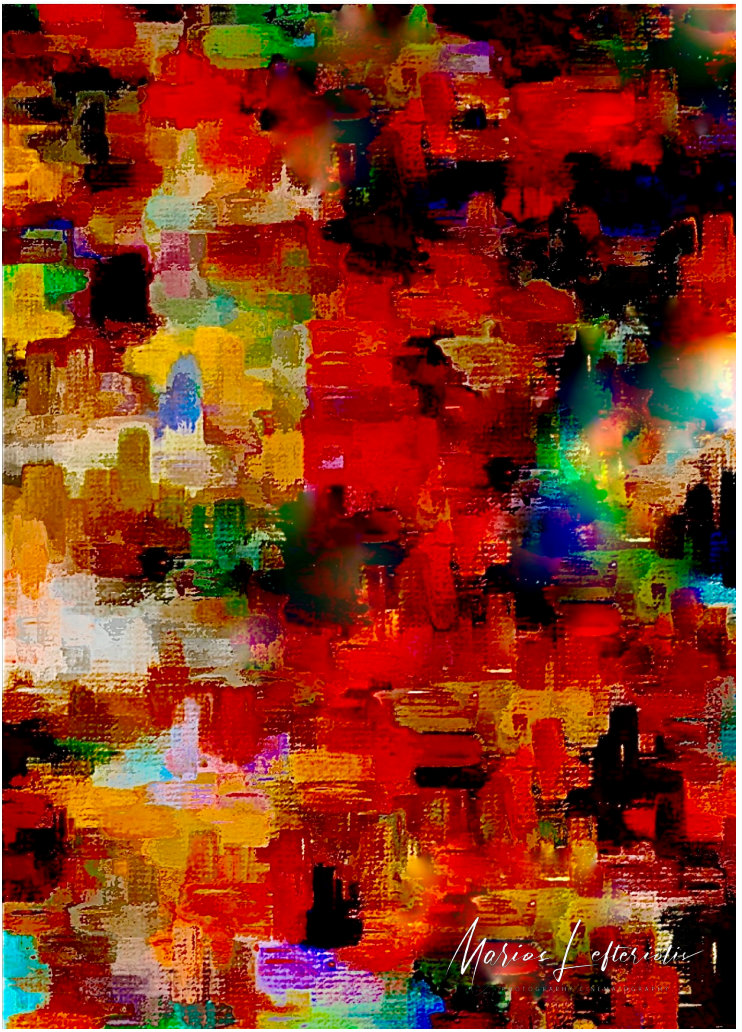
Synthesis
Variation 1
2008

Marios Lefteriotis
Reflections
marlef
2008
CopyRight MARIOS LEFTERIOTIS

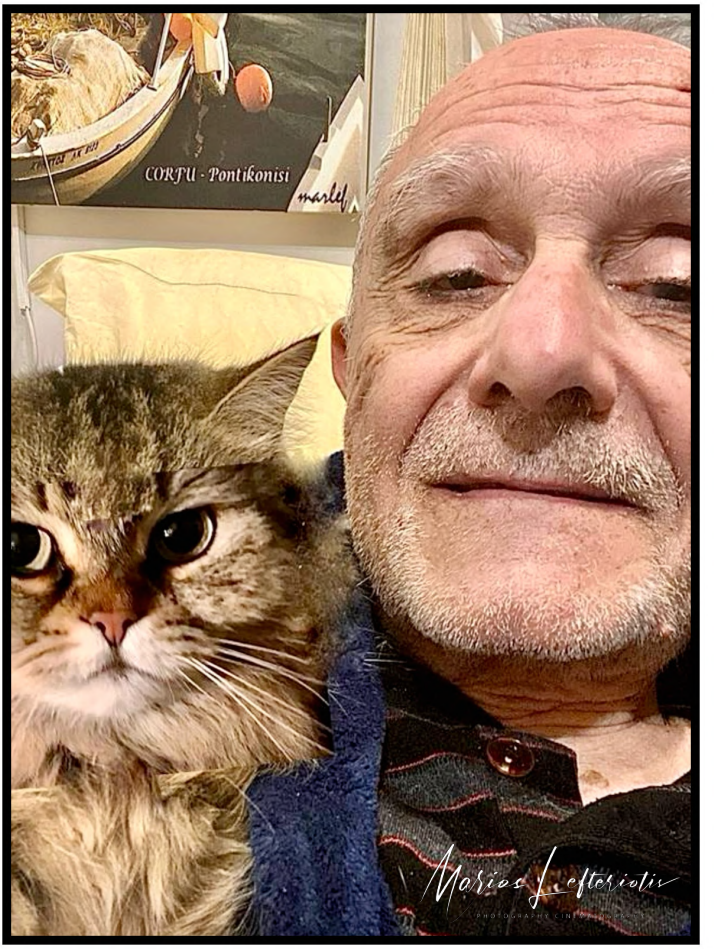

Marios Lefteriotis
marlef
CopyRight MARIOS LEFTERIOTIS
35 YEARS
2008

Marios Lefterotis
Nature


Marios Lefterotis
Sunset
Andros 2008
2008
CopyRight MARIOS LEFTEROTIS

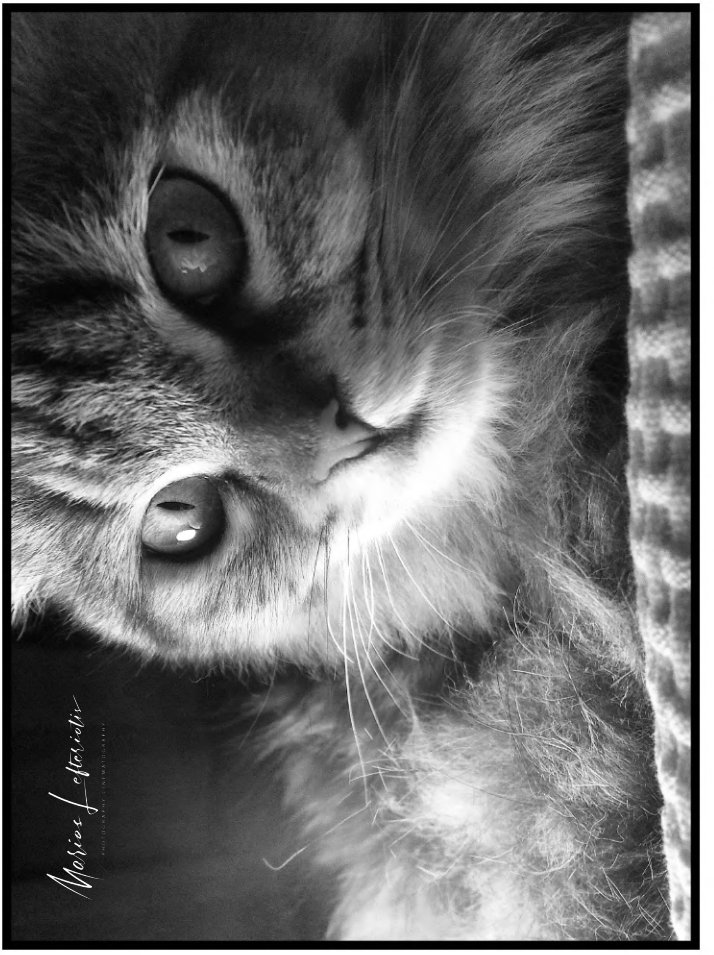


ΣΥΝΘΕΣΙΣ - SYNTHESIS



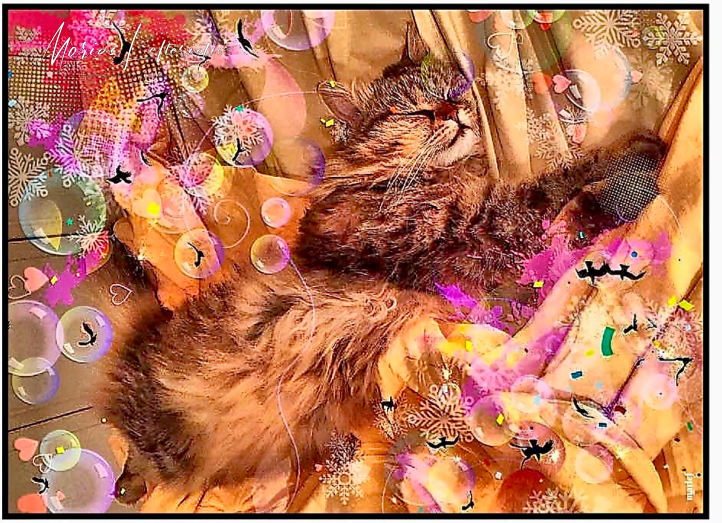
Η Λολίτα - Lolita

Η Λολίτα - Lolita



Η Λολίτα - Lolita

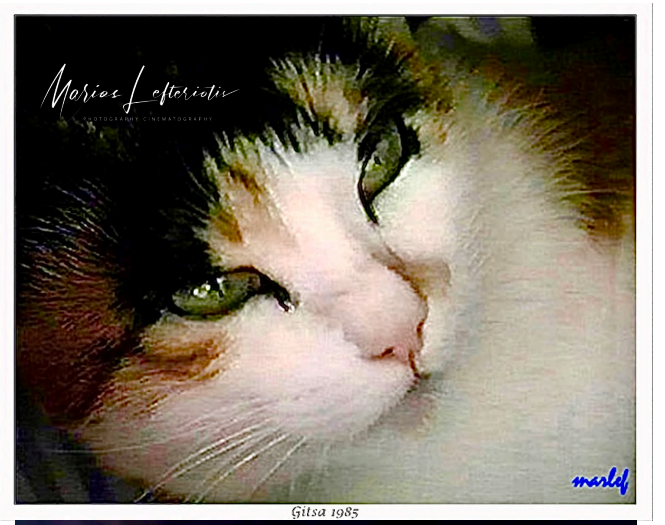
Η Λολίτα - Lolita



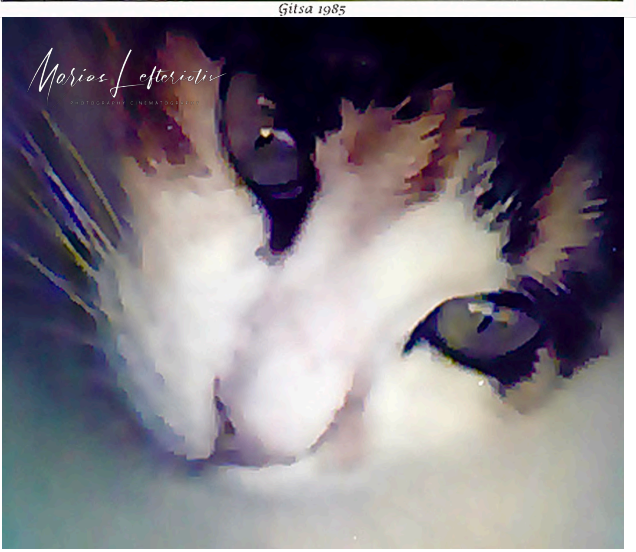
ΣΥΝΘΕΣΗ: Γατίσια όνειρα
COMPOSITION: Feline Dreams

Η Λολίτα - Lolita

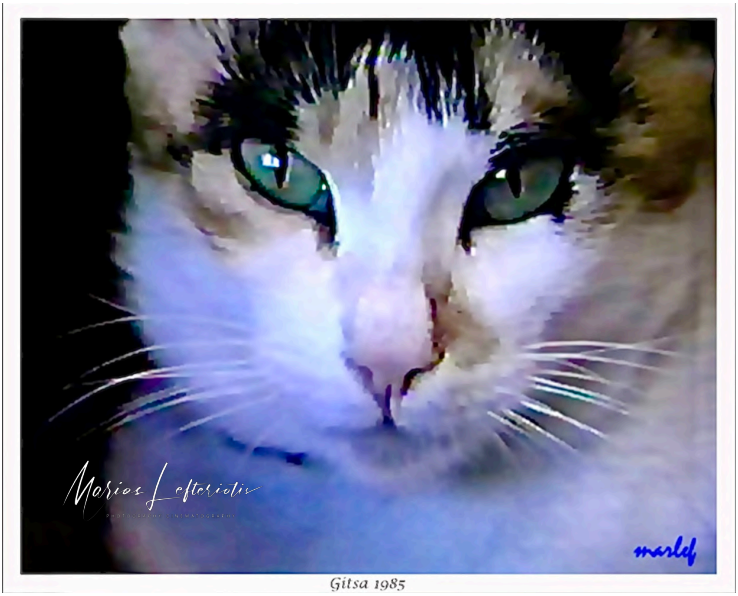
Η Λολίτα σε πανσέληνο - Lolita in Full Moon



Gitsa 1985



1985 Η Γίτσα - 1985 Gitsa



1985 Η Γίτσα - 1985 Gitsa

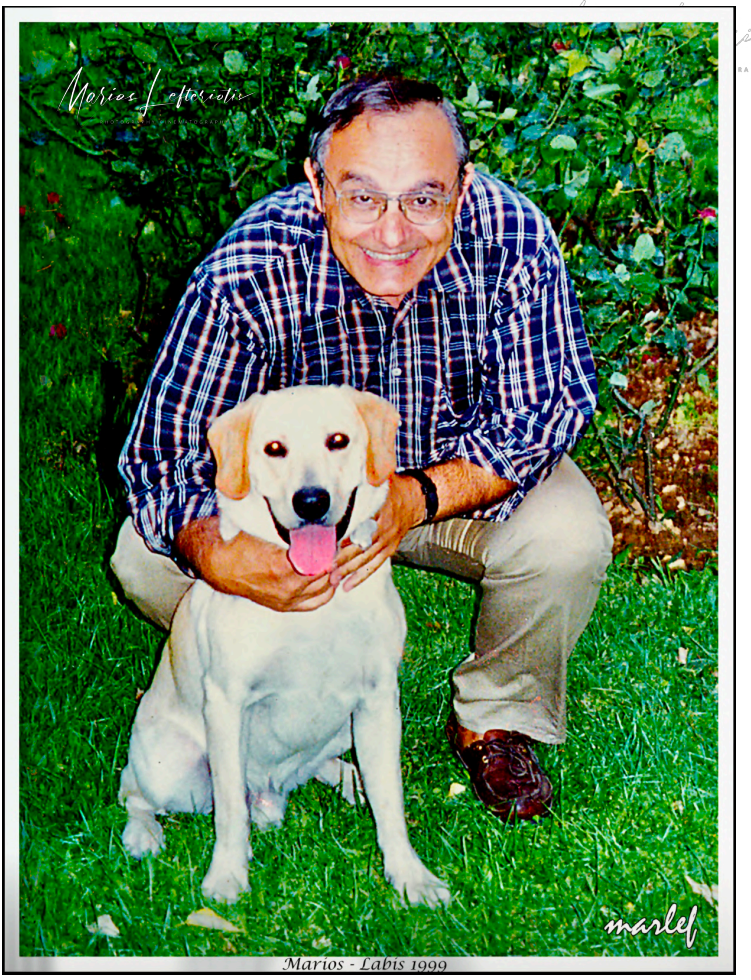
Τα αδεσποτάκια - The Stray Kittens

Η Ζορίνα - Zorina

Γατοκαβγάς με επιχειρήματα - Catfight with arguments

1974 Ο Γκριζούλης - 1974 Grizoulis

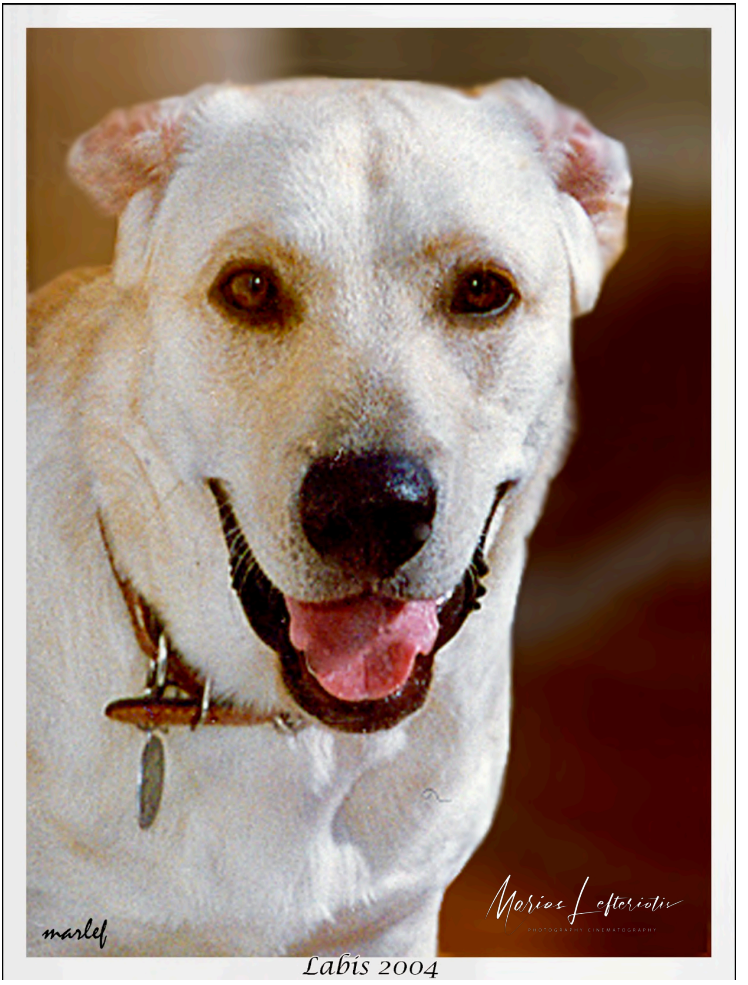
Η Ζορίνα σε ανάρρωση - Zorina in Recovery



1999 Ο Λάμπης - 1999 Lambis

1999 Ο Λάμπης - 1999 Lambis

1999 Ο Λάμπης - 1999 Lambis



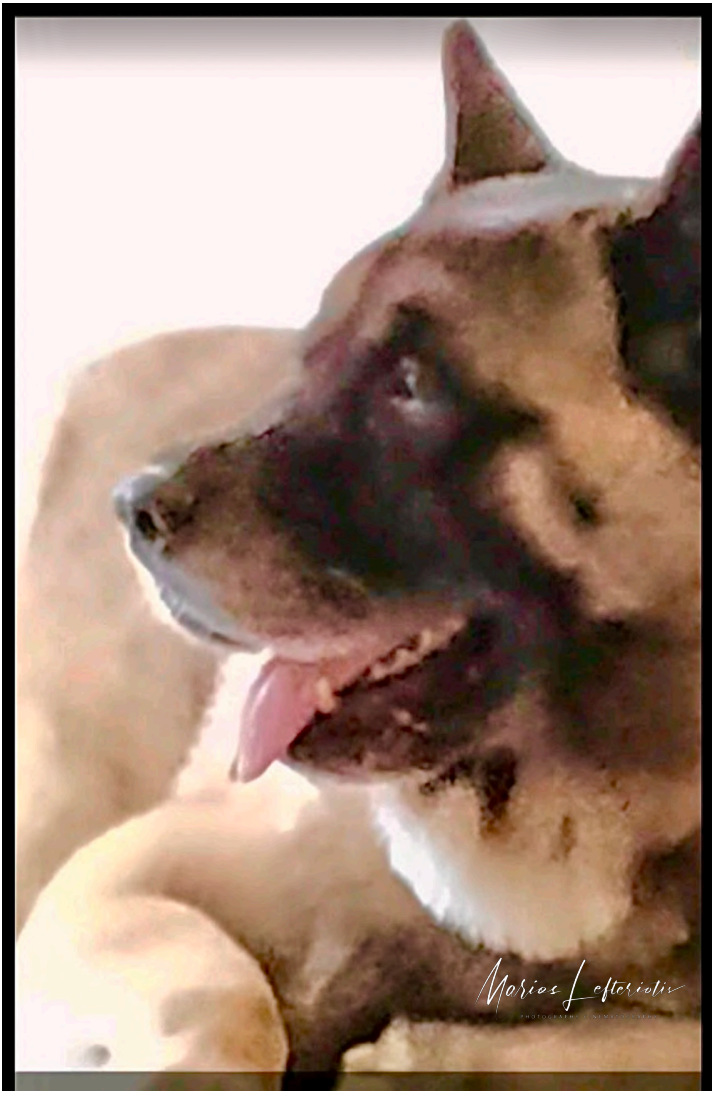
Labis 2004

2004 Ο Λάμπης - 2004 Lambis

1997 Ο Λάμπης - 1997 Lambis

1998 Ο Λάμπης με την Αγλαΐα Λευθεριώτη
1988 Lambis with Agglaia Leftherioti

2005 Ο Λάμπης με την Αντωνία
2005 Lambis with Antonia



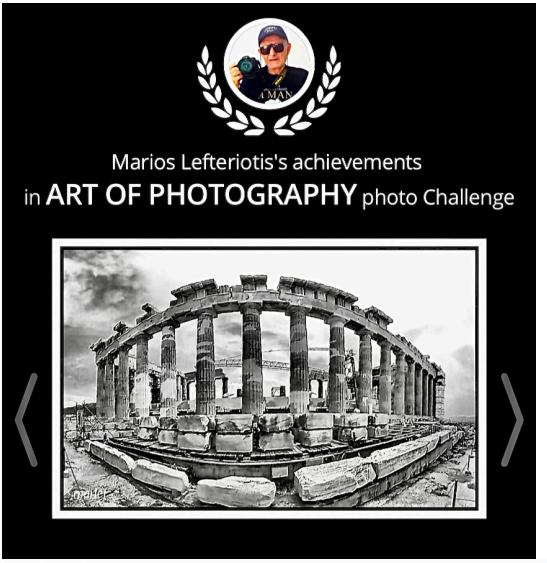
Ο Αττίλας - Attila

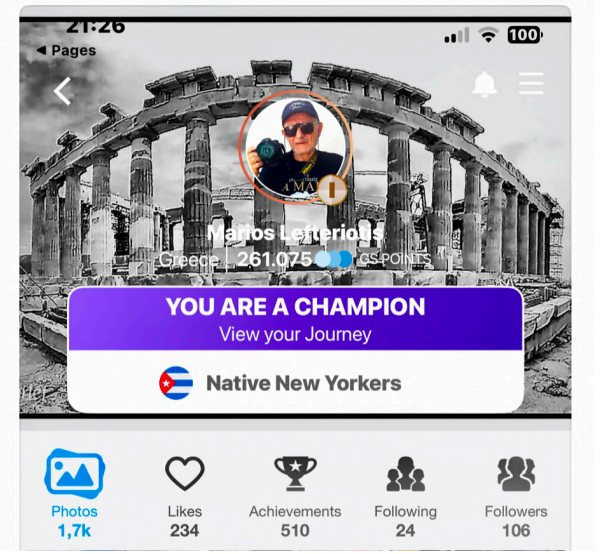
2025 Η Γιούκη - 2025 Yuki

Τιμή στον άγνωστο φίλο μας - Honoring our unknown friend

Τα μωρούλια - The babies

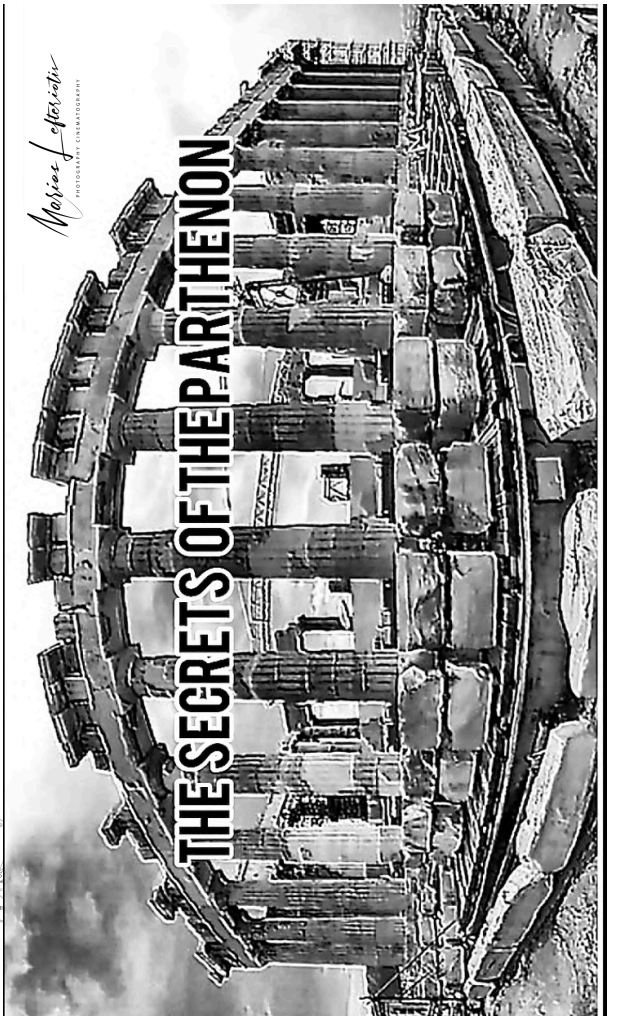
Τα μωρούλια - The babies



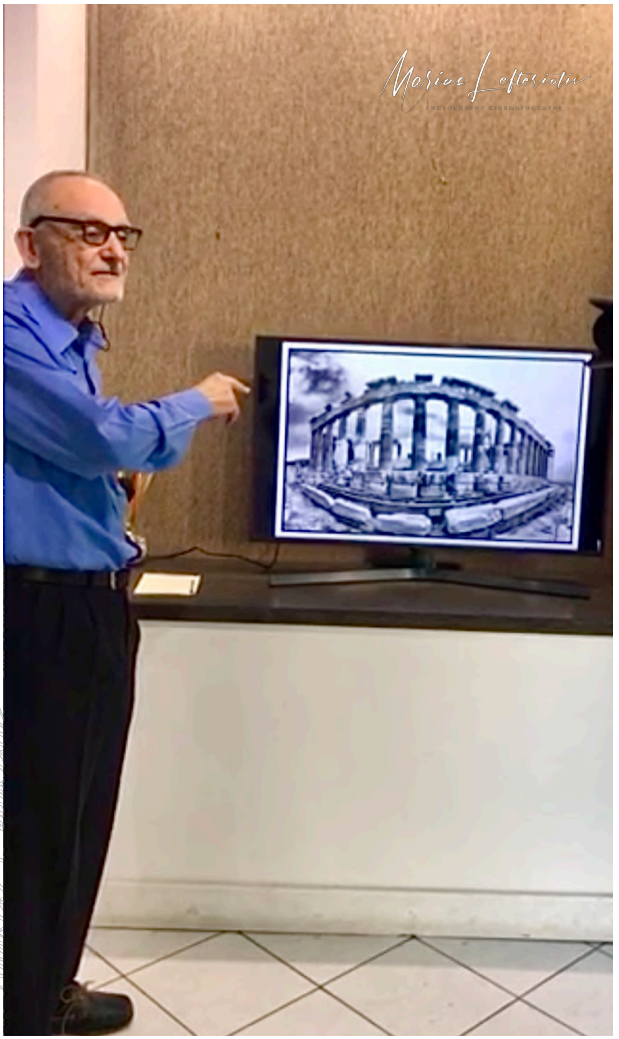


ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ - PHOTO EXHIBITION

LIVE FROM ATHENS, GREECE FOR THE DOUBLE EXHIBITION
'POWERFUL COMPOSITION'
AND
'BEST OF BLACK & WHITE'
GURUSHOTS
BLANK WALL GALERY
JUNE 18 - JUNE 21
2021



Συμμετοχή του ΜΛ με την διεθνώς γνωστή φωτογραφία του
«ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ»
Participation of ML with his internationally known photo
"THE SECRETS OF THE PARTHENON"



Παρουσίαση στα Αγγλικά, από τον ΜΛ, της φωτογραφίας του

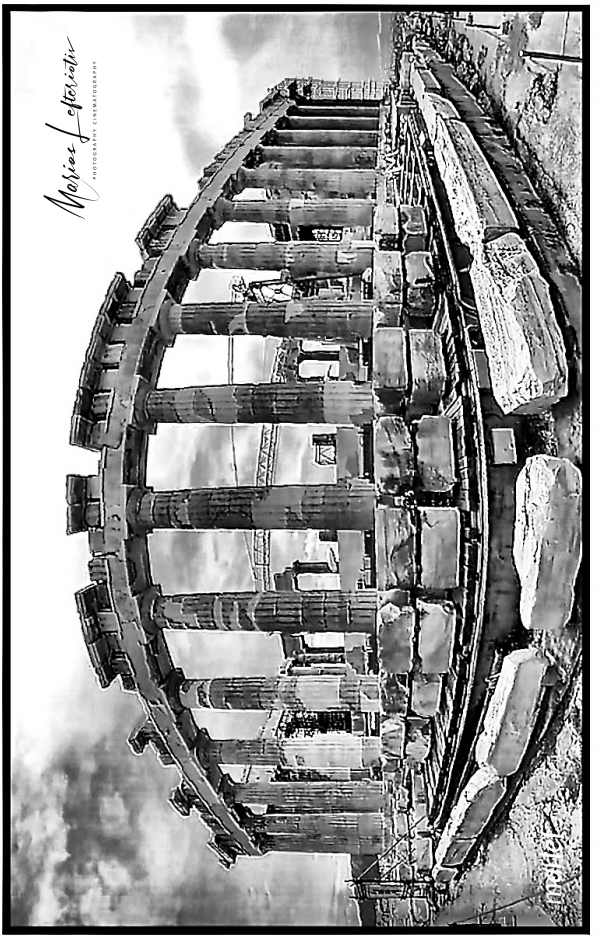
Presentation in English, by ML, of his photograph

Δείτε το βίντεο στο YouTube- Watch the video at YouTube
https://youtu.be/2GnubidG1TE

The Parthenon in Acropolis

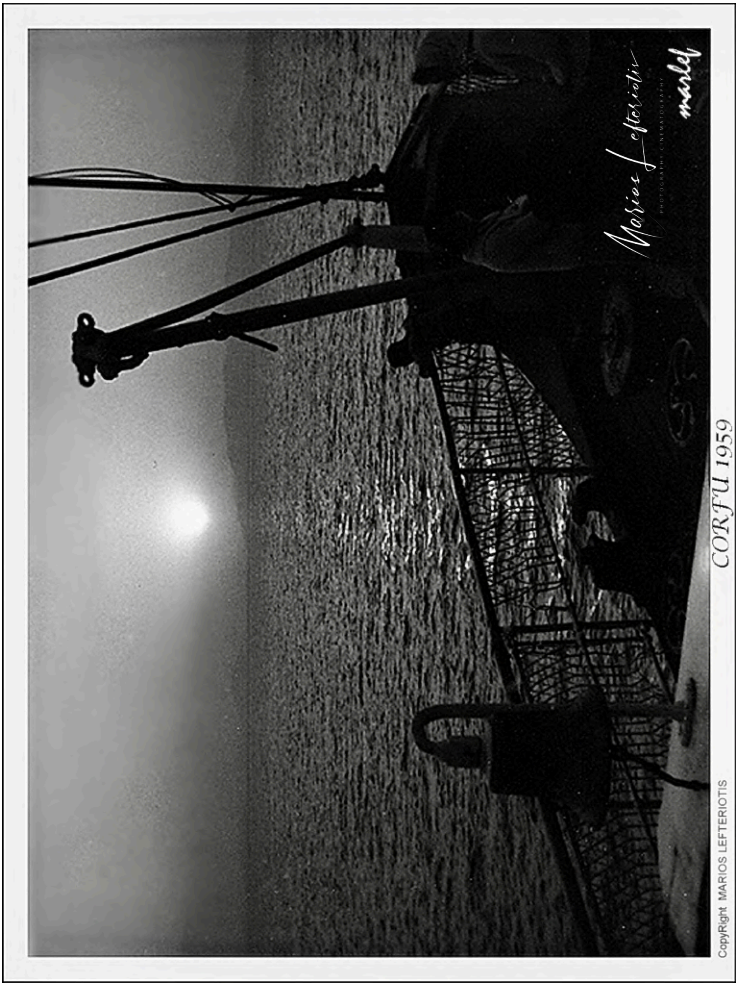
With this photo of the Parthenon I want to refer to the optical illusions that make this monument perfect! So in the Parthenon there are virtually no straight lines and perfectly flat surfaces. Everything is slightly curved. The Architects Ictinus and Callicrates who built the Parthenon, used this technique to "correct" the human perspective and to give the Parthenon the unique Architectural perfection of its imposing appearance and airy elegance.
Thus , the columns themselves are not straight along their vertical axes, but swell, as if the columns are "inflated" by the weight of the overhead structure. This phenomenon is called “entasis”. Also, the base of the temple is actually domed, not flat, so that it may trick the brain and "appears" completely flat to the eye, which, due to the large volume and weight of the monument, creates the impression that the base is sunken. Finally, the axes of the columns are not vertical but tilt slightly inwards, meeting at a height of 1811 meters, forming a pyramid whose base is the Parthenon ..!

Η παρουσίαση της φωτογραφίας, από τον ΜΛ, στην Έκθεση
The presentation of the photo, by ML, at the Exhibition



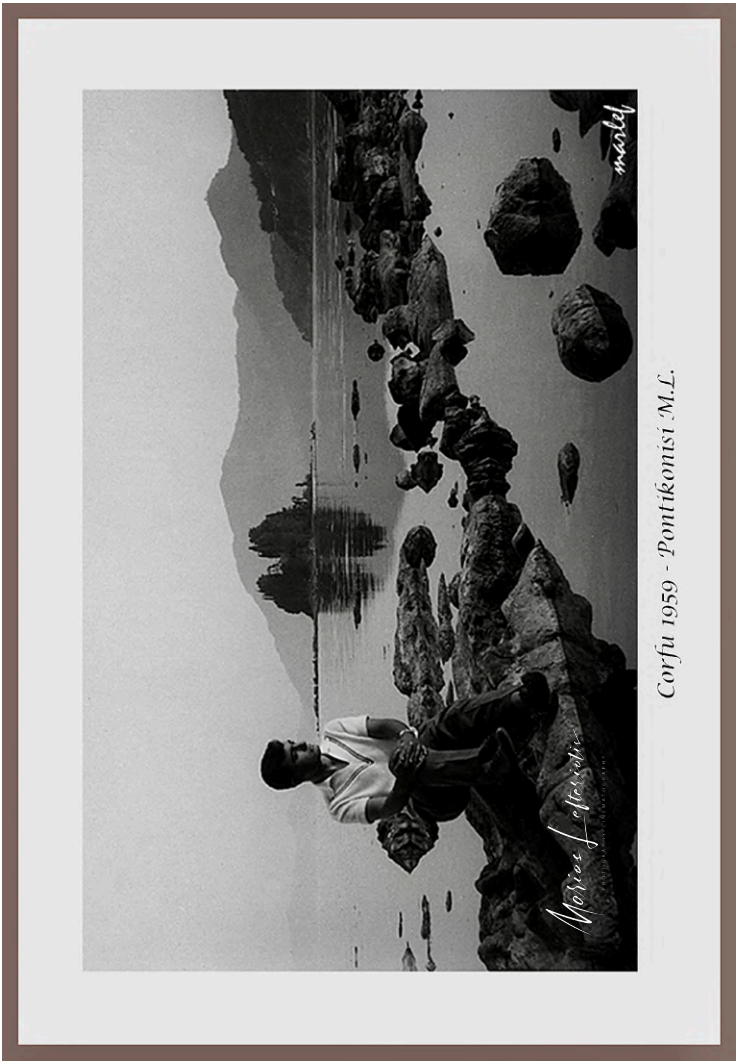
ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ
THE SECRETS OF PARTHENON
παρουσιάστηκε στις εκθέσεις φωτογραφίας της:
was featured in the photo exhibitions of:
New York, Stockholm, Lisbon, Dublin, Hanoi, Seoul,
Melbourne, Barcelona, Budapest and Athens

1959 ΚΕΡΚΥΡΑ ΚΑΝΟΝΙ - 1959 CORFU CANNON



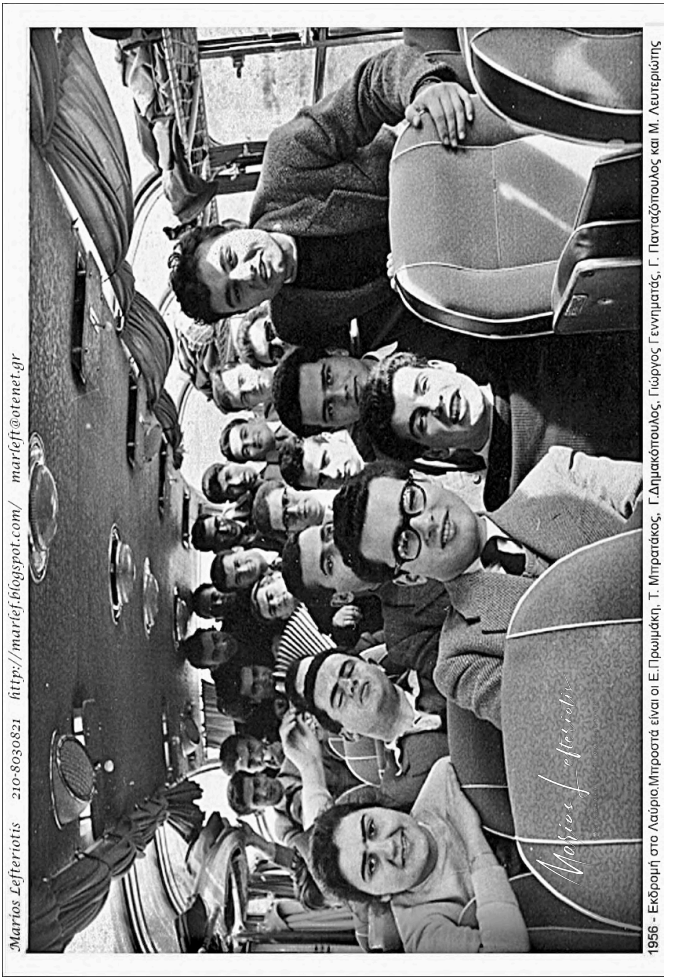
KEPKYPA 1959 - CORFU 1959

Marios Lefteriotis
CORFU 1959
CopyRight MARIOS LEFTERIOTIS



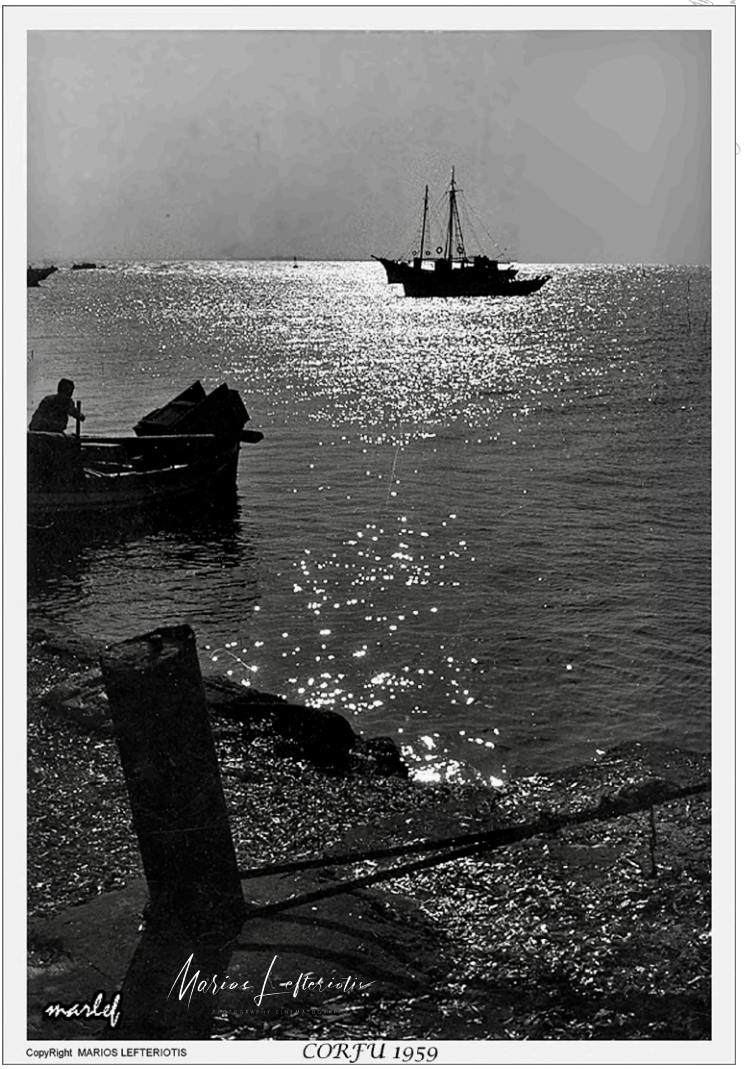
ΜΛ ΚΕΡΚΥΡΑ ΠΟΝΤΙΚΟΝΗΣΙ 1959
ML CORFU PONTIKONISI 1959

Marius Latkowski

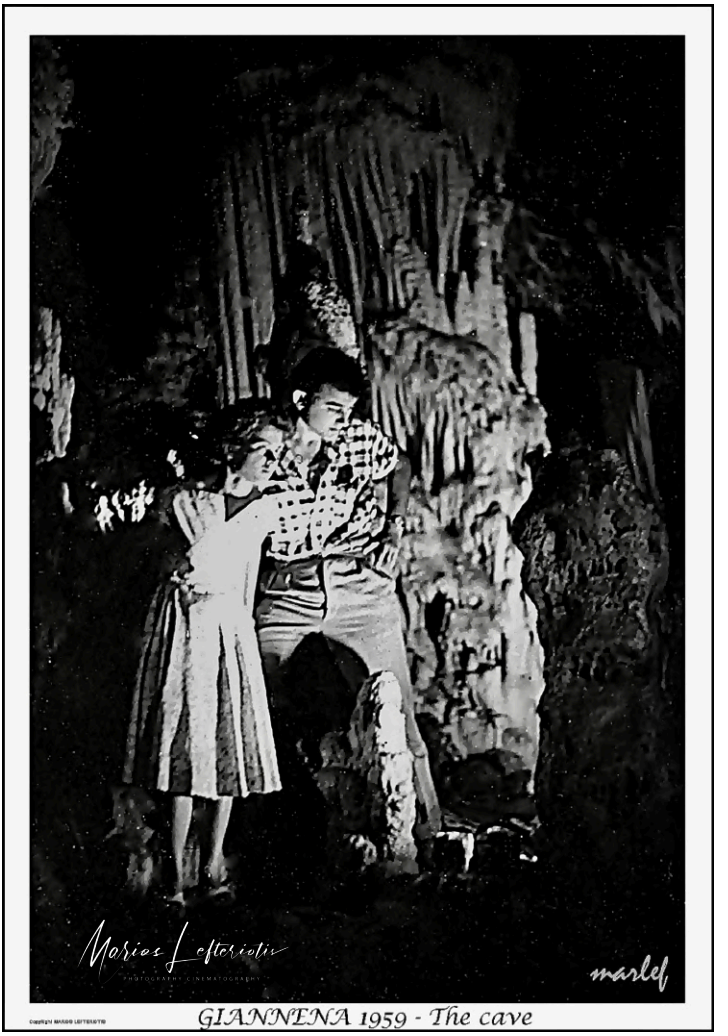


1956 Εκδρομή με το Πολυτεχνείο στο Λαύριο. Δεξιά ψηλά ο ΜΛ και στο κέντρο δεξιά και χαμηλά ο Γιώργος Γεννηματάς
1956 Field trip with the Technical University to Lavrio. ML on the top right and George Gennimatas, right in the bottom

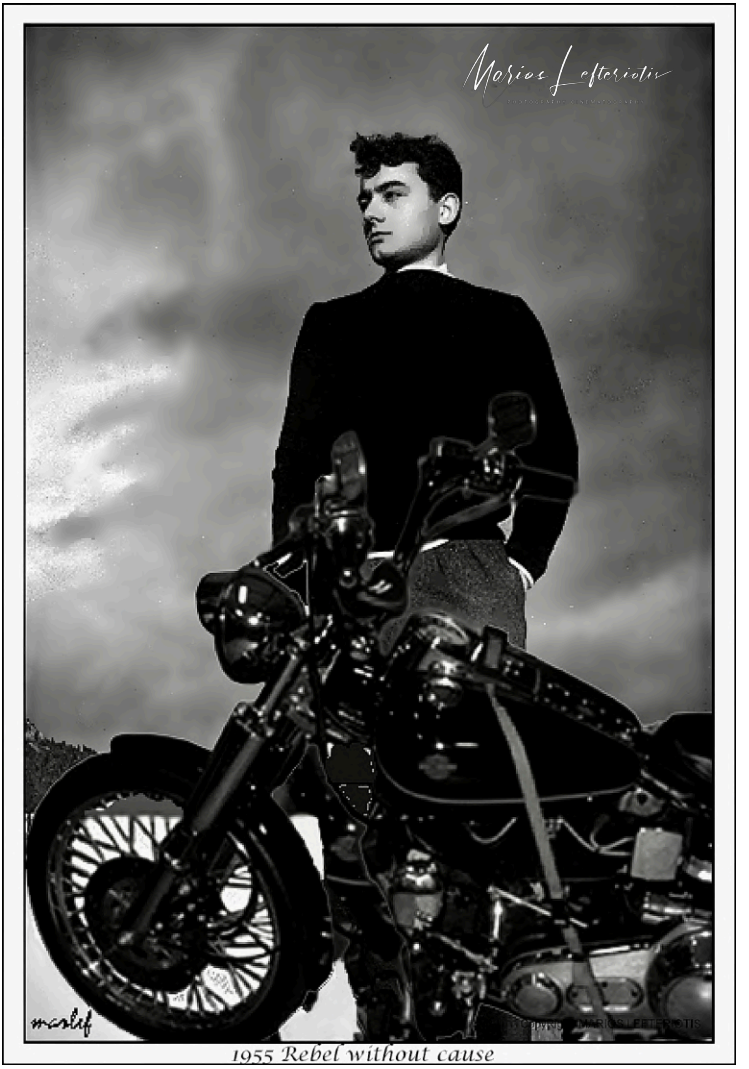
ΑΘΗΝΑ ΓΛΥΦΑΔΑ 1960 - ATHENS GLYFADA 1960



ΚΕΡΚΥΡΑ 1959 - CORFU 1959



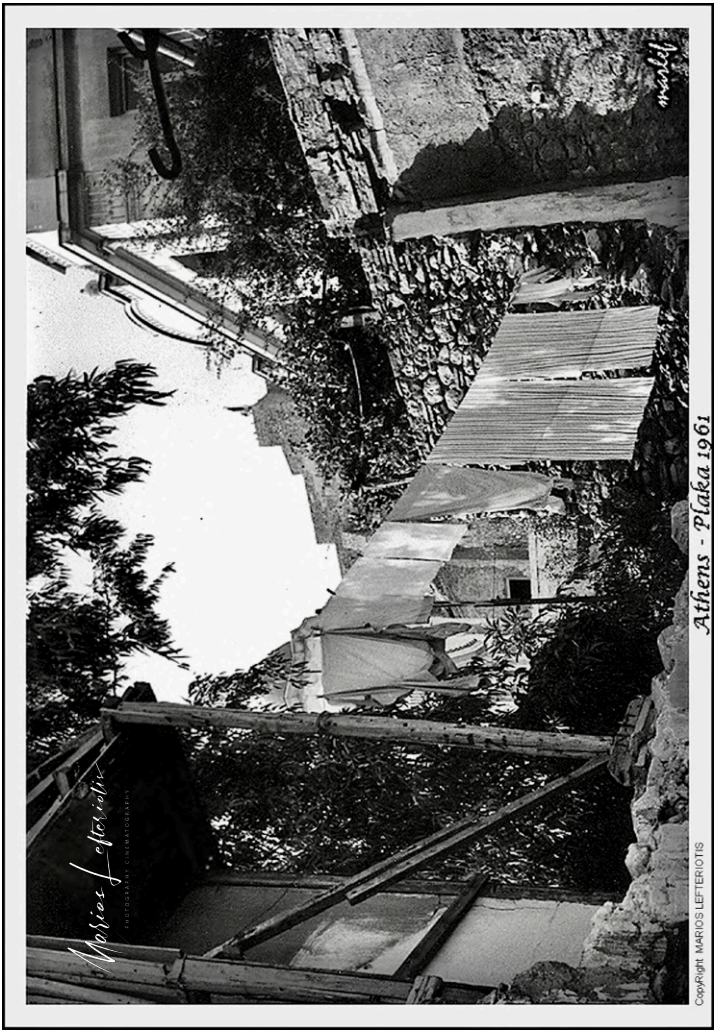
ΙΩΑΝΝΙΝΑ 1959 - IOANNINA 1959



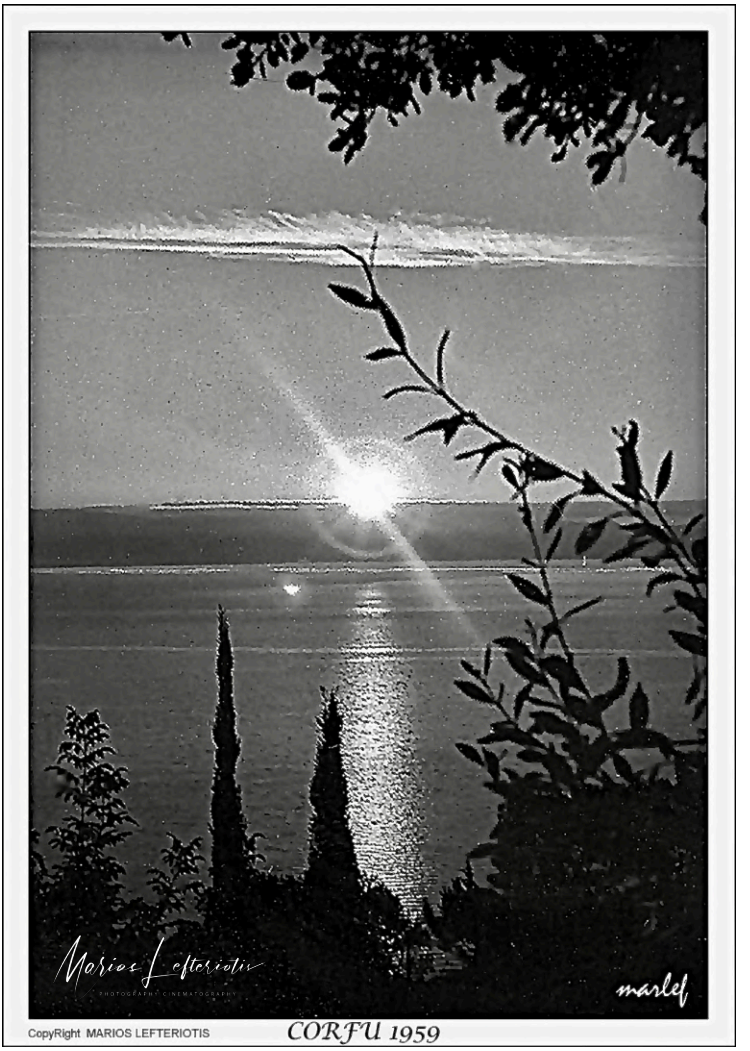
1955 ΜΛ Επαναστάτης χωρίς αιτία
1955 ML Rebel without cause

ΜΛ Παρίσι 1960 Μουσείο του Λούβρου
Άγαλμα της Αφροδίτης της Μήλου
ML Paris 1960 Louvre Museum
Statue of Venus de Milo

ΑΝΘΟΥΛΑ 1957 - ANTHOULA 1957

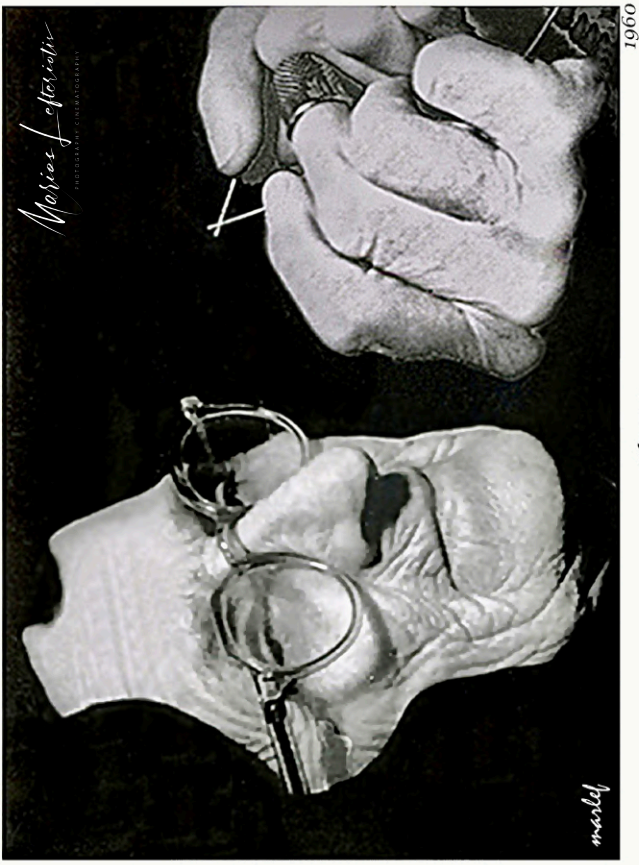


ΑΘΗΝΑ ΠΛΑΚΑ 1961 «Συνοικία το όνειρο»»
ATHENS PLAKA 1961

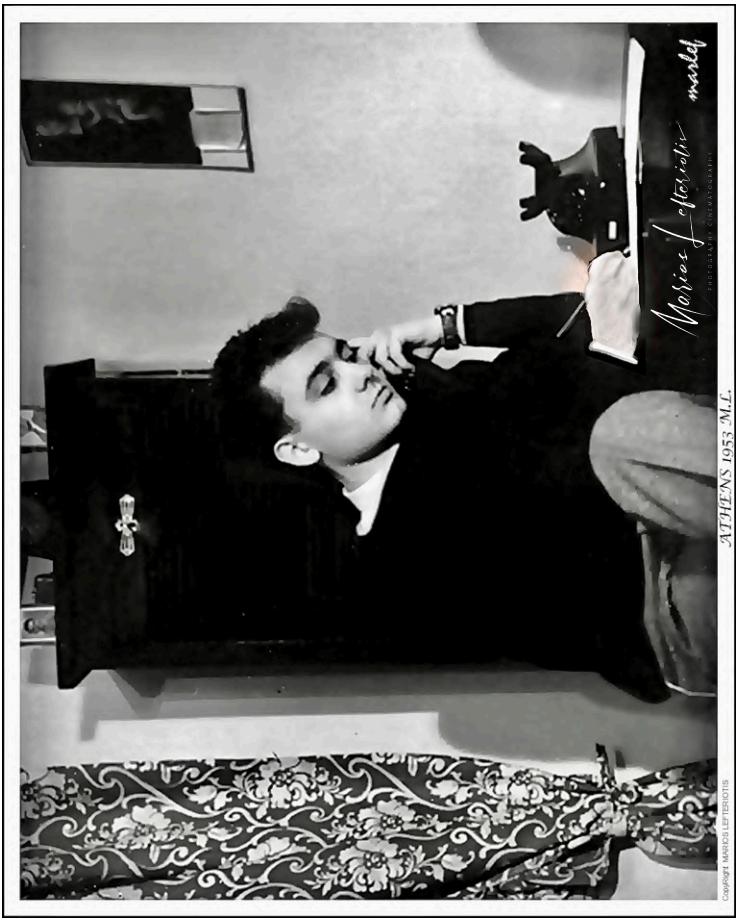


ΚΕΡΚΥΡΑ 1959 - CORFU 1959

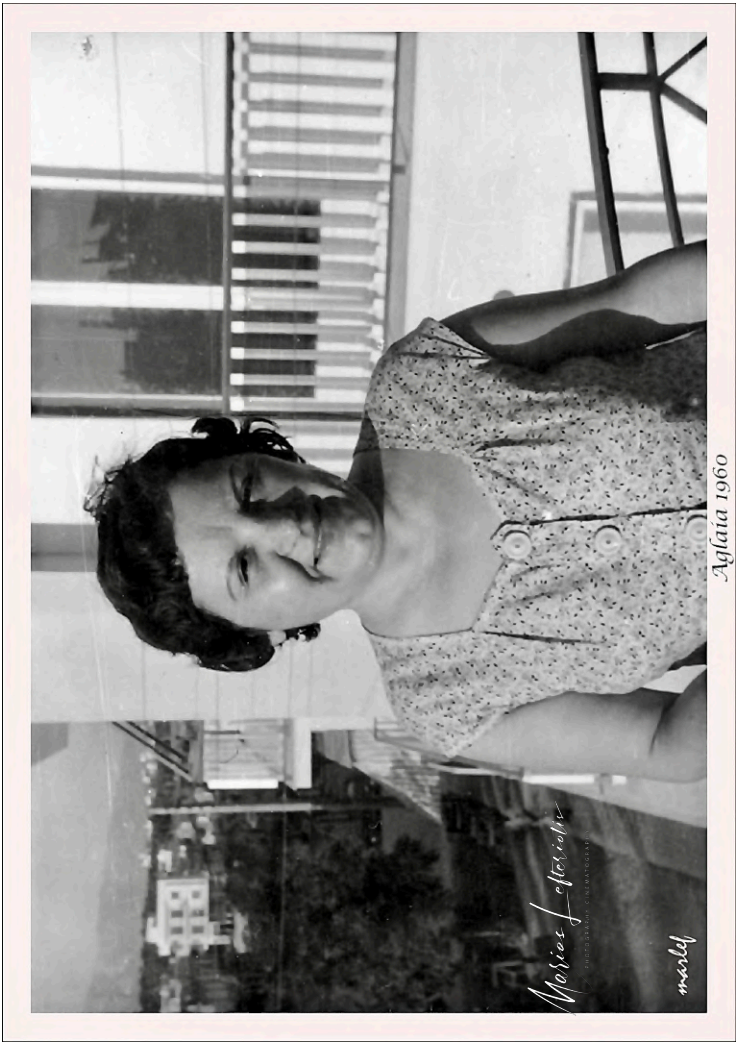
KEPKYPA 1959 - CORFU 1959



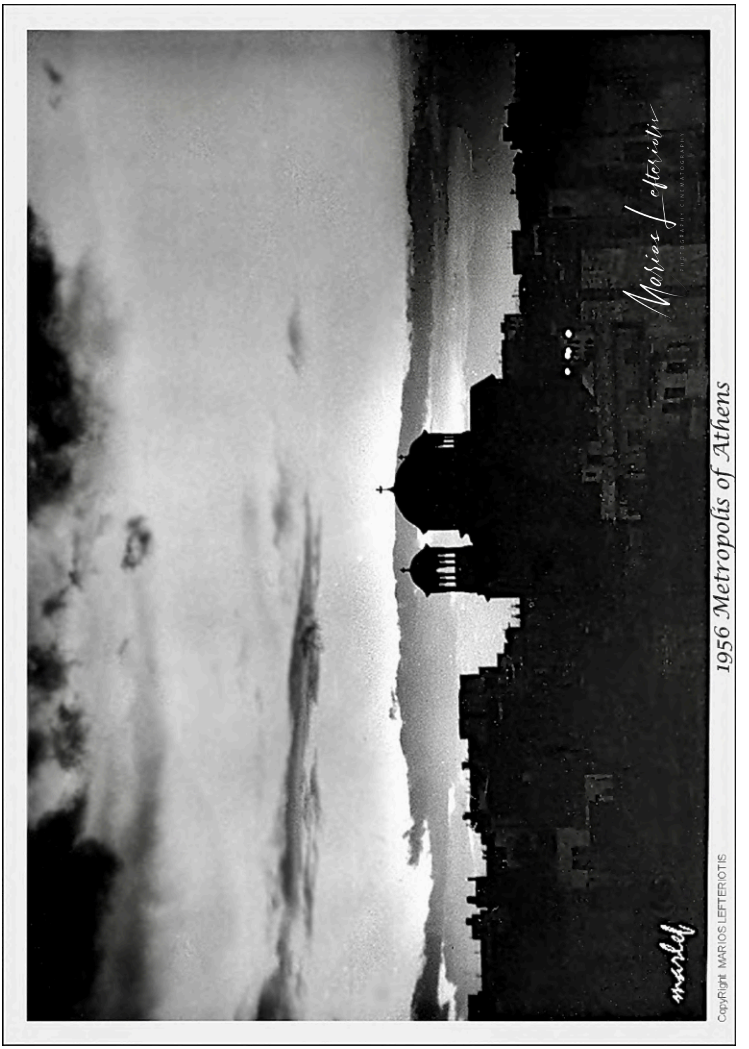
Το Βελόνιασμα - The needling



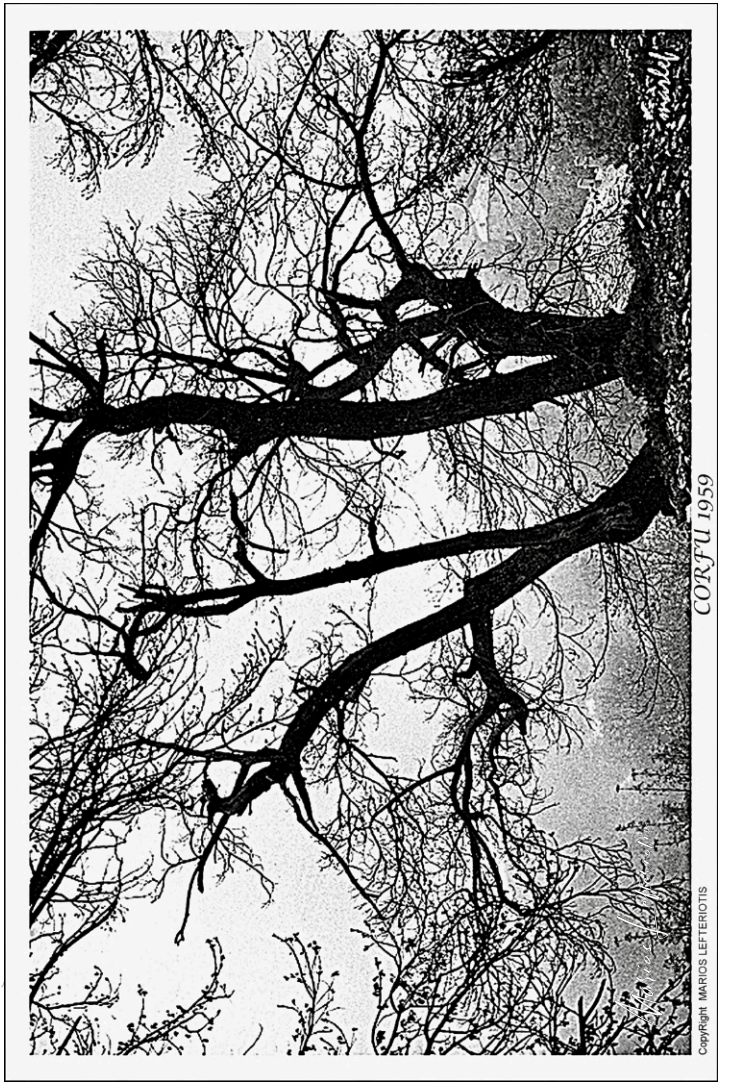
ΜΛ ΑΘΗΝΑ 1953 - ML ATHENS 1953



ΑΓΛΑΪΑ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗ 1960
AGLAIA LEFTHERIOTI 1960



1956 Η Μητρόπολις των Αθηνών
1256 The Metropolis of Athens



KEPKYPA 1959 - CORFU 1959

Marios 1957

ΜΛ 1957 - ML 1957

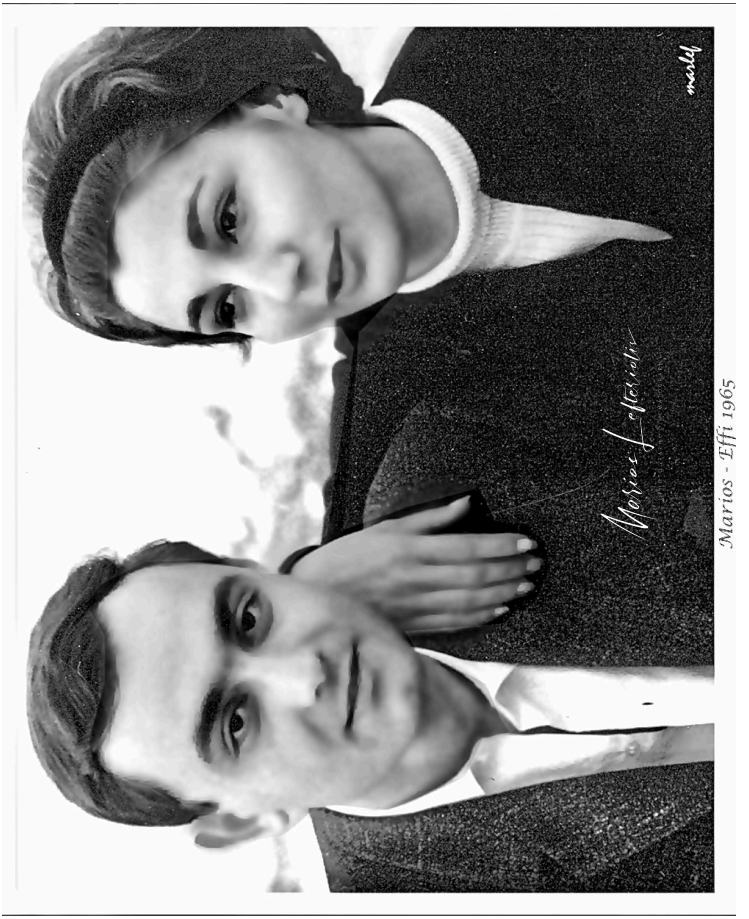
Βροχερό απόγευμα - Φιλαρέτη Λευτεριώτη
Rainy afternoon - Filareti Lefterioti

Effi 1965

ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ 1965
FILARETI LEFTERIOTI 1965

Marios 1965

ΜΛ 1965 - ML 1965



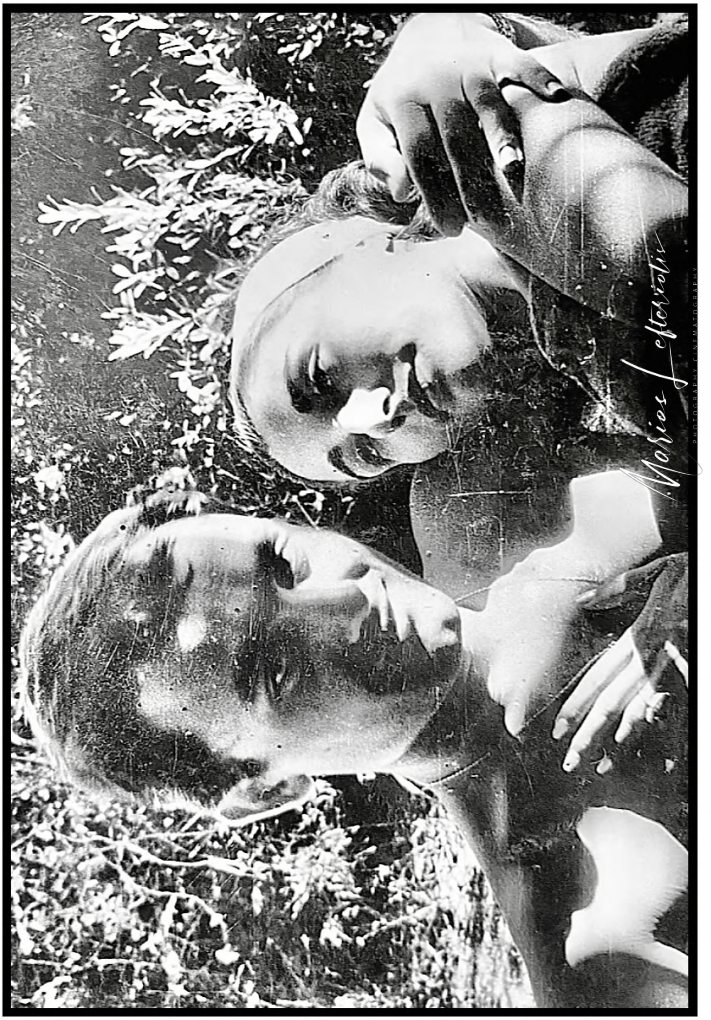
Μάριος και Έφη Λευθεριώτη 1965
Marios and Effi LEFTERIOTI 1965

Πρωινή Ομίχλη - ΚΕΡΚΥΡΑ 1959
Morning Mist - CORFU 1959

ΜΛ 1965 - ML 1965

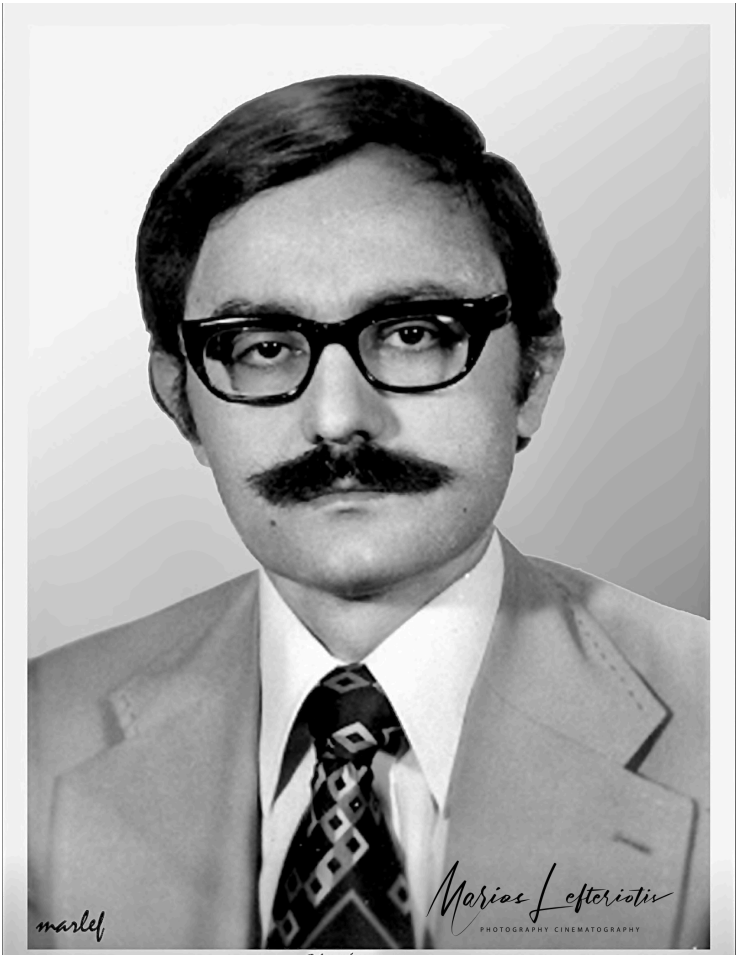
1965 Μάριος. Το τρικ με τα ανθρωπάκια
1965 Marios. The trick with the little people

ΜΛ 1965 - ML 1965



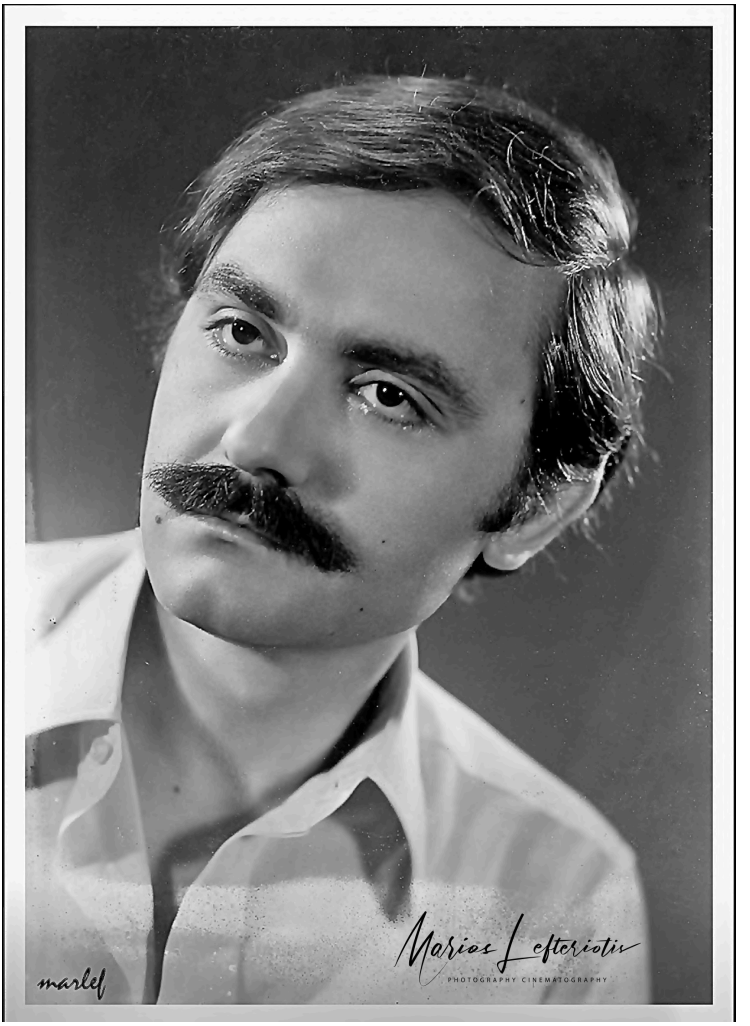
1970 Αξέχαστες στιγμές - 1970 Unforgettable moments

ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ 1967
FILARETI LEFTERIOTI 1967



Marios 1974

ΜΛ 1974 - ML 1974



ΜΛ 1966 - ML 1966

ΠΑΥΛΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ 1961
PAUL LEFTHERIOTIS 1961

Paul 1953

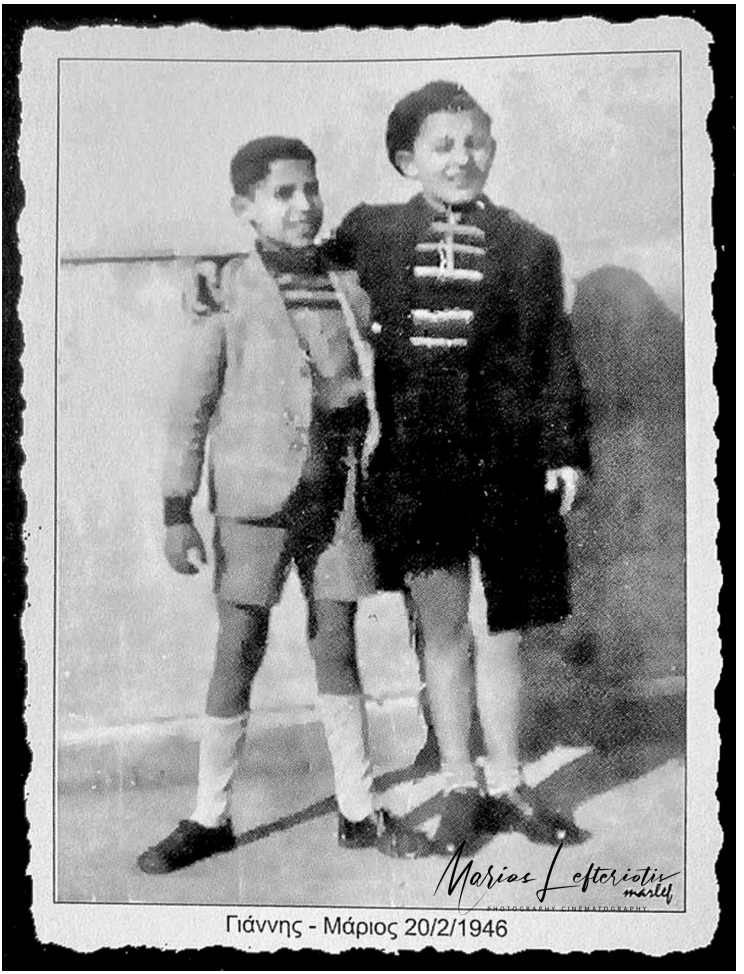
ΠΑΥΛΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ 1953
PAUL LEFTHERIOTIS 1953

ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ 1965
FILARETI LEFTERIOTI 1965

ΑΓΛΑΪΑ ΚΑΙ ΠΑΥΛΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ 1959
AGLAIA AND PAUL LEFTHERIOTIS 1959

ΠΑΥΛΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ 1962
PAUL LEFTHERIOTIS 1962

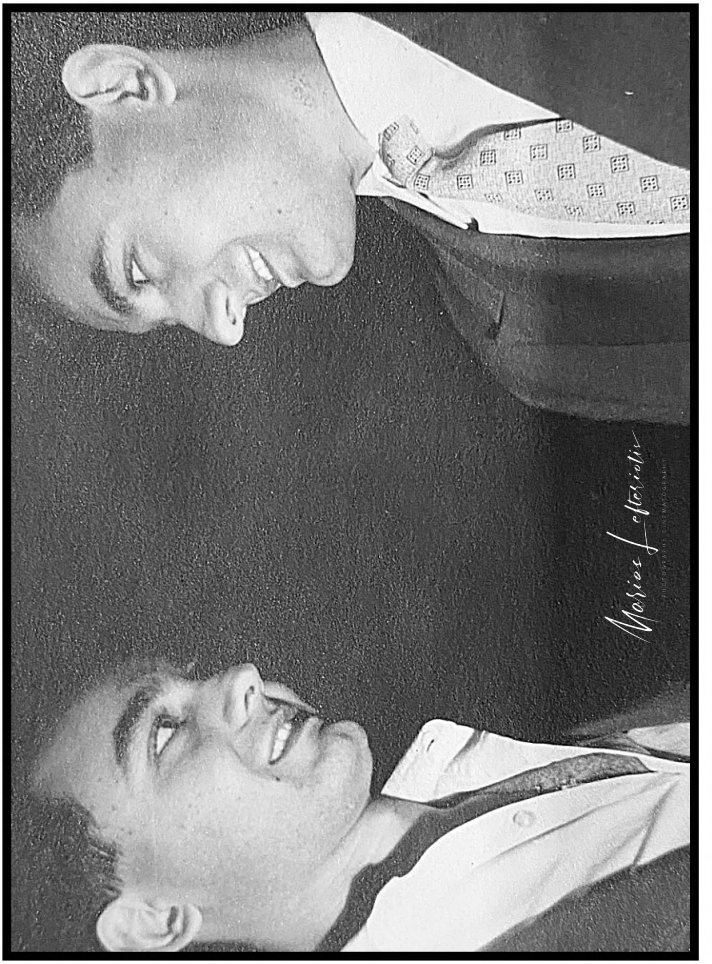
Ο πλανόδιος φωτογράφος του 1945
The traveling photographer of 1945



..και οι φωτογραφίες του - .. and their photos

και οι «εβδομαδιαίες» φωτογραφίες των ακριβών φωτογραφείων της πλατείας Συντάγματος Αθηνών

..and the "weekly" photos of the expensive photo studios of Syntagma Square in Athens



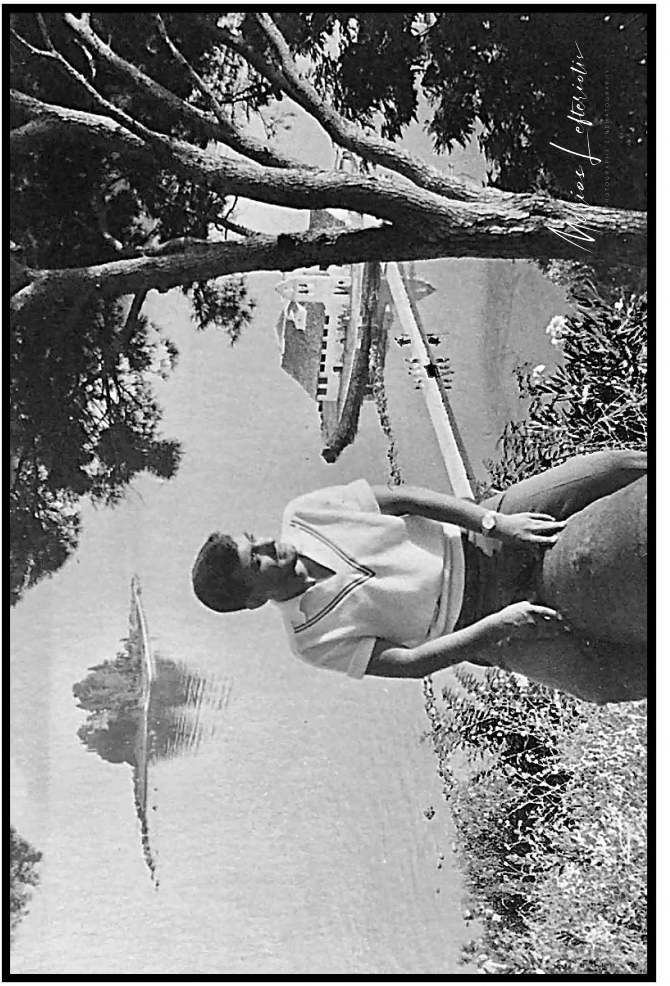
Και τα τρικ της εποχής του 50. Μέγα κατόρθωμα η πολλαπλή λήψη φωτογραφίας
And the tricks of the 50s. Taking multiple photos of the same person was a great feat

Marcus Letterio
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

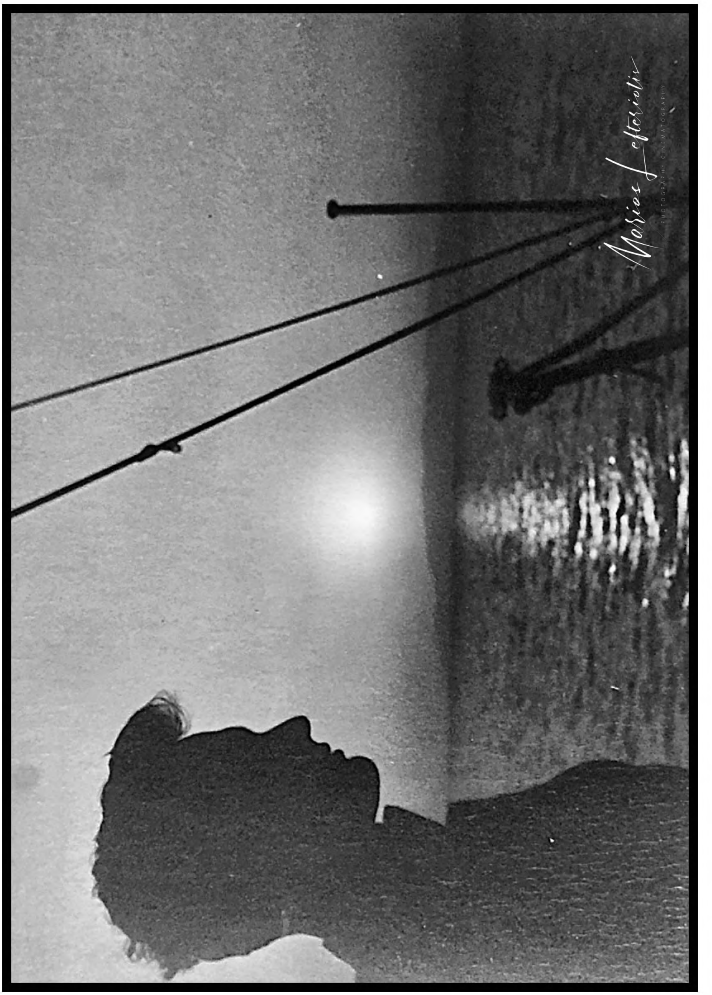
Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

ΜΥΚΟΝΟΣ - MYKONOS

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΡΘΕΝΩΝ - ACROPOLIS PARTHENON

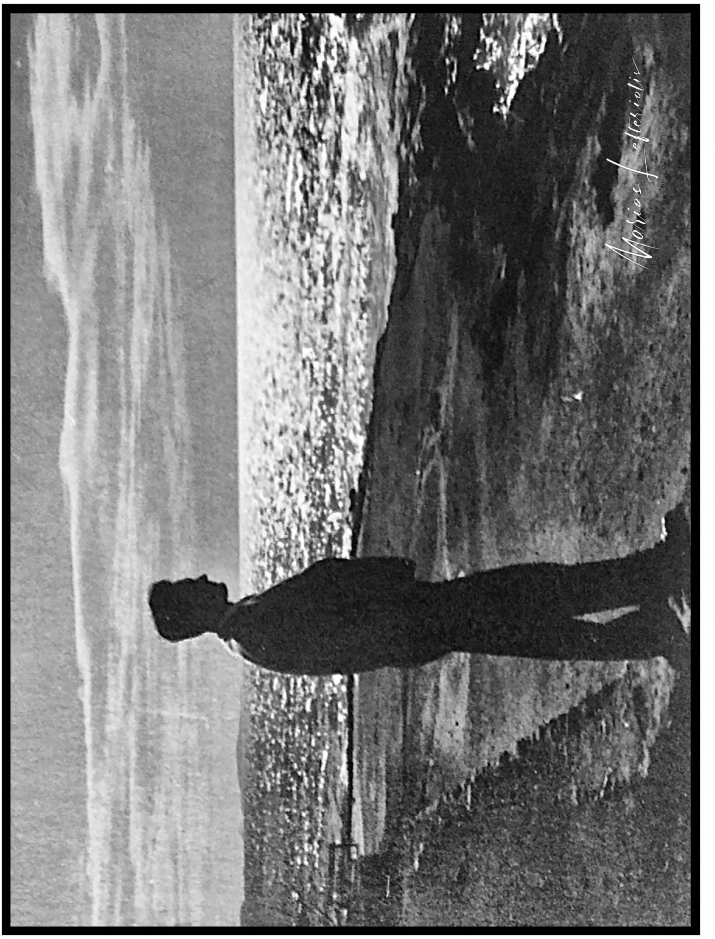


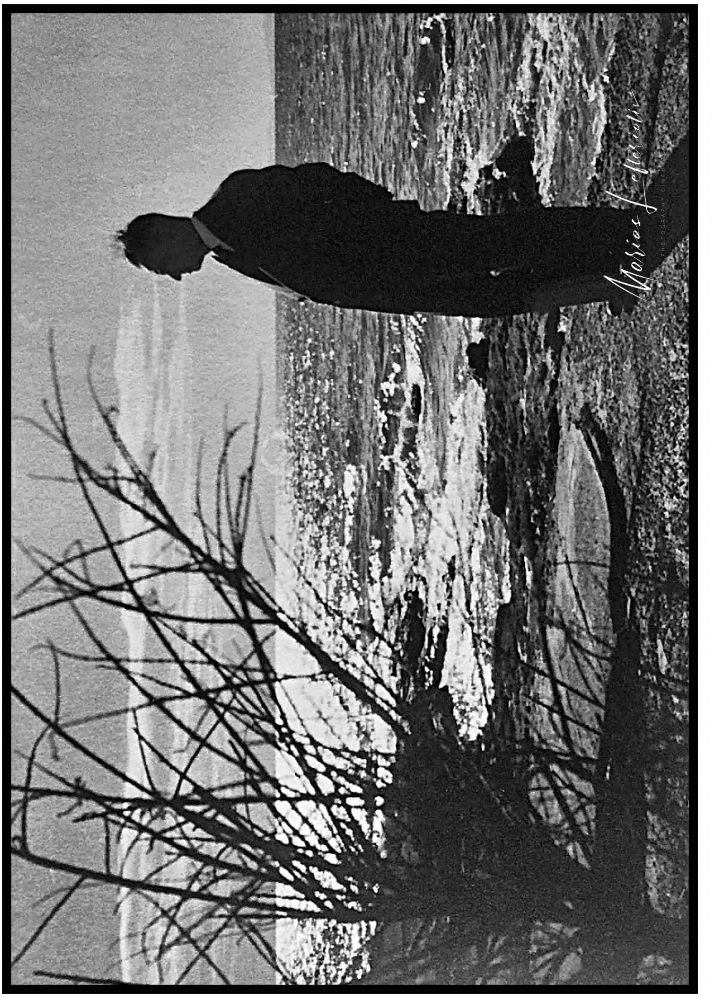
ΚΕΡΚΥΡΑ ΠΟΝΤΙΚΟΝΗΣΙ - CORFU PONTIKONISI

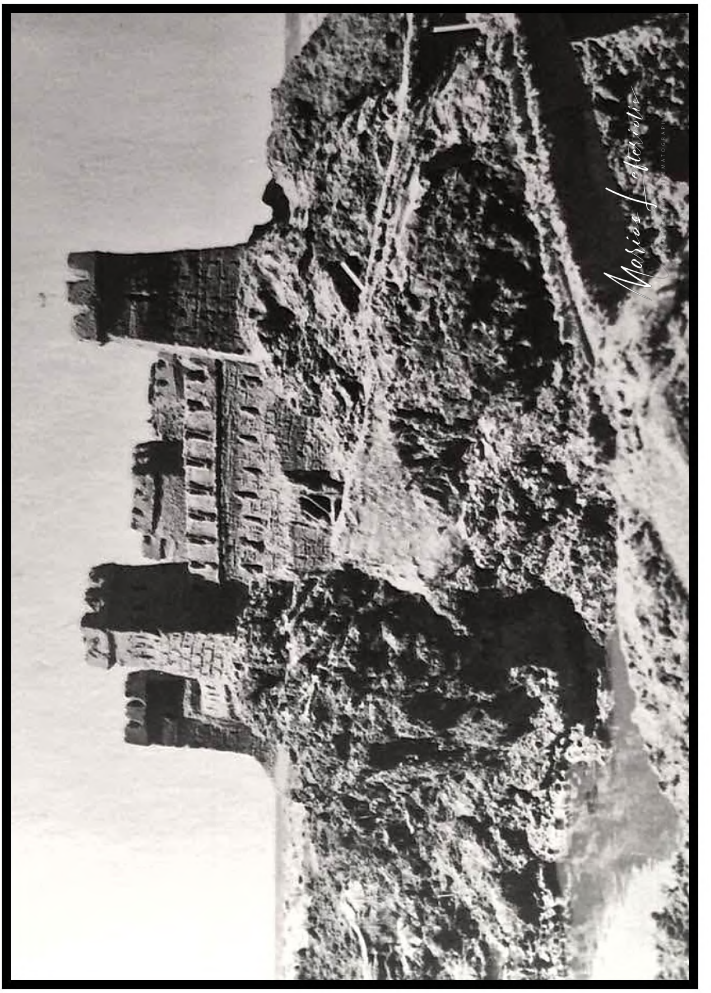


Η Έφη με τον Πέτρο, τον πελεκάνο, στη Μύκονο το 1980

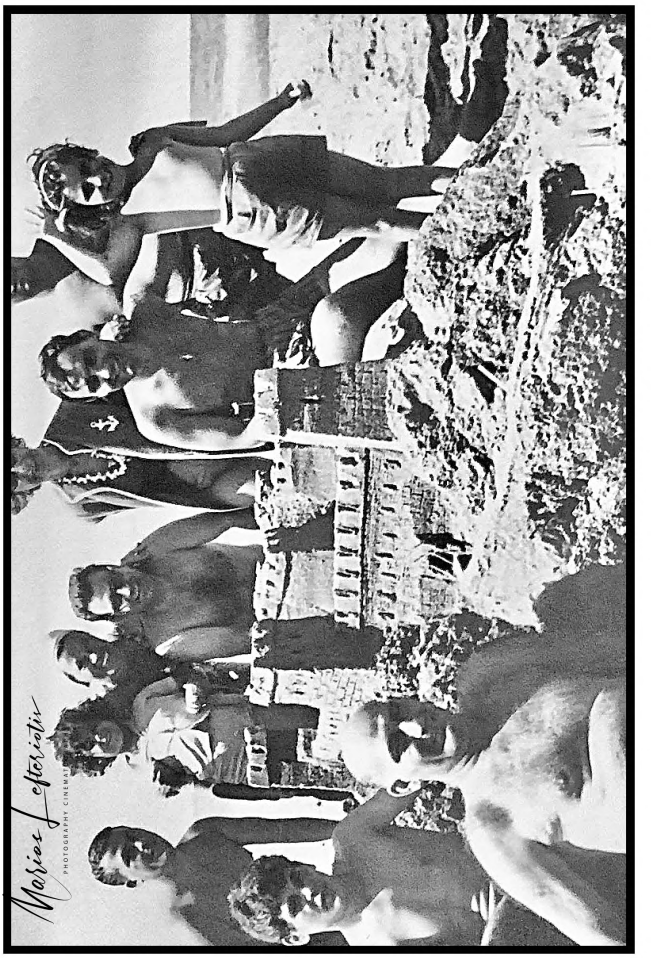
Effi with Petros, the pelican, in Mykonos, in 1980


Memories of yesterday


Moises Lefebvre

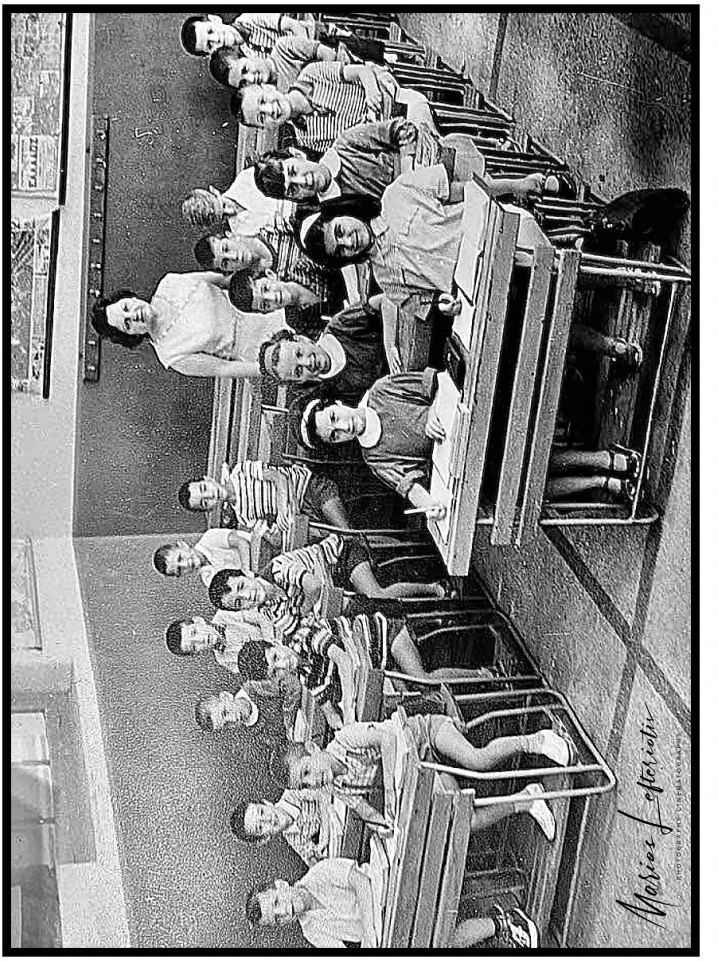


Κτίσματα στην άμμο - Buildings on the sand

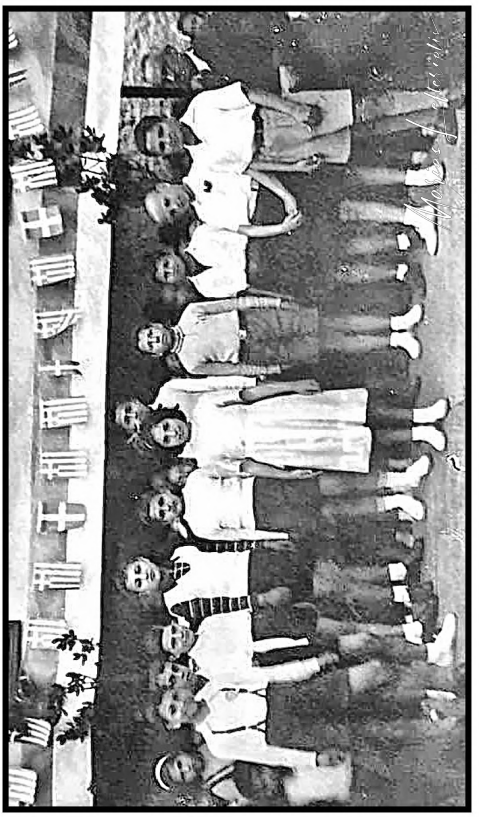


Ο Πολιτικός Μηχανικός (ΜΛ), άνω δεξιά και ο εργολάβος κάτω αριστερά (δεν θυμάμαι το όνομα του)

The Civil Engineer (ML), on the top right and the contractor on the bottom left (I don't remember his name)

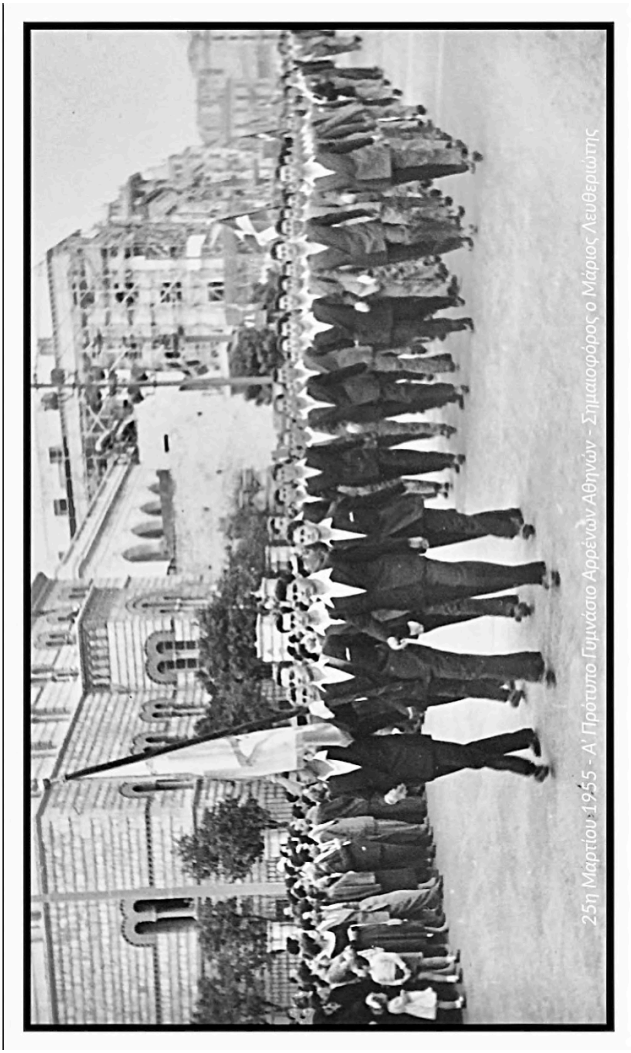


1945 Δημοτικό σχολείο της εποχής με δασκάλα την κυρ' Αγλαΐα Λευθεριώτη
1945 Elementary school of the time with teacher Mrs. Aglaia Leftherioti



23ο Δημοτικό σχολείο 1948 Εορτή της 25ης Μαρτίου
Η πρώτη μαθήτρια απαγγέλει το ποίημα του Αριστοτέλη
Βαλαωρίτη: Ο βράχος και το κύμα
“Μέριασε βράχε να διαβώ, το κύμα ανδρειωμένο,
λέγει στη πέτρα του γιαλού
θολό, μελανιασμένο”..

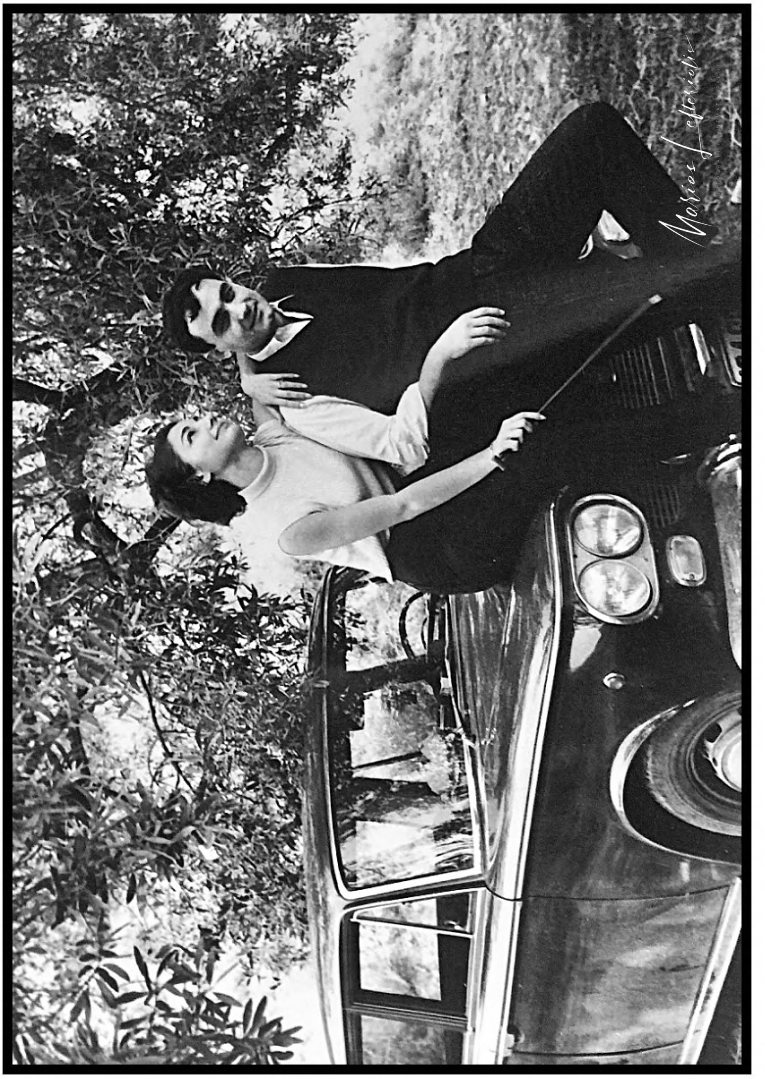
1948 March 25th
The first student recites Valaoritis' poem:
“The Rock and the Wave”



1955 25η Μαρτίου - Παρέλαση του 1ου Γυμνασίου Αθηνών
1955 March 25th - Parade of the 1st Athens High School

Μετά την παρέλαση - After the parade

1970 Η Έφη - 1970 Effi



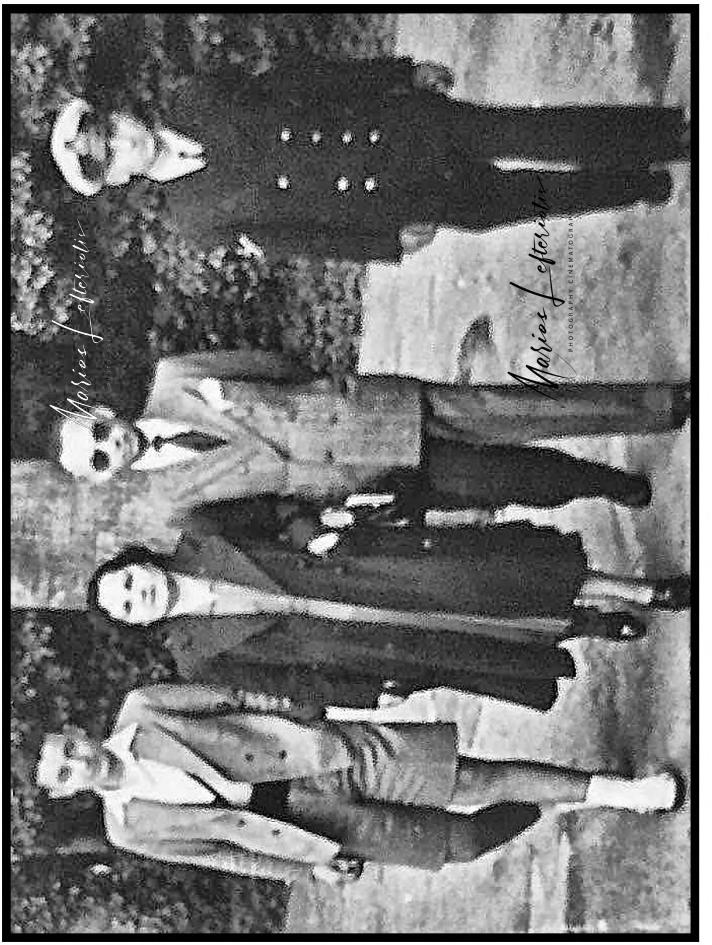
1970 Αξέχαστες στιγμές - 1970 Unforgettable moments

1965 Μάριος, Γιάννης. Διακοπές στη Κυλλήνη με παρέα
1965 Marios, John. Holidays in Kyllini with company

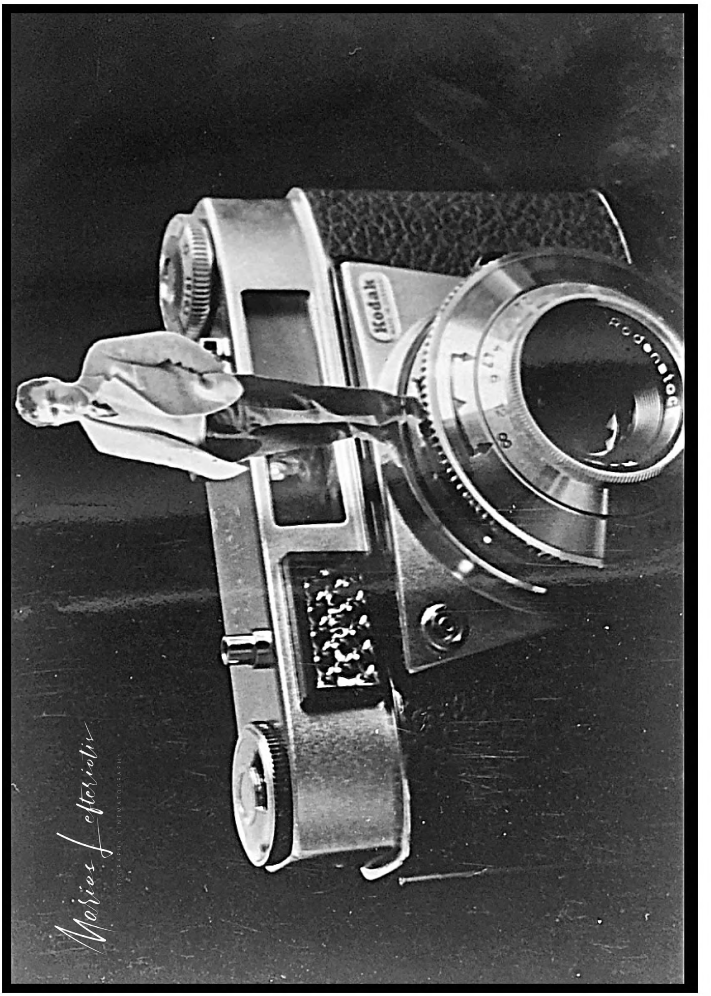
Athens 60 years ago
Μαριος Λευτεριώτης και Γιάννης Φλέσσας
Αθήνα 1955 - Πλατεία Συντάγματος - Athens 1955 - Constitution Square
Στο κέντρο είναι η οδός Σταδίου, δεξιά γωνία το καφενείο του Γιανάκη και αριστερή, το βιβλιοπωλείο του Ελευθερουδάκη

Μάριος, Γιάννης - Η πλατεία Συντάγματος το 1955
Marios, John - Syntagma Square in 1955

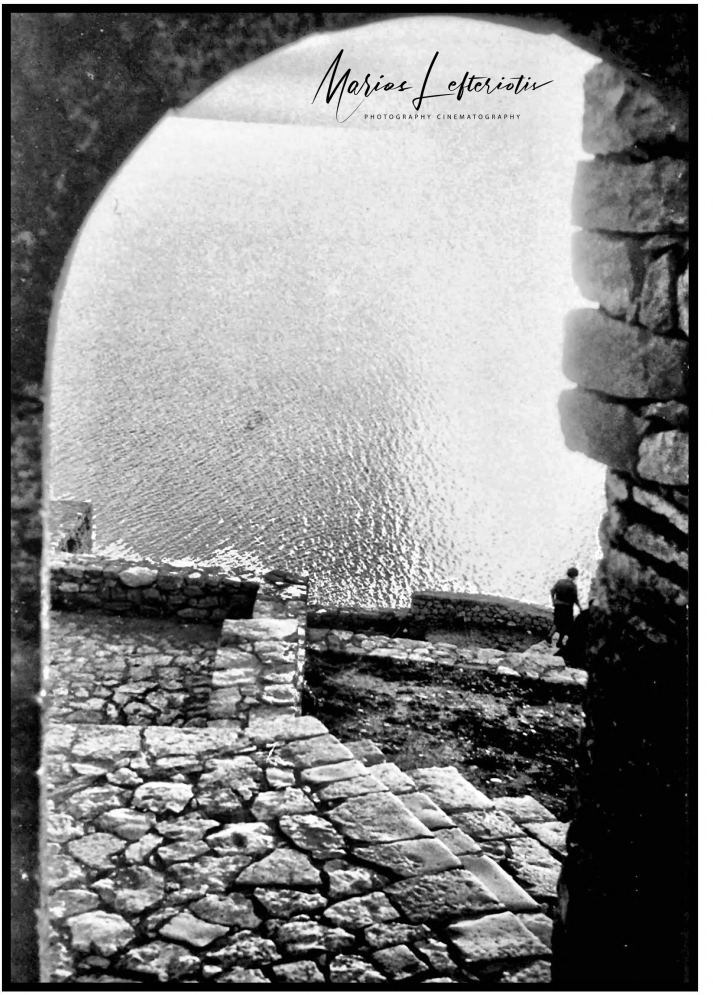
Αντώνης, Μάριος, Γιάννης. Στο Σύνταγμα το 1955
Antonis, Marios, John. At Syntagma square in 1955



1953 Βόλτα στον Εθνικό Κήπο
Μάριος, Αγλαΐα, Παύλος Λευθεριώτης και Άγγελος Ράντος
1953 Walk in the National Garden
Marios, Aglaia, Paul Leftheriotis and Angelos Rantos

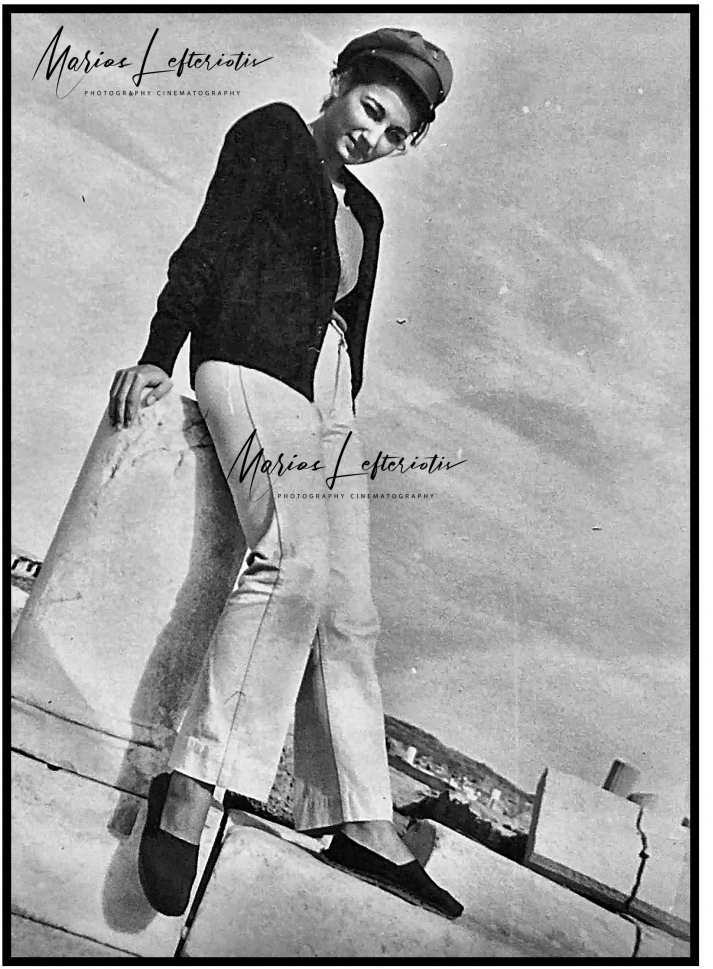


1955 Και το απαραίτητο τρικ με την Kodak
1955 And my favorite trick with Kodak


Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

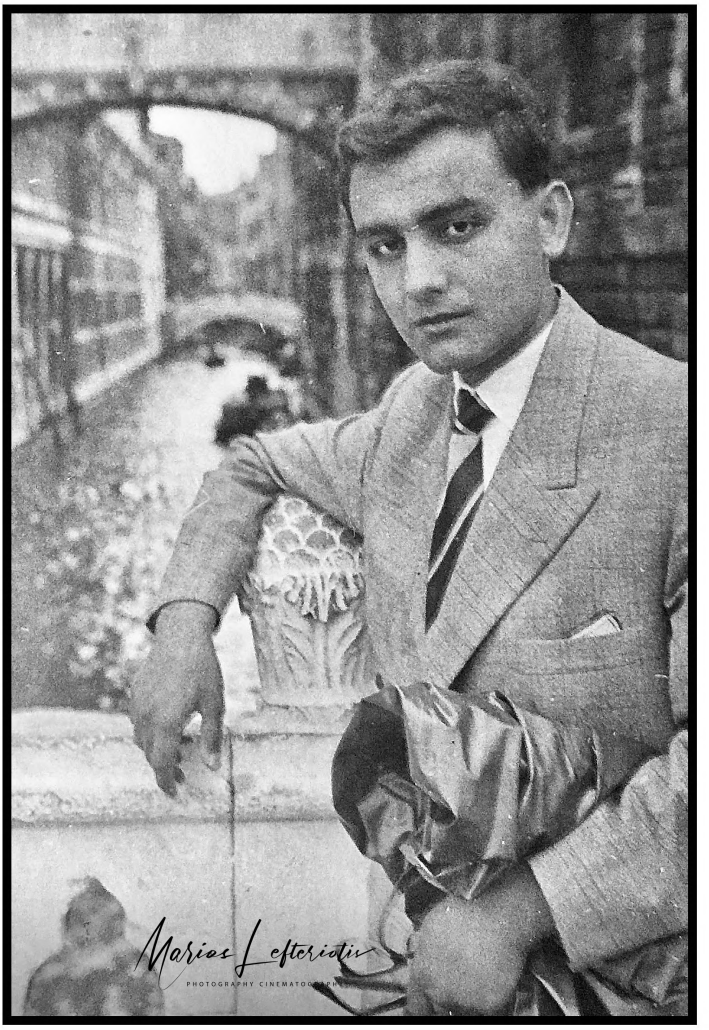
Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

1973 Δεξιά η γλύπτρια Ναυσικά Πάστρα με την Καίτη Γκουζούλη αριστερά και τον Μάριο Λευθεριώτη
1973 On the right, sculptor Nafsika Pastra with Kaiti Gouzouli on the left and Marios Leftheriotis

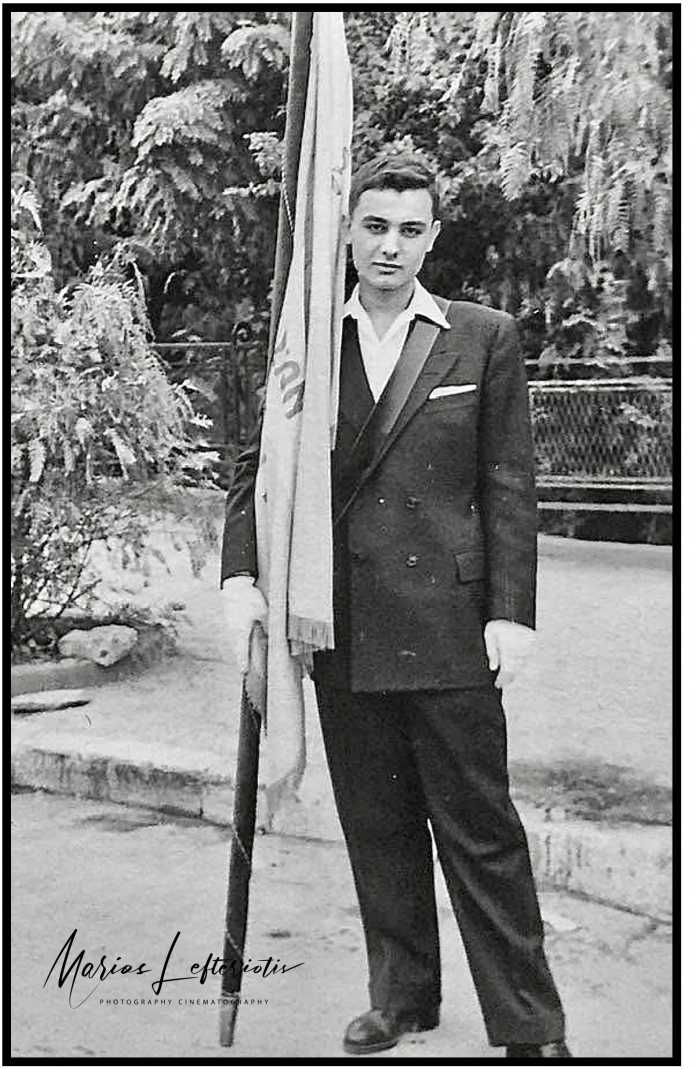


1967 Η Έφη - 1967 Effi

1967 Η Έφη - 1967 Effi



1960 Ο Μάριος στη Βενετία - 1960 Marios in Venezia



ΜΛ 1955 Μετά την παρέλαση - ML 1955 After the parade

1955 Στημένη η μηχανή σε τρίποδο και με το χρονοδιακόπτη να δουλεύει, για να κάνει την λήψη, ενώ εμείς ποζάρουμε μπροστά της. Έτσι τραβήχτηκαν όλες οι φωτογραφίες που εμφανίζεται και ο ΜΛ σ' αυτές.

1955 The camera was set up on a tripod and the timer was running, to take the shot, while we posed in front of it. This is how all the photos in which ML appears were taken

1950 Μάριος και Γιάννης στη πλατεία Συντάγματος
1950 Marios and John in Syntagma Square

1954 στη πλατεία Συντάγματος με δύο φίλους μου, πλάϊ μου
1954 in Syntagma Square with two of my friends, by my side

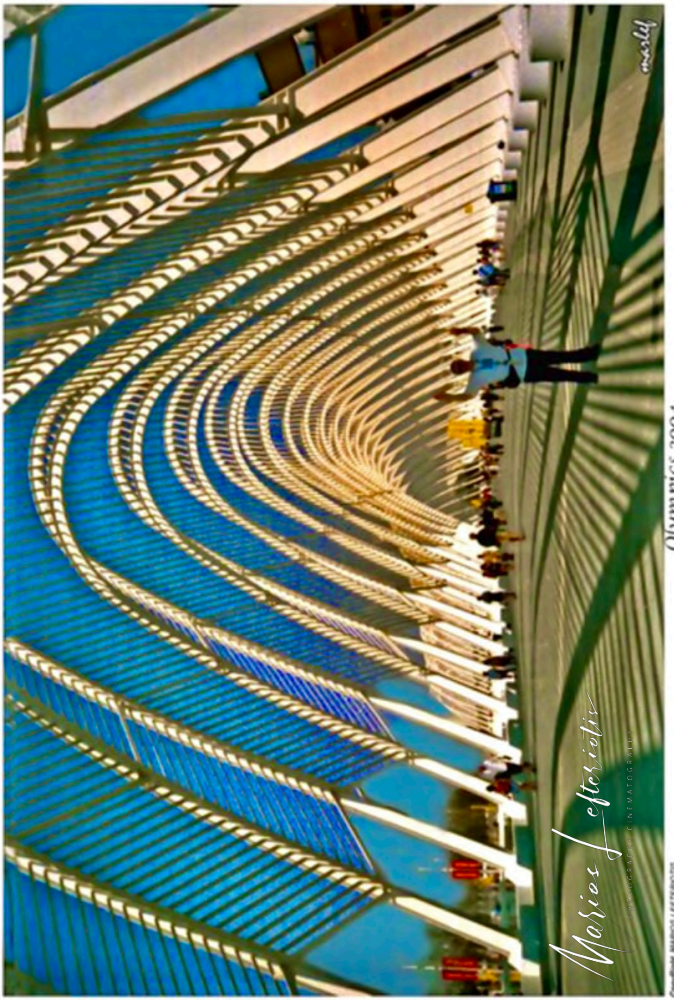
1953 Κοστούμι, γραβάτα και ύφος περισπούδαστο!
1953 Suit, tie and a sophisticated style!

Όταν οι άνθρωποι γελούν με την καρδιά τους,
μοιάζουν μεταξύ τους, ψυχές σε αρμονία.
Χάνεται ο εγωισμός, σβήνει κάθε κακία,
και γίνονται φως, με το Θείο σε κοινωνία.
Συμπαντικές υπάρξεις, ενωμένες στο γέλιο,
ανέμελες, αγνές, μέσα σ' ένα κόσμο τέλειο.
Στο χαμόγελο βρίσκουν την αλήθεια της ζωής,
και με το Θείο ενώνονται, σε μια στιγμή ψυχής.

When people laugh with all their heart,
they become alike, never to part.
Ego fades away, all malice erased,
and they become light, in joy interlaced.
Cosmic beings, united in laughter,
carefree, pure, with no burden to after.
In their smile, they find life's truth,
embracing love in endless youth.

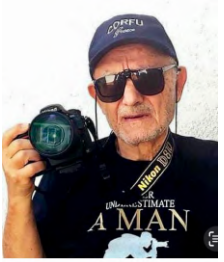
Ευχαριστώ για τον χρόνο σας!

Thank you for your time



Η στοά του Καλατράβα στο Ολυμπιακό Στάδιο Αθηνών
Calatrava's portico at the Athens Olympic Stadium

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ, ΒΡΑΒΕΙΑ, ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ, ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ, ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ της οικογένειας του Μάριου Λευθεριώτη και συμπληρωματικές φωτογραφίες



Ο **Μάριος Λευθεριώτης**, γεννημένος το 1937, φοίτησε στο 1ο Πρότυπο Λύκειο Αρρένων Αθηνών και αργότερα συνέχισε τις σπουδές του στο Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο Αθηνών, Σχολή Πολιτικών Μηχανικών. Καθ' όλη τη διάρκεια της καριέρας του κατείχε διευθυντικές θέσεις σε διάφορους φορείς, μεταξύ των οποίων στη Διεύθυνση Μελετών - Κατασκευών του ΟΣΕ, Σιδηροδρόμων Ελλάδος, Υπουργείο Δημοσίων Έργων, ΕΤΒΑ - Ελληνική Τράπεζα Βιομηχανικής Ανάπτυξης και ΒΙΠΕΤΒΑ. Συγκεκριμένα, διετέλεσε Αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της ΕΛΒΑ, Ελληνική Βιομηχανία Αλουμινίου Α.Ε., και εκπροσώπησε την Ελλάδα στο Λονδίνο ως μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Διεθνούς Οργανισμού Τηλεπικοινωνιών INMARSAT.

Στις 29/4/1970 παντρεύτηκε την Αρχιτέκτονα Φιλαρέτη Λευτεριώτη το γένος Γκουζούλη, η οποία έφυγε στις 2/1/2020 και τον άφησε μόνο του στη ζωή, σε ηλικία 82 ετών, μετά από 50 χρόνια κοινής τους συμβίωσης. Πέρασε, επί 2 χρόνια, μια βαθειά προσωπική κρίση, μέσα από την οποία αναγεννήθηκε και άρχισε να συγγράφει βιβλία σχετικά με τον άνθρωπο και την ζωή του (11 μέχρι τώρα, Ελληνικά και Αγγλικά), που τον έκαναν γνωστό διεθνώς, μέσω της AMAZON που τα κυκλοφορεί παγκοσμίως.

Ο Μάριος Λευθεριώτης είναι ένα ευέλικτο άτομο, που επιδεικνύει τα ταλέντα του εκτός από συγγραφέας,

αλλά και ως σκηνοθέτης, φωτογράφος, ψηφιακός καλλιτέχνης και δημιουργός τρισδιάστατων φωτογραφιών και ταινιών. Έχει επιτύχει σημαντική αναγνώριση, με την ταινία του «REQUIEM FOR HMANITY» να έχει αναγνωριστεί ανάμεσα στις 21 Κλασικές Ταινίες του Κινηματογράφου Τέχνης όλων των εποχών. Ως φωτογράφος, η δουλειά του έχει εκτεθεί διεθνώς σε εκθέσεις, από τη Νέα Υόρκη μέχρι τη Βαρκελώνη, και οι δημιουργίες του στην εικονική πραγματικότητα, συμπεριλαμβανομένων των φωτογραφιών της Ακρόπολης, έχουν συγκεντρώσει εκατομμύρια επισκέψεις στους Χάρτες της Google.

Ο Μάριος Λευθεριώτης έχει συγγράψει τρία πολυσέλιδα βιβλία-άλμπουμ:

«Η ΤΡΙΤΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (2004), με τρισδιάστατες φωτογραφίες των Ολυμπιακών Αγώνων 2004, της Αθήνας

«ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΑΘΑΝΟΥ» (2008), με 650 παλαιά έγγραφα της οικογένειας του, από το 1630 και εντεύθεν, της κοινωνικής ζωής στην Κέρκυρα

"FOOTPRINTS" (2009), με πλήθος φωτογραφιών του, βραβευμένων και διακεκριμένων διεθνώς.

Από το 2022 και εντεύθεν, έχει συγγράψει μία σειρά βιβλίων στην Ελληνική αλλά και στην Αγγλική γλώσσα: «ΠΕΤΡΙΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ», “STONE HEARTS”, “ΚΑΡΔΙΕΣ ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ», “AFTERLIFE the Eternal Odyssey”, “ΕΠΟΥΡΑΝΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΑ» που είναι Κοσμική ποίηση με επιστημονική προσέγγιση, «ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ», «THE BOOK” κ.α.

Οι φιλοσοφικές του κλίσεις είναι εμφανείς στην ταινία του «ΔΙΑΣΠΑΣΗ» που γυρίστηκε το 1969 και διακρίθηκε σε πολλά φεστιβάλ στην δεκαετία του 70.

Ο Μάριος Λευθεριώτης είναι ερευνητής με πάθος για τη σύνθεση της λογοτεχνίας με την επιστήμη και έχει

αφιερώσει τη ζωή του στη μελέτη και την αναζήτηση της αλήθειας πέρα από τα όρια της συμβατικής σκέψης.

Οι αλλεπάλληλες εκδόσεις των βιβλίων του στην AMAZON, 19 τον αριθμό μέχρι σήμερα, στην Ελληνική αλλά και στην Αγγλική γλώσσα, τον έχουν αναγνωρίσει ως έναν από τους πρωτοπόρους της σύγχρονης φιλοσοφικής και επιστημονικής λογοτεχνίας.

Το τελευταίο του βιβλίο, **"ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ"**, ενσωματώνει τις φανταστικές περιπέτειες της νουβέλας του, επιστημονικής φαντασίας **«ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΕΝΟΣ ΘΑΥΜΑΤΟΣ»,** με τις αποκαλυπτικές επιστημονικές αποδείξεις, προσφέροντας στους αναγνώστες μια εξαιρετική εμπειρία που συνδυάζει τη φαντασία με την πραγματικότητα.

Εξ άλλου, το βιβλίο του, «ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΖΩΗΣ» υπόσχεται να σας αναγεννήσει και να αλλάξει όχι μόνο τον τρόπο που σκέπτεστε, αλλά και τον τρόπο που ζείτε!

Τέλος το άλμπουμ φωτογραφιών του, που κρατάτε στα χέρια σας, θα σας περιγράψει όλη του τη ζωή με τις εικόνες του, που έχουν εκτεθεί και αναγνωρισθεί διεθνώς.

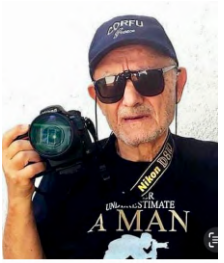
Ο Μάριος Λευθεριώτης κατοικεί στην Αθήνα, ΕΛΛΑΔΑ. Περισσότερες πληροφορίες για αυτόν είναι διαθέσιμες στις πολλές ιστοσελίδες του (περισσότερες από 50), εκ των οποίων η βασική σελίδα του είναι:
https://marlef.blogspot.com.

Οι ταινίες του, μικρού μήκους, περισσότερες από 370, παρουσιάζονται από το YouTube στον σύνδεσμο
https://m.youtube.com/c/MariosLefteriotis/videos?

Οι επαφές του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου είναι: marleft@otenet.gr, marioskind@gmail.com και alaouda@yahoo.co.uk

Για να εξερευνήσετε περισσότερα, αναζητήστε στον ιστό: MARIOS LEFTERIOTIS ή, ΜΑΡΙΟΣ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗΣ

BIOGRAPHY, AWARDS, DISTINCTIONS, PUBLICATIONS, HISTORICAL INFORMATION of Marios Lefteriotis' family and additional photos



Marios Lefteriotis, born in 1937, studied at the 1st Model High School for Boys of Athens and later continued his studies at the National Technical University of Athens, School of Civil Engineering. Throughout his career, he held managerial positions in various organizations, including the Design and Construction Directorate of OSE (Hellenic Railways), the Greek Ministry of Public Works, ETBA (Hellenic Bank for Industrial Development), and BIP-ETVA. Notably, he served as Vice President of the Board of Directors of ELVA (Hellenic Aluminum Industry S.A.) and represented Greece in London as a board member of the International Telecommunication Organization, INMARSAT.

On April 29, 1970, he married architect Filareti Lefterioti (née Gouzouli), who passed away on January 2, 2020, leaving him alone at the age of 82 after 50 years of marriage. After enduring a deep personal crisis for two years, he found renewal and began writing books about humanity and life (11 so far, in Greek and English), which gained international recognition through Amazon, distributing them worldwide.

Marios Lefteriotis is a versatile individual who has showcased his talents not only as a writer but also as a director, photographer, digital artist, and creator of 3D photographs and films. He has achieved significant acclaim, with his film *"Requiem for Humanity"* being recognized among the. *21 Classic Art Films. of All Time.* As a

photographer, his work has been exhibited internationally, from New York to Barcelona, and his virtual reality creations, including 3D photographs of the Acropolis, have garnered millions of views on Google Maps.

Published Works

Marios Lefteriotis has authored three extensive books-albums:

1. "The Third Dimension of the Athens Olympic Games (2004)" – A collection of 3D photographs from the 2004 Athens Olympics.
2. "The House of Athanos" (2008) – Featuring 650 historic family documents dating back to 1630, chronicling social life in Corfu.
3. "Footprints" (2009) – A photo collection with internationally awarded and recognized works.

Since 2022, he has written several books in Greek and English, including:

- *"Stone Hearts"*
- *"Afterlife: The Eternal Odyssey"*
- *"Celestial Symphony"* – Cosmic poetry with a scientific approach
- *"The Book"*
- Others.

His philosophical inclinations are evident in his 1969 film *"Separation,"* (*"Diaspasi"*) which received numerous accolades at festivals during the 1970s.

Marios Lefteriotis is a passionate researcher dedicated to blending literature with science. He has devoted his life to exploring truth beyond conventional thinking.

Achievements

The successive releases of his books on Amazon, numbering 19 to date, in both Greek and English, have established him as a pioneer in modern philosophical and scientific literature.

Moreover, his book, “REGENERATION OF LIFE” promises to reborn you and change not only the way you think, but also the way you live!

Finally, his photo album, which you hold in your hands, will describe his entire life with his images that have been exhibited and recognized internationally.

Additional Information

Marios Lefteriotis resides in Athens, Greece. More details about him are available on his many websites (over 50), with his primary page being:
https://marlef.blogspot.com

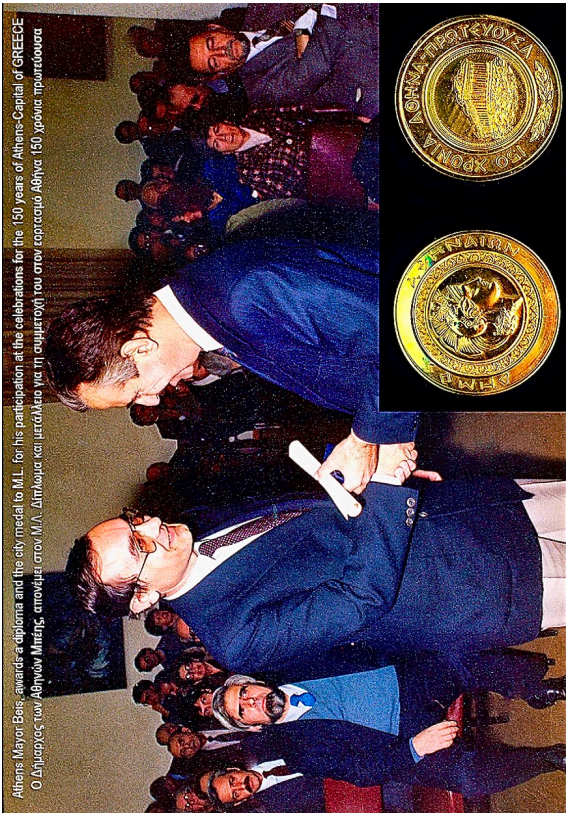
His over 370 short films are featured on YouTube at:
https://m.youtube.com/c/MariosLefteriotis/videos

Contact emails:

- marleft@otenet.gr
- marioskind@gmail.com
- alaouda@yahoo.co.uk

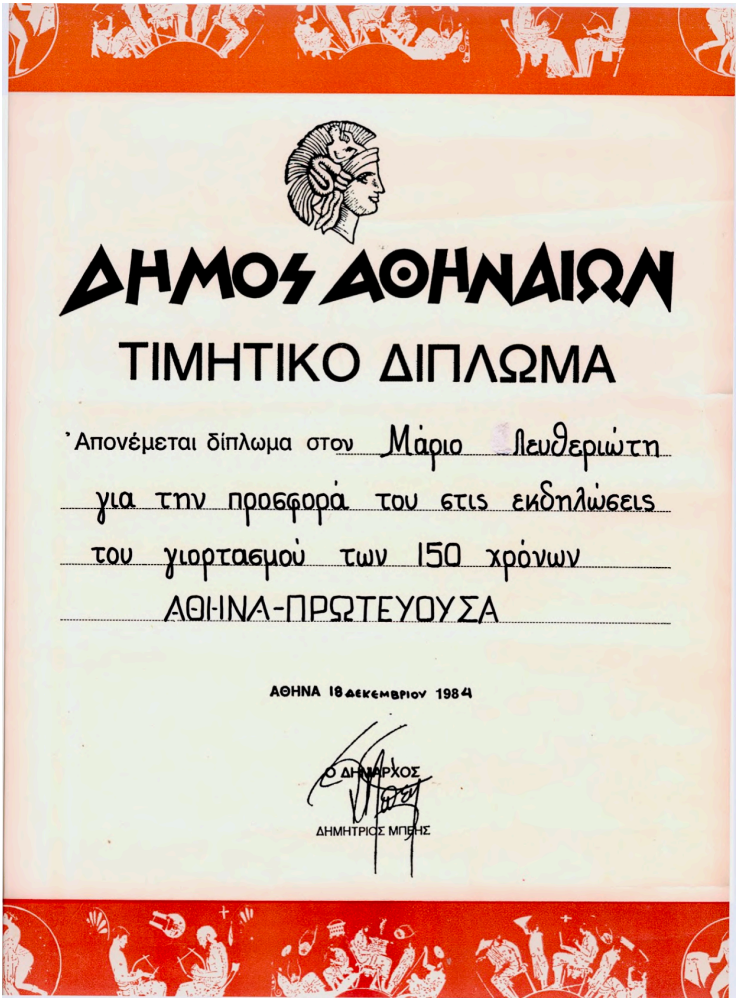
For further exploration, search online for *MARIOS LEFTERIOTIS* or *ΜΑΡΙΟΣ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗΣ or AMAZON MARIOS LEFTERIOTIS*

Η στοά του Καλατράβα στο Ολυμπιακό Στάδιο Αθηνών
Calatrava's portico at the Athens Olympic Stadium


Athens Mayor Beis, awards a diploma and the city medal to M.L. for his participation at the celebrations for the 150 years of Athens-Capital of GREECE
Ο Δήμαρχος των Αθηνών Μπέης, απονέμει στον Μ.Λ. Δίπλωμα και μετάλλιο για τη συμμετοχή του στον εορτασμό Αθήνα 150 χρόνια πρωτεύουσα

Ο Δήμαρχος Αθηνών Δημήτρης Μπέης, απονέμει στον Μάριο Λευθεριώτη, το 1984, τιμητικό Δίπλωμα και μετάλλιο, για τη συμμετοχή του, με προβολή ταινιών του, στον εορτασμό ΑΘΗΝΑ 150 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ

The Mayor of Athens, Dimitris Beis, awarded Marios Leftheriotis, in 1984, an honorary diploma and medal, for his participation, with a screening of his films, in the celebration of ATHENS 150 YEARS AS CAPITAL



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΤΙΜΗΤΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ

Απονέμεται δίπλωμα στον Μάριο Λευθεριώτη
για την προσφορά του στις εκδηλώσεις
του γιορτασμού των 150 χρόνων
ΑΘΗΝΑ-ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ

ΑΘΗΝΑ 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1984

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΕΗΣ

F·E·S·T·I·V·A·L I·N·T·E·R·N·A·T·I·O·N·A·L D·U F·I·L·M A·M·A·T·E·U·R

Palais des Festivals, La Croisette, 06400 CANNES - FRANCE - Boite Postale n° 279

Cannes, le 20 Septembre 1976

M. Marios LEFTERIOTIS
ATHENES - (Grèce)

Cher Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous faire savoir que votre film :

CORFOU

participant au XXIXème FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM AMATEUR 1976 a obtenu :

Une Médaille.

Nous vous félicitons et vous remercions de votre participation, en espérant compter sur une nouvelle production pour le XXXème FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM AMATEUR, pour lequel vous recevrez des renseignements précis en temps utile.

Nous joignons à cette lettre un exemplaire du programme et du palmarès et nous vous adresserons sous peu le prix ou médaille décerné à votre film.

Les films participants cette année, qui n'ont pas été retirés par leurs amateurs ou leurs représentants, ont tous été réexpédiés par nos soins.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'expression de nos sentiments les meilleurs.

LE COMITE D'ORGANISATION
du XXIXè F.I.F.A.

Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Καννών. Σεπτέμβριος 1974.
Απονομή μεταλλίου στην μικρού μήκους ταινία ΚΕΡΚΥΡΑ του Μάριου Λευθεριώτη

XXIX Cannes International Film Festival. September 1974.
Award iwinner of a medal to the short film CORFU by Marios Lefteriotis

SEPTEMBER 1974 25p (51 U.S. & Canada)

movie maker

TEN BEST

GOLD STAR GALAXY

CONCLUDED

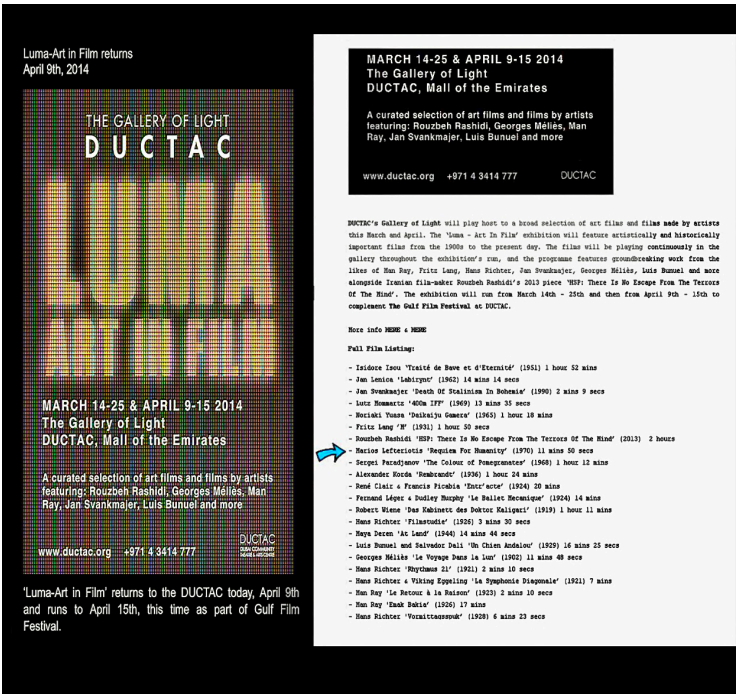
CORFU
Marios Leftheriotis, Athens, Greece.
Documentary study of the island named in the title.
This is very much a photographer's film but a beautiful one for all that. It aims to capture the atmosphere and spirit of the place in picture and sound but without commentary – and largely succeeds.

Individually, the shots are superb. The way they are cut together, in an attempt at rhythmic editing, is rather less successful, the repetition of zooms, focus changes and freeze frames being a little mechanical and 'gimmicky' at times. Nevertheless, *Corfu* is an enjoyable film to watch and certainly made us want to visit the island where it was shot.
(*16mm, 20 minutes*)

605

MOVIE MAKER, SEPTEMBER, 1974

Λονδίνο, Σεπτέμβριος 1974.
Διαγωνισμός ταινιών TEN BEST του διεθνούς κινηματογραφικού περιοδικού MOVIE MAKER
Απονομή του Χρυσού Αστέρος στην ταινία ΚΕΡΚΥΡΑ του Μάριου Λευθεριώτη, για την “μελέτη ντοκυμαντέρ” της νήσου Κέρκυρας που έκανε
London, September 1974.
TEN BEST Film Competition of the international film magazine MOVIE MAKER
Award of the Golden Star to the film CORFU by Marios Lefteriotis, for the "documentary study” of the island of Corfu that he made


Luma-Art in Film returns
April 9th, 2014
THE GALLERY OF LIGHT
DUCTAC
LUMA
ART IN FILM
MARCH 14-25 & APRIL 9-15 2014
The Gallery of Light
DUCTAC, Mall of the Emirates
A curated selection of art films and films by artists featuring: Rouzbeh Rashidi, Georges Méliès, Man Ray, Jan Svankmajer, Luis Bunuel and more
www.ductac.org +971 4 3414 777
DUCTAC
'Luma-Art in Film' returns to the DUCTAC today, April 9th and runs to April 15th, this time as part of Gulf Film Festival.
MARCH 14-25 & APRIL 9-15 2014
The Gallery of Light
DUCTAC, Mall of the Emirates
A curated selection of art films and films by artists featuring: Rouzbeh Rashidi, Georges Méliès, Man Ray, Jan Svankmajer, Luis Bunuel and more
www.ductac.org +971 4 3414 777
DUCTAC
DUCTAC's Gallery of Light will play host to a broad selection of art films and films made by artists this March and April. The 'Luma - Art In Film' exhibition will feature artistically and historically important films from the 1900s to the present day. The films will be playing continuously in the gallery throughout the exhibition's run, and the programme features groundbreaking work from the likes of Man Ray, Fritz Lang, Hans Richter, Jan Svankmajer, Georges Méliès, Luis Bunuel and more alongside Iranian film-maker Rouzbeh Rashidi's 2013 piece 'HSP: There Is No Escape From The Terrors Of The Mind'. The exhibition will run from March 14th - 25th and then from April 9th - 15th to complement The Gulf Film Festival at DUCTAC.
More info MEME & MEME
Full Film Listing:
- Isidore Isou 'Traité de Bave et d'Eternité' (1951) 1 hour 52 mins
- Jan Lenica 'Labirynt' (1962) 14 mins 14 secs
- Jan Svankmajer 'Death Of Stalinism In Bohemia' (1990) 2 mins 9 secs
- Lutz Hommertz '40Ca IFF' (1969) 13 mins 35 secs
- Noriaki Yuasa 'Daikaiju Gamera' (1965) 1 hour 18 mins
- Fritz Lang 'M' (1931) 1 hour 50 secs
- Rouzbeh Rashidi 'HSP: There Is No Escape From The Terrors Of The Mind' (2013) 2 hours
- Marios Lefteriotis 'Requiem For Humanity' (1970) 11 mins 50 secs
- Sergei Paradjenov 'The Colour of Pomegranates' (1968) 1 hour 12 mins
- Alexander Korda 'Rembrandt' (1936) 1 hour 24 mins
- René Clair & Francis Picabia 'Entr'acte' (1924) 20 mins
- Fernand Léger & Dudley Murphy 'Le Ballet Mecanique' (1924) 14 mins
- Robert Wiene 'Das Kabinett des Doktor Kaligari' (1919) 1 hour 11 mins
- Hans Richter 'Filmstudie' (1926) 3 mins 30 secs
- Haye Dezem 'At Land' (1944) 14 mins 44 secs
- Luis Bunuel and Salvador Dali 'Un Chien Andalou' (1929) 16 mins 25 secs
- Georges Méliès 'Le Voyage Dans la Lun' (1902) 11 mins 48 secs
- Hans Richter 'Rhythmus 21' (1921) 2 mins 10 secs
- Hans Richter & Viking Eggeling 'La Symphonie Diagonale' (1921) 7 mins
- Man Ray 'Le Retour à la Raison' (1923) 2 mins 10 secs
- Man Ray 'Emak Bakia' (1926) 17 mins
- Hans Richter 'Vormittagsspuk' (1928) 6 mins 23 secs

ΝΤΟΥΜΠΑΪ ΑΡΑΒΙΚΑ ΕΜΙΡΑΤΑ 2014
Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ της DUCTAC
Dubai Community Theatre and Arts Centre
Η ταινία REQUIEM FOR HUMANITY του Μάριου Λευθεριώτη, συγκαταλέγεται στις 21 Κλασικές Ταινίες Τέχνης ΟΛΩΝ των εποχών

DUBAI, UAE 2014
DUCTAC International Film Festival
Dubai Community Theatre and Arts Centre
Marios Leftheriotis' REQUIEM FOR HUMANITY is among the 21 Classic Art Films of ALL Time

International Independent Short Film Festival Donetsk' 09

Международный Фестиваль Авторских Короткометражных Фильмов Донецк' 09

August 01, 2009
Donetsk, Ukraine

International Independent Short Film Festival Donetsk 2009

Certificate of Award

We hereby confirm that

Mr. Marios Leftheriotis

with a short film entitled

"Hobby",
Greece (1967)

has received

Award for Contribution to Development of World Independent Filmmaking

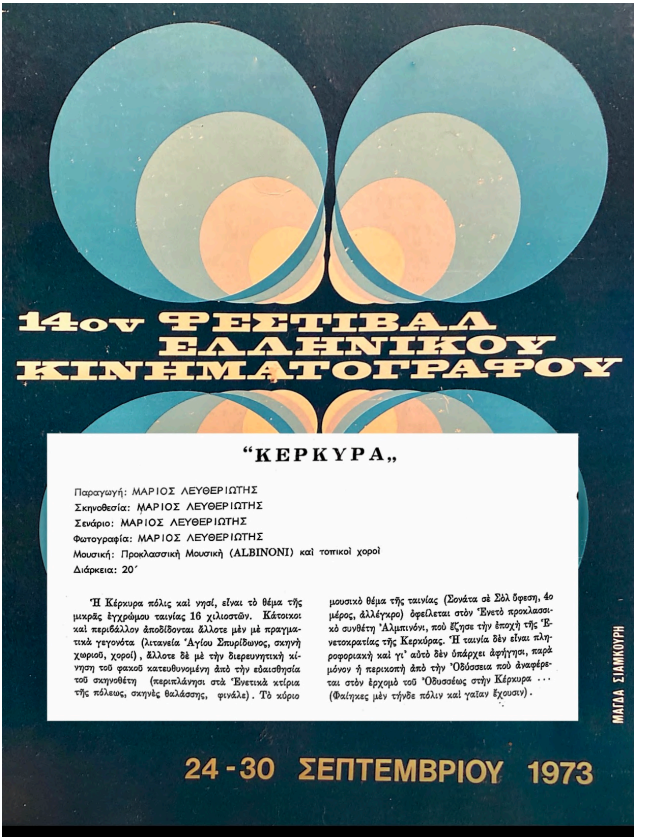
of International Independent Short Film Festival Donetsk 2009 Summer held on July 30, 2009 in Donetsk, Ukraine.

Mr. Kostos Konstantinopolos
Festival Director

Mr. Sergiy Krasnokutskyy
Festival Intl. Coordinator

Αύγουστος 2009
Ντόνετσκ ΟΥΚΡΑΝΙΑ
Βραβεύεται η ταινία το HOBBY
του Μάριου Λευθεριώτη

August 2009
Donetsk UKRAINE
The film HOBBY
by Marios Leftheriotis, wins award


14ον ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
"ΚΕΡΚΥΡΑ„
Παραγωγή: ΜΑΡΙΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ
Σκηνοθεσία: ΜΑΡΙΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ
Σενάριο: ΜΑΡΙΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ
Φωτογραφία: ΜΑΡΙΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ
Μουσική: Προκλασσική Μουσική (ALBINONI) καὶ τοπικοὶ χοροὶ
Διάρκεια: 20΄
Ἡ Κέρκυρα πόλις καὶ νησί, εἶναι τὸ θέμα τῆς μικρᾶς ἐγχρώμου ταινίας 16 χιλιοστῶν. Κάτοικοι καὶ περιβάλλον ἀποδίδονται ἄλλοτε μὲν πραγματικὰ γεγονότα (λιτανεία Ἁγίου Σπυρίδωνος, σκηνὴ χωριοῦ, χοροί), ἄλλοτε δὲ μὲ τὴν διερευνητικὴ σύνηση τοῦ φακοῦ κατευθυνομένη ἀπὸ τὴν εὐαισθησία τοῦ σκηνοθέτη (περιπλάνησι στὰ Ἐνετικὰ κτίρια τῆς πόλεως, σκηνὲς θαλάσσης, φινάλε). Τὸ κύριο μουσικὸ θέμα τῆς ταινίας (Σονάτα σὲ Σὸλ ὕφεση, 4ο μέρος, ἀλλέγκρο) ὀφείλεται στὸν Ἐνετὸ προκλασσικὸ συνθέτη Ἀλμπινόνι, ποὺ ἔζησε τὴν ἐποχὴ τῆς Ἐνετοκρατίας τῆς Κερκύρας. Ἡ ταινία δὲν εἶναι πληροφοριακὴ καὶ γι' αὐτὸ δὲν ὑπάρχει ἀφήγησι, παρὰ μόνον ἡ περικοπὴ ἀπὸ τὴν Ὀδύσσεια ποὺ ἀναφέρεται στὸν ἐρχομὸ τοῦ Ὀδυσσέως στὴν Κέρκυρα ... (Φαίηκες μὲν τῆνδε πόλιν καὶ γαῖαν ἔχουσιν).
ΜΑΓΔΑ ΣΥΜΚΟΥΡΗ
24 - 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1973

Σεπτέμβριος 1973
14ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη
Προβάλλεται με επιτυχία η ταινία ΚΕΡΚΥΡΑ
του Μάριου Λευθεριώτη

September 1973
14th Greek Film Festival in Thessaloniki
The film CORFU
by Marios Leftheriotis is successfully screened

Malta Amateur Cine Circle

Golden Knight International Amateur Film Festival

This is to Certify that

MARIO LEFTERIOTIS

received an

Award of Merit

for the film

"CORFU"

in the 1976 Competition

The Seal of the Malta Amateur Cine Circle was affixed on the 6th day of November in the presence of

Chairman.

Secretary.

ΜΑΛΤΑ 1976
Golden knight International Amateur Film Festival
Βραβείο για την ΚΕΡΚΥΡΑ

MALTA 1976
Golden knight International Amateur Film Festival
Award of Merit for CORFU

Α' ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΘΕΝ ΥΠΟ ΤΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

1962

Α' ΒΡΑΒΕΙΟΝ

ΑΠΟΝΕΜΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ

ΜΑΡΙΟΝ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΝ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ

ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΝΑΥΣΙΚΑΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗ 16 ΜΑΪΟΥ 1970

Η ΕΛΕΚ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ε. ΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ

Ο Γ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

Α. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

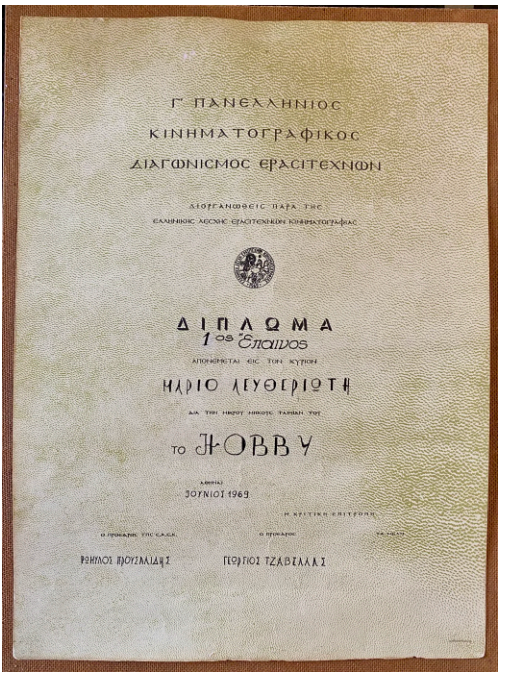
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

ΤΑ ΜΕΛΗ

ΜΑΪΟΣ 1970
Ελληνική Λέσχη Ερασιτεχνικού Κινηματογράφου ΕΛΕΚ
1ο ΒΡΑΒΕΙΟ
για την ταινία ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΝΑΥΣΙΚΑΣ
του Μάριου Λευθεριώτη

MAY 1970
Hellenic Amateur Cinema Club ELEK
1st PRIZE
for the film THE ISLAND OF NAFSICA
by Marios Leftheriotis


Γ΄ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ
ΔΙΟΡΓΑΝΩΘΕΙΣ ΠΑΡΑ ΤΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΔΙΠΛΩΜΑ
1ος Έπαινος
ΑΠΟΝΕΜΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ
ΜΑΡΙΟ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ
ΤΟ HOBBY
ΑΘΗΝΑΙ
ΙΟΥΝΙΟΣ 1969
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ Ε.Α.Κ.Ε.
ΡΗΓΙΛΛΗΣ ΠΡΟΥΣΑΛΙΔΗΣ
Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΖΑΒΕΛΑΣ

ΙΟΥΝΙΟΣ 1969
Γ’ Πανελλήνιος Κινηματογραφικός Διαγωνισμός
Ερασιτεχνών
1ος Έπαινος για την ταινία το HOBBY
του Μάριου Λευθεριώτη
Ήταν η πρώτη του ταινία, που άρχισε την κινηματογραφική
του καριέρα. Πρόεδρος της Επιτροπής: Γιώργος Τζαβέλας

June 1969
3rd Amateur Film Competition
1st Honorable Mention for the film HOBBY
by Marios Leftheriotis
It was his first film, marking the beginning of his filmmaking
career. President of the Committee: George Tzavelas

Α! ΒΡΑΒΕΙΟΝ
4ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΕΡΑΣ/ΚΟΥ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΥ
16·5·1970 ΕΛ.Ε.Κ.

Το 1974 και το 1976 έγιναν στην ΕΡΤ, 3 εκπομπές με συνεντεύξεις του Μάριου Λευθεριώτη, όπου προβλήθηκαν οι ταινίες του ΚΕΡΚΥΡΑ και REQUIEM FOR HUMANITY και έγινε συζήτηση για τον κινηματογράφο με την Κέλλυ Σακάκου. Την συζήτηση την αποτύπωσε σε ταινία ο ΜΛ από το καντράν της τηλεόρασης και μπορείτε να την δείτε εδώ:

In 1974 and 1976, ERT aired 3 interviews with Marios Leftheriotis, where his films CORFU and REQUIEM FOR HUMANITY were shown and a discussion about cinema took place with Kelly Sakakou. The discussion was captured on film by ML from the television screen and you can watch it here:

https://youtu.be/IZ03AyMWohI

Congratulations!

Your Photo was selected to be Digitally showcased in the "**Best of Black & White**" exhibition at *Blank Wall Gallery*, in **Athens, Greece**.

You can find further details through the GuruShots Facebook event by clicking here.

It will be great to see you at the opening night for a GuruShots get together, which will be held at the gallery on Friday 19 March (7pm-10pm).

Feel free to share on Facebook and invite your friends, family or simply brag about your achievement :)

Please RSVP through the Facebook event.

Hope to see you there!

The following photo was selected:

Congratulations on your achievement!

Marios Leftheriotis

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ
Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΥ
Κυριακή 20 Ιουλίου 2008
Αρ. Φύλλου 11+1 - www.enimerosi.com

Πολιτισμός

Κερκυραϊκή διασπορά

Ο Μάριος Λευθεριώτης και ο ερασιτεχνικός κινηματογράφος

Ένα από τα ενδιαφέροντα σημεία της ταινίας «Κέρκυρα», είναι οι σκηνές του σεισμού που γίνονταν στην πόλη...

Γιώργος Ζουμπος
gzoumpos@otenet.gr

Σε μια εποχή κατά την οποία η πόλη και το νησί αλλάζουν ραγδαία από κάθε άποψη, οι κινηματογραφικές ταινίες οι οποίες μας δίνουν την εικόνα πριν από 40 χρόνια είναι πολύτιμες. Ειδικά όταν δεν πρόκειται για μεμονωμένες σκηνές από κάποια ελληνική ταινία, αλλά για ταινίες μικρού μήκους οι οποίες πέρα από την καλλιτεχνική τους αξία, διασώζουν την καθημερινότητα και τη ζωή μιας κυρολεκτικά «άλλης» εποχής.
Η αναφορά γίνεται σε δύο ταινίες μικρού μήκους τις οποίες γύρισε Κερκυραίος, βραβεύτηκαν, αλλά δυστυχώς μένουν άγνωστες στο ευρύ κοινό.

Αγάπη για τη φωτογραφία και τις ταινίες

Ο παραγωγός των δύο ταινιών (αλλά και πολλών άλλων) **Μάριος Λευτεριώτης** γεννιέται το 1937. Από μικρή ηλικία ζει στην Αθήνα όπου και τελειώνει το 1955, το Πρώτο Πρότυπο Γυμνάσιο Αρρένων και στη συνέχεια σπουδάζει Πολιτικός Μηχανικός στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, αποφοιτώντας το 1961. Παίρνοντας το πτυχίο του, εργάζεται για μια διετία (1961-63) στη Διεύθυνση Μελετών - Κατασκευών του ΟΣΕ και μέχρι το

Ο Μάριος Λευθεριώτης, με μηχανή λήψης Bolex, την εποχή που γύριζε την ταινία «Κέρκυρα». ΦΩΤΟ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ Γ. ΖΟΥΜΠΟΣ

1971 στο Υπουργείο Δημοσίων Έργων. Μέχρι το 1995 εργάζεται στη ΕΤΒΑ, ενώ ενδιάμεσα είναι αντιπρόεδρος της Ελληνικής Βιομηχανίας Αλουμινίου και εκπροσωπεί τη χώρα μας κατά την περίοδο 1990-1992 στο Λονδίνο, στις συνόδους του Δ.Σ. του Διεθνούς Τηλεπικοινωνιακού Οργανισμού.
Έχοντας αγάπη για τη φωτογραφία και τις ταινίες μικρού μήκους, αρχίζει να κάνει ταινίες το 1967. Μέσα σε μερικά χρόνια συμμετέχει στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και σε πολλά άλλα φεστιβάλ του εξωτερικού (Φεστιβάλ Καννών για μικρή ταινίες, φεστιβάλ TEN BEST του Λονδίνου για ερασιτεχνικό κινηματογράφο, φεστιβάλ Μάλτας κ.α.).
Τον Μάρτη του 1974, η Ελληνική Τηλεόραση αφιερώνει δύο συνεχείς εκπομπές της στις ταινίες του, φιλοξενώντας και συνέντευξή του. Ταυτόχρονα, παίρνει μέρος σε πολλές συζητήσεις για τον κινηματογράφο.
Το 1976 η ΕΡΤ σε εκπομπή με την Κέλλυ Σακελλάρη για τον κινηματογράφο, παρουσιάζει πέντε σκηνοθέτες (οι οποίοι ήταν και επιστήμονες), μεταξύ των οποίων και τον Μάριο Λευτεριώτη.

Οι ταινίες του

Από τις ταινίες του, το Requiem, παραγωγής 1970, παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον και είναι η περισσότερο συζητημένη για τον πρωτοποριακό, για την εποχή της, τρόπο γυρίσματος. Διατηρεί την πρωτοπορία της ακόμη και σήμερα, 40 χρόνια περίπου μετά τη δημιουργία της...
Οι ταινίες του, τις οποίες μπορεί εύκολα κάποιος να εντοπίσει στο Διαδίκτυο, είναι (με χρονολογική σειρά παραγωγής) οι παρακάτω:
1.Το χάμπι (1967)
2.Κέρκυρα, το νησί της Ναυσικάς (1968)
3.Διάσπαση (1969)
4.Ρέκβιεμ (1970)
5.Κέρκυρα (1972)
6.Προς κατεδάφιση (1986)
7.Δικαίωμα ζωής (1986)
8.Σαντορίνη, ένα μικρό χρονικό (1988)
9.Τα γλέντι της κυρ' Αγλαΐας (1999)
10.35 χρόνια (2002)
11.Εκκλησάκια (2003)
12.Γρηγόρης Καψάλης, αντιλαλεί το Ζαγοροσό (2003)
13.Η ώρα μηδέν (2005)

1969: «Το νησί της Ναυσικάς»

Η εικοσάλεπτη ταινία με τον παραπάνω τίτλο γυρίζεται το 1969 κατά τη διάρκεια των θερινών διακοπών στην Κέρκυρα. Ο θεατής θα αναγνωρίσει στις πρώτες σκηνές, τμήματα της παλαιάς διαδρομής Αθήνα-Κέρκυρα που έκανε τότε το ΚΤΕΛ.
Το «Νησί της Ναυσικάς» παίρνει το πρώτο βραβείο στο φεστιβάλ ερασιτεχνικού κινηματογράφου το οποίο οργανώνει η «Ελληνική Λέσχη Ερασιτεχνικού Κινηματογράφου» στην αίθουσα του φιλολογικού συλλόγου «Παρνασσός» το βράδυ της 16ης Μαΐου 1970 (πρόεδρος της κριτικής επιτροπής είναι ο Γιώργος Κάρτερ). Αποτελεί τη βάση για την ταινία «Κέρκυρα» η οποία γυρίζεται το 1972, και παρουσιάζεται στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και πολλά άλλα φεστιβάλ του εξωτερικού.
Ένα από τα ενδιαφέροντα σημεία αυτής της ταινίας, είναι οι σκηνές του σεισμού τη οποίο γίνεται στην πόλη της Κέρκυρας, και έχει σταματήσει να γίνεται εδώ και πολλά χρόνια. Ακόμα, οι μουσικόφιλοι θα ακούσουν κομπάδες να τραγουδούνται από καφετζούδες, αρκετά διαφορετικά από ό,τι τώρα, που η ιεοπέδωση του πολιτιστικού υποβάθρου προχωρά γοργά.
Η αφήγηση της ταινίας γίνεται από τον ίδιο τον σκηνοθέτη.

1972: «Κέρκυρα»

Η «Κέρκυρα» γυρίζεται το 1972 και παίρνει πολλά βραβεία και μετάλλια σε κινηματογραφικά φεστιβάλ. Παρουσιάζεται στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης το 1973, παίρνει χρυσό αστέρι στο φεστιβάλ TEN BEST του Λονδίνου το 1974 και μετάλλιο στο φεστιβάλ των Καννών, μικρής ταινίας, το 1976. Τον ίδιο χρόνο (1976), εκπροσωπεί την Ελλάδα, στο κινηματογραφικό φεστιβάλ της Μάλτας.

Γ. Ζ.

Στιγμιότυπο από την ταινία «Κέρκυρα». ΦΩΤΟ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ/ Γ. ΖΟΥΜΠΟΣ

Παγώνοντας την κίνηση και φωτογραφίζοντας τους Ολυμπιακούς

Ο Μάριος Λευτεριώτης είναι παράλληλα και φωτογράφος για μια περίοδο πάνω από 50 χρόνια. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στο Πολυτεχνείο των Αθηνών, αρχίζει να δοκιμάζει μερικούς νέους τρόπους φωτογράφισης ανεικονέμενων. Πολύ γρήγορα διαπιστώνει ότι η έννοια του βάθους σε μια εικόνα, η τρίτη διάσταση όπως λέγεται, εξασκούσε επάνω του μεγάλη έλξη. Έτσι αρχίζει να πειραματίζεται επάνω στην τρισδιάστατη φωτογράφιση και ετοιμάζει ένα σύστημα δύο φωτογραφικών μηχανών οι οποίες λειτουργούσαν συγχρονισμένες, δίνοντας ένα αποτέλεσμα παρόμοιο με αυτό του εγκεφάλου όταν βλέπουμε με τα δύο μας μάτια (είναι

Ο Μάριος Λευθεριώτης κρατώντας φωτογραφική διάταξη τρισδιάστατης απεικόνισης. ΦΩΤΟ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ/ Γ. ΖΟΥΜΠΟΣ

η αρχή στην οποία βασίζεται η λήψη των αεροφωτογραφιών).
Το καλοκαίρι του 2004 ο Μάριος Λευτεριώτης βλέπει την κοσμογονία που γίνεται γύρω του για την υποδοχή των Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα, αποφασίζει να καταγράψει τα πάντα, ανάλογα, με την τρισδιάστατη τεχνική. Τραβάει 400 ζεύγη τρισδιάστατων φωτογραφιών και με αυτά τα υλικά στοιχεία ένα άλμπουμ με τον τίτλο «Η τρίτη διάσταση των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας» με 230 έγχρωμες τρισδιάστατες φωτογραφίες των Ολυμπιακών Αγώνων, των Ολυμπιακών καταυκευών και καθημερινών στιγμιότυπων από τους δρόμους της Αθήνας και των αρχαιολογικών χώρων.

Ένα οικογενειακό αρχείο

Παράλληλα με τις καλλιτεχνικές του ενασχολήσεις, ο Μάριος Λευθεριώτης διατηρεί ένα πλούσιο αρχείο εγγράφων της οικογενείας του (από τον 16ο αιώνα) τα οποία δίνουν πολύτιμες πληροφορίες για τα ήθη και τα έθιμα του νησιού τα τελευταία τετρακόσια χρόνια. Πρόκειται για γράμματα, συμβόλαια, διαθήκες, προικοσυμφωνα, δικαστικές αποφάσεις και είναι διαθέσιμα στο διαδίκτυο για κάθε ενδιαφερόμενο (ο επισκέπτης της ηλεκτρονικής διεύθυνσης http://marios-biography.blogspot.com/ θα έχει την ευκαιρία να δει όλη την παραγωγή του Μάριου Λευτεριώτη και το αρχείο εγγράφων).

Γ. Ζ.

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΕΞΕΛΙΞΕΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΥ
Σάββατο 16 Απριλίου 2011

Πολιτισμός

Δωρεά εγγράφων στα Αρχεία της Κέρκυρας

Δωρεά εκατοντάδων εγγράφων από το 17ο ως τον 20ο αιώνα θα πραγματοποιηθεί την ενσαρκή εβδομάδα στο Αρχείο της Κέρκυρας από τα απογόνους Μάρκο Λευθεριώτη.

Παύλος Ζερβός
pzervos@gmail.com

ΚΕΡΚΥΡΑ - Πρόκειται για μια ακρή 800 περίπου τόμων τα οποία στο μεγάλο μέλος των αποκαλύπτει τη σπάνια βιβλιογραφία Λεύκιος Λευθεριώτης, Ιταλικής επιστήμης, τρανταχτικής, Ιονικού βιβλιοθήκης, ιστορικού έγγραφα, σπανιολή και προσωπικά περιοδικά. Το έγγραφα βιβλιοκτησίας από το 1600 μ.Χ. μέχρι και τον 20ο αιώνα.

Προσέξτε τη λεζάντα με το έγγραφο της οικογενειακής ενδόμυχης

Ο Μάρκος Λευθεριώτης

ΠΕΜΠΤΗ 21.04.2011

Απόψη
κερκυραϊκή
ημερήσια εκπομπόνα των αδελφών

Γενικά Αρχεία του Κράτους - Αρχεία Νομού Κέρκυρας

Εμπλουτισμός των αρχείων της Κέρκυρας από το αρχείο της οικογένειας Λευθεριώτη

Τα ΓΑΚ-Αρχεία Ν. Κέρκυρας γνωστοποίησαν ότι περιέλαβαν από τον κ. Μάρκο Λευθεριώτη, στη μνήμη των γονέων του Παύλου και Αγγέλας Λευθεριώτη, το πλουτικό οικογενειακό του αρχείο, που καλύπτει τη χρονική περίοδο από το 1631 ως τις μέρες μας. Πρόκειται για πάνω από 750 περ. εγγράφων συνολικά (συμβολαιών, αλληλογραφίας, διαθηκών, προικοσυμφώνων, δικαστικών αποφάσεων), ενός εξ αυτών αποτελεί και ενός πολυσέλιδου βιβλίου με τίτλο "Το αρχείο του Αβάνου = Athanio's Archives", που συνιστά την εκτύπωση της ψηφιακής μορφής του αρχείου.

Το ιδιωτικό αρχείο, που συμβάλλει στον εμπλουτισμό των Αρχείων της Κέρκυρας παρελήφθη από την Αναπληρώτρια Δ/ντρια των Αρχείων Ν. Κέρκυρας κ. Σοφία-Αικατερίνη Ποντική, στις 19.04.2011 και ενετάχθηκε στις Ιδιωτικές Συλλογές των Αρχείων Ν. Κέρκυρας Παράλληλα, ο κ. Λευθεριώτης σε ανοιγνώρηση των προσπαθειών του καταβάλλουν τα Γενικά Αρχεία του Κράτους και ειδικά το Αρχείο Κέρκυρας για τη διάσωση, διατήρηση και ανάδειξη της ιστορικής μας μνήμης δώρισε πρόσφατα ποσόν για την προμήθεια εξών προϊόντικής συντήρησης. Το ΓΑΚ-Αρχείο Ν. Κέρκυρας ανθέτωνται την υποχρέωση να ευχαριστήσουν δημόσια τον κ. Λευθεριώτη για την ευγενική δωρεά του και ελπίζουν η χειρονομία αυτή να βρει μιμητές.

ΝΕΑ
Σημαντική δωρεά στα Αρχεία Κέρκυρας

Η ΚΕΡΚΥΡΑ ΣΗΜΕΡΑ

Ιδιωτικά αρχεία από το 1631 ως τις μέρες μας δωρήθηκαν στα Αρχεία Νομού Κερκύρας

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ
Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΥ
Σάββατο 16 Απριλίου 2011

Πολιτισμός

Δωρεά εγγράφων στα Αρχεία της Κέρκυρας

Δωρεά εκατοντάδων εγγράφων από το 17ο ως τον 20ο αιώνα θα πραγματοποιηθεί την επόμενη εβδομάδα στο Αρχείο της Κέρκυρας από το συμπολίτη Μάριο Λευτεριώτη.

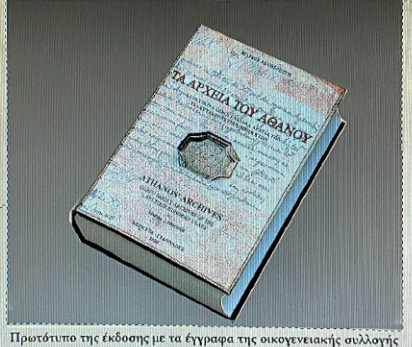
Γιώργος Ζούμπος
gzoumpos@gmail.com

ΚΕΡΚΥΡΑ - Πρόκειται για μια σειρά 800 περίπου λυτών εγγράφων όπου μεταξύ άλλων περιλαμβάνονται συμβόλαια, διαθήκες, δωρεές, δικαστικές αποφάσεις, προικοσύμφωνα, λογαριασμοί, βεβαιώσεις, υπηρεσιακά έγγραφα, επιστολές και προσωπικές σημειώσεις.

Τα έγγραφα βρίσκονταν στο οικογενειακό αρχείο του δωρητή από γενεά σε γενεά και ανάμεσά τους ξεχωρίζουν: έγγραφα του 1791 με την υπογραφή του τελευταίου δόγη της Βενετίας, νεότερα με την επισήμανση της «Διεθνούς Οικονομικής Επιτροπής» όταν η Ελλάδα είχε τεθεί υπό Διεθνή Οικονομικό Έλεγχο και διάσωση προφορικών μαρτυριών θρησκευτικής σημασίας.

Οι ερευνητές οι οποίοι ενδιαφέρονται να έχουν μια πρώτη εικόνα των εγγράφων, μπορούν να επισκεφθούν τη σελίδα <http://marios-biography.blogspot.com/>

Για το Μάριο Λευτεριώτη η «Ενημέρωση» παρουσίασε ένα αφιέρωμα τον Ιούλη του 2008 με



Πρωτότυπο της έκδοσης με τα έγγραφα της οικογενειακής συλλογής

εκτεταμένες αναφορές στην καλλιτεχνική του προσφορά.

Είναι πολιτικός μηχανικός. Εργάστηκε στο Υπουργείο Δημόσιων Έργων, στην ΕΤΒΑ και αντιπροσώπευσε κατά καιρούς τη χώρα σε παγκόσμιους οργανισμούς, ενώ ασχολήθηκε ερασιτεχνικά με τη φωτογραφία και κινηματογραφικές ταινίες μικρού μήκους, παρουσιάζοντας δουλειές του σε ελληνικά και ξέ-

Ο Μάριος Λευτεριώτης

να φεστιβάλ και στην ελληνική τηλεόραση.

Γενικά Αρχεία του Κράτους - Αρχεία Νομού Κέρκυρας

Εμπλουτισμός των αρχείων της Κέρκυρας από το αρχείο της οικογένειας Λευθεριώτη

Τα ΓΑΚ-Αρχεία Ν. Κέρκυρας γνωστοποιούν ότι παρέλαβαν από τον κ. Μάριο Λευθεριώτη, στη μνήμη των γονέων του Παύλου και Αγλαΐας Λευθεριώτη, το ιδιωτικό οικογενειακό του αρχείο, που καλύπτει τη χρονική περίοδο από το 1631 ως τις μέρες μας. Πρόκειται για πέντε (5) ντοσιέ, 750 περ. εγγράφων συνολικά (συμβολαίων, αλληλογραφίας, διαθηκών, προικοσυμφώνων, δικαστικών αποφάσεων), ενός cd με ψηφιοποίηση του αρχείου αυτού καθώς και ενός πολυσέλιδου βιβλίου με τίτλο "Τα αρχεία του Αθάνου = Athano's Archives", που συνιστά την εκτύπωση της ψηφιακής μορφής του αρχείου.

Το ιδιωτικό αρχείο, που συμβάλλει στον εμπλουτισμό των Αρχείων της Κέρκυρας παρελήφθη από την Αναπληρώτρια Δ/ντρια των Αρχείων Ν. Κέρκυρας κ. Σοφία-Αικατερίνη Πανταζή στις 19.04.2011 και εντάχθηκε στις Ιδιωτικές Συλλογές των Αρχείων Ν. Κέρκυρας. Παράλληλα, ο κ. Λευθεριώτης σε αναγνώριση των προσπαθειών του καταβάλλουν τα Γενικά Αρχεία του Κράτους και ειδικά τα Αρχεία Κέρκυρας για τη διάσωση, διατήρηση και ανάδειξη της ιστορικής μας μνήμης δώρισε χρηματικό ποσόν για την προμήθεια ειδών προληπτικής συντήρησης. Τα ΓΑΚ-Αρχεία Ν. Κέρκυρας αισθάνονται την υποχρέωση να ευχαριστήσουν δημόσια τον κ. Λευθεριώτη για την ευγενική δωρεά του και ελπίζουν η χειρονομία αυτή να βρει μιμητές.

En Casa Blanca – San Telmo – Buenos Aires

En la calle Balcarce 668 funcionó "Casa Blanca", uno de los tradicionales y más conocidos restaurantes tango show de Buenos Aires.

Hace unos ocho años aproximadamente, sus paredes y su albo mobiliario que dieron origen a su nombre, pasaron a ser un recuerdo del paso de las más importantes voces del tango del momento.

Precisamente en 1996, durante una presentación del cantor Ricardo "Chiqui" Pereyra, se tomó la fotografía que encabeza la presente entrada, en la cual puede verse la imagen de **Carlos Gardel** utilizada como telón de fondo.

El color del rostro de Gardel, como así también el piano y el asiento del músico, respetan el predominante color blanco que caracterizaba el local.

En el ángulo inferior derecho de la imagen está la firma de Marlef, autor de la misma. Corresponde al griego Marios Lefteriotis, tal su nombre completo, ingeniero, pero también es director, cineasta y fotógrafo por más de 40 años.

n 1970 realizó el cortometraje "Requiem for Humanity",
onsiderado como pionero del cine arte y reconocido mundialmente.
u libro "La tercera dimensión en los Juegos Olímpicos" contiene
30 fotografías tridimensionales de la competencia celebrada en
004 en Atenas.

u biografía y su obra puede consultarse en,
tp://marlef.blogspot.com.ar/, sitio del cual se han tomado estas
tografías.

Marios Lefteriotis (Marlef)

Το 2013 δημοσιεύτηκε στο Μπουένος Άϊρες ένα εκτενές αφιέρωμα για τον Κάρλος Γαρδέλ, τον καλλιτέχνη που έκανε γνωστό το tango σε όλο τον κόσμο. Το δημοσίευμα αυτό εκτός των άλλων αναφέρθηκε και σε μια φωτογραφία που είχε τραβήξει ο Μάριος Λευθεριώτης στο γνωστό κέντρο της πόλης Casa Blanca, η οποία φωτογραφία κοσμεί τώρα την είσοδό του και συγχρόνως περιέγραψε και το καλλιτεχνικό του έργο και την προσφορά του στον κινηματογράφο

Ακολουθεί η μετάφραση του ισπανικού κειμένου

Στην οδό Balcarce 688 λειτούργησε το "Casa Blanca" ένα από τα πιο παραδοσιακά και δημοφιλή εστιατόρια με tango show του Buenos Aires.

Πριν από περίπου 8 χρόνια οι τοίχοι του και η λευκή επίπλωση έφτασαν να είναι η ανάμνηση του περάσματος μιας από τις πιο σημαντικές φωνές του tango αυτή τη στιγμή.

Συγκεκριμένα το 1996 κατά τη διάρκεια της παρουσίασης του τραγουδιστή Ricardo "chiqui" Pereyra ...βγήκε η φωτογραφία που καλύπτει την παρούσα είσοδο στην οποία μπορεί κάποιος να δει το πρόσωπο του Carlos Gardel που χρησιμοποιείται ως φόντο!

Το χρώμα του προσώπου όπως και του πάνο και του καθίσματος του μουσικού σέβονται το κυρίαρχο λευκό χρώμα που χαρακτήριζε το μαγαζί.

Στην κάτω δεξιά γωνία της φωτογραφίας βρίσκεται η υπογραφή του marlef του φωτογράφου της.
Αναφέρεται στον Έλληνα, Μάριο Λευθεριώτη όπως είναι το όνομα του ολόκληρο, Μηχανικού αλλά επίσης Σκηνοθέτη, Κινηματογραφιστή και Φωτογράφου για πάνω από 40 χρόνια.

Το 1970 έκανε την ταινία μικρού μήκους «Ρέκβιεμ για την ανθρωπότητα», (REQUIEM FOR HUMANITY).
Θεωρείται ως ο πρωτοπόρος του κινηματογράφου τέχνης και αναγνωρίζεται σε όλο τον κόσμο.
Το βιβλίο του «Η τρίτη διάσταση στους Ολυμπιακούς Αγώνες» περιέχει 230 τρισδιάστατες φωτογραφίες από το διαγωνισμό που πραγματοποιήθηκε το 2004 στην Αθήνα.

Βιογραφία και το έργο του μπορεί να βρεθεί στο http://marlef.blogspot.com.ar/, τοποθεσία από την οποία ελήφθησαν αυτές οι φωτογραφίες."

Alberto Rasore

VR.TV

VEER VR BLOG

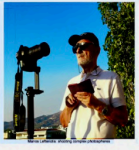
VIRTUAL REALITY

Homepage > Behind The Scenes

Published by Veer VR in Behind The Scenes

Marios Leftheriotis 'The Present and Future of Cinema

2017 08 18



Marios Leftheriotis shooting Acropolis in VR

On December 1895, the brothers Auguste and Louis Lumière, made the first ever projection in Paris.

This date is believed to be the beginning of cinema as we know it today. The public consisting of 35 spectators was deeply impressed by the ten short films that were shown. All the first films were short, presenting static shots of everyday scenes, such as a baby crying or a train entering the station.

But it was then that began the long journey of exploration and formulation of a cinematic language that could describe expressively the plot (shooting techniques, camera movement, zooming, editing) and at the same time, convey to the viewer feelings, ideas, subjective condition of the heroes and objective events, natural phenomena, conflicts, wars etc. In other words it was then that the cinema found its way into becoming The Seventh Art. The first step was towards the creation of a connection between

ideas, subjective condition of the heroes and objective events, natural phenomena, conflicts, wars etc. In other words it was then that the cinema found its way into becoming The Seventh Art. The first step was towards the creation of a connection between the events presented by a plot, i.e. our familiar scenario, as well as the decoupage which is the detailed record of how the film will be created (movement and camera angles, sets configuration, effects, tricks, expressive movements of the actors or groups of people in crowd scenes).

All that seem familiar and trivial to us now, back then were unknown and had to be discovered. Thus began the creation of movies which were necessarily experimental (or otherwise "avant-garde" as we would say today). Hundreds of these were shot, some of which opened new ways of cinematic expression which the next generations of filmmakers expanded. These films are now part of the history of cinema and are described now as "Classic". Other films, that later, using those forms of expression, succeeded to convey to the viewer feelings simple or complex, ideas, complex psychological states etc are known as "Art Cinema films". Thus a film combining these two, ie new means of expression and conveyance of complex psychological situations and ideas, we describe as "Classic Art Film".

And the obvious question is: What about the commercial hits we see, the huge productions and quality films of Hollywood and elsewhere, with the famous stars and directors, some of which have become legends?

These are inspirational movies, or qualitative costly productions, by Film Directors who know fluently the cinematic language, as already described and use it masterfully to create films that are characterized as the "Masterpieces of Seventh Art"!

So what is the next step for Cinema? It gave us everything it could and there is almost nothing new to offer in its present form. Everything has been discovered about the ways of expression and performance and therefore nowadays new films that are characterized as Classic Art Cinema Movies are rare. In this crucial turning point technology comes to give the answer.

The photography and film, as we know it, are gradually going to disappear making room for the new technology of the 360X180 spherical image, known as virtual reality. The photographer will no longer need to struggle on the spot for the perfect picture. He just will take with him a spherical photo of all the landscape or the environment in which he is located and later on using his computer will select the perfect pictures from this site. Thousands of photos, not just because he can use any camera angle he prefers, all around (360 degrees horizontally and 180 vertically), but also zoom in and extract any desired close-ups. So the spherical photo simplifies the cameraman's job. All that remains to be done is to develop the cameras to increase the quality of the overall image to 4K or 8K, which, I believe, will be achieved pretty soon.

But for cinema generally everything changes, or rather, all we know so far about filming techniques, editing and action movements, will be abolished. The shooting camera will be hidden somewhere in the center of the stage, there will be no visible machines, technicians, assistants, even the director will be somewhere invisible and the rendering of the scene will be realized by capturing only ALL the space where the action is taking place. The spherical camera will be stationary or moving slowly, so the viewers will not feel dizzy while watching. The director will not be able to use any of the known means of expression (close-ups, fast motion shootings, sophisticated camera angles, etc.) to convey to the viewer what the script dictates, because the movie now is "created by the viewer who is watching" !! He chooses the spatial angles, the movement in the desired direction and speed (left, right, up, down) and the closeups on any person or object he wants, in a field of 360E 180 degrees, by just turning his head where his attention is drawn .. Just like in real life. You see, this is the virtual reality! Besides, the viewing of the movie now is simplified to the fullest. No more Cinema Halls, like we knew so far, also our known television sets and all kinds of conventional screens (except perhaps for smart phones and computers). All there will be replaced by a pair of glasses with headphones and a swivel chair. The viewer, at his command will convert the lenses of the glasses to TV screens and directly will be conveyed directly in the space where action is unfolding in the film or the television show (experiments for spherical TV have already started). By turning the chair (or if standing, by moving around) you will "create the movie" or the show you watch on TV. Some rich viewers will be able to make their Home Cinema which will be located in a hemispherical room to display the entire curved surface and will have rotating seats in the center so that the entire family can watch the film. And of course huge Spherical Projection Theatres will be created for public viewing, with the screen completely surrounding the audience, sitting in swivel seats in the center.

Therefore we can assume that in the near future the familiar language of cinema, which the director used to guide the viewer's attention where he wanted, to transmit the plot or the film's message, will be obsolete.

We will be again back to 1895 knowing nothing about the new art of the Spherical Cinema and everything must be discovered all over again. Therefore all spherical films made now, are experimental and will survive only if they provide new ways of cinematic expression so that the Director will be able to guide the audience' s attention and help "create" the movie that he wants...

And all this in the foreseeable future. For later on, we do not know what awaits us, if we continue to exist on this planet. Perhaps the overall projection in space, probably by lasers and the entanglement of our reality with the virtual one ..!!

Marios Leftheriotis
December 2016

For the original article, please visit:

The present and the future of cinema: https://plus.google.com/+MariosLeftheriotis/posts/V4ewRiU59SH

Homepage > Behind The Scenes

Published by Mina Bradley in Behind The Scenes

Interview with **Marios Leftheriotis**

Been Making Films Since the 60s, Now He's A VR Producer

2017-08-19

Marios Leftheriotis shooting VR video

Marios Leftheriotis started making films since 1967, and began producing VR photospheres since 2015 and VR videos since 2016. Throughout his entire filmmaking career, he's always aimed at experimenting with new techniques to express his unique ideas.

His 1970 film, REQUIEM FOR HUMANITY unprecedentedly introduced to the film industry a brand new way of storytelling referred to as "flashing pictures editing" by Marios. Namely the story was told through rapidly changing images in rhythm with a background soundtrack. It was shot on Super 8 films and edited by physically cutting and rejoining the film hundreds of times with a special kind of glue. It was later on recognized and accepted as a classic example of the avant-garde in cinematic art.

Back in 2004, Marios shot 360 3D images of Athens 2004 Olympics, recorded in "3D Anaglyph - ATHENS OLYMPIC GAMES - ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ", in 2011, he shot his first 3D 40-minute-long Documentary Film "3D ΑΝΑΓΛΥΦΗ - ΕΑΣΤΕΡ IN CORFU TOWN - ΠΑΣΧΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ".

Marios Leftheriotis shooting 3D Corfu Easter

Marios admits that his greatest and ultimate challenge, is "VR photo and video technique, which, I believe, is the last stage in image production which will replace everything we've known so far, in movie industry." For his full visions for the future of cinema, Marios has written an article published under the "Guest Blogs" column. Read it here: http://veer.tv/blog/marios-leftheriotis-the-present-and-future-of-cinema/

After a long period of shooting and editing experimentation, Marios has reached a high level of a Trusted Google Photographer (local guide level 6th), with more than 12M views of his 360 photospheres of the Acropolis uploaded on Google Maps.
In 2016, Marios shot his first short VR video "Driving in style with Mozart", and discovered the infinite possibilities opening to filmmakers with this new shooting technique of VR.

On the same note, his 360 video "ACROPOLIS FOR EVER" is one of his all-time favorites. He says it's because the viewer can be informed with the utmost detail about their surroundings for a walk around the Acropolis! What's worth notice is that "Acropolis For Ever" is almost an hour long, which Marios admits is laying the foundation for his plans of producing VR documentaries. He says: "First step for making long film VR productions, is of course producing documentaries. It is from there we have to start exploring, to create a new expressive language for VR cinema and that's what I am going to do."

Marios' second personal favorite is the "PAINTING EXHIBITION" because it's an ideal subject for spherical view. The viewer can virtually walk across the exhibition hall and move their eyes all around to enjoy the paintings, just like in real life.

For productions, Marios uses a D810 NIKON camera for creating high-quality photospheres. Usually he takes 8~40 photos to stitch together afterwards. He describes this part of his work where he has to fix the stitching errors with PhotoShop as "strenuous" and "time-consuming". For medium-quality photospheres and VR videos, Marios prefers his Ricoh Theta S camera, and Adobe Photoshop for processing photospheres and Sony Vegas for editing videos. Marios recommends Ricoh Theta S to those interested in getting started in VR considering its affordability.

You might be surprised to learn that Marios is actually a professional mechanical engineer. Having a secure job has ensured him a good life, where he applies a life philosophy of carpe-diem crossed with joie de vivre. Speaking about his VR filmmaking career, Marios says affirmatively: "I am not a professional and I don't want to be one. I am free to shoot my photos and videos just as I like and I don't care what the others expect to see. I am not working for money, so I am totally free to express myself and take the best out of it!"

For more information, please visit these related pages Marios runs:

Home page: http://mariof.blogspot.com

Photo gallery: http://mariosphotos.blogspot.com

YouTube channel: https://www.youtube.com/user/alacoala

VRILISSIA news.gr

Για να ξέρεις τι συμβαίνει στην πόλη!

News Ticker | Μαρούσι: Ενίσχυση του Μουσείου

Home » ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ » Μάριος Λευτεριώτης: Ένας πρωτοπόρος της τέχνης στα Βριλήσσια!

Μάριος Λευτεριώτης: Ένας πρωτοπόρος της τέχνης στα Βριλήσσια!

Μάριος Λευτεριώτης - marlef

Ο Μάριος Λευτεριώτης (marlef), είναι κατά κύριο λόγο Πολιτικός Μηχανικός, αλλά επίσης και ερασιτέχνης *(ερασιτέχνης τέχνης)* σκηνοθέτης, κινηματογραφιστής και φωτογράφος. Η ταινία του "REQUIEM for humanity", παραγωγής 1970 με αρχικό τίτλο "ΕΛΕΓΕΙΟΝ ή ΡΕΚΒΙΕΜ", έχει παρουσιαστεί σε πολλές σινε-λέσχες διεθνώς και κινηματογράφους τέχνης, στη διάρκεια των δεκαετιών 1970 και 1980, όπως επίσης και στην Ελληνική Τηλεόραση και διατηρεί τον πρωτοποριακό της χαρακτήρα μέχρι σήμερα , σχεδόν πέντε δεκαετίες
μετά τη δημιουργία της ...
Το REQUIEM FOR HUMANITY συσσωρεύει εισήγαγε στην βιομηχανία του κινηματογράφου, την αφήγηση μίας ολοκληρωμένης ιστορίας με την γρήγορη εναλλαγή εικόνων που ακολουθεί τον ρυθμό της μουσικής. Έχει γίνει ευρέως αποδεκτή παγκοσμίως ως avant-garde και έχει επίσης αντιγραφεί και ανακατασκευαστεί πολλές φορές με διαφορετικούς τίτλους ("Η Ιστορία μας σε 2 Λεπτά" κλπ).

Η ταινία αυτή συγκαταλέγεται στις 21 Κλασσικές Ταινίες του Κινηματογράφου Τέχνης, που έγιναν από το 1900 μέχρι σήμερα, από γνωστους σκηνοθέτες όπως είναι οι Georges Méliès, Hans Richter, Man Ray, René Clair, Luis Buñuel, Fritz Lang, Alexander Korda και άλλοι και οι οποίες παρουσιάστηκαν μαζί με το «REQUIEM FOR HUMANITY" στην Διεθνή Έκθεση Κινηματογράφου Τέχνης που έγινε στο Ντουμπάϊ το 2014 από την "Dubai Community Theater and Arts Centre" (DUCTAC) - THE CLASSICS OF CINEMA ART FILM - από 14 έως 25 Μαρτίου και 9 έως 15 Απριλίου

Ο κ. Λευτεριώτης είναι Google guide trusted photographer επιπέδου 6, στους χάρτες GOOGLE, με πάνω από 15 εκατομμύρια επισκέψεις (Νοεμσιριας 2018) των 360 σφαιρικών πανοραμικών του της Ακρόπολης και όχι μόνο
Ξεκίνησε σαν ερασιτέχνης κινηματογραφιστής το 1967 και μέσα σε λίγα χρόνια οι ταινίες του προβάλλονταν στην τηλεόραση και σε πολλά φεστιβάλ, διεθνώς (επαγγελματικά Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Φεστιβάλ Κανών για ταινίες μικρού μήκους, Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λονδίνου TEN BEST, Φεστιβάλ Μάλτας κλπ). Έχει κάνει πάνω από 130 ταινίες, 5000 φωτογραφίες όλων των ειδών και μπορείτε να βρείτε τα πάντα για τον ίδιο και το έργο του στα 61 blogs του, τα οποία μπορείτε να επισκεφθείτε από αυτή την κεντρική του σελίδα. Μπορείτε επίσης να επισκεφθείτε το κανάλι του στο YouTube, στο Vimeo, IMDb, Internet Archive, στο Face Book, Twitter, Instagram, VeeR VR, GOOGLE MAPS, 360cities, Linkedin, Pinterest, Flickr, Photonet, Google+, National Geographic, Ελληνική Ταινιο

Ένα από τα 3 βιβλία του, "Η ΤΡΙΤΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ", περιέχει 230 έγχρωμες τρισδιάστατες φωτογραφίες των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας, που έχουν ευρύτατα συζητηθεί (30 απ' αυτές) στο διαδίκτυο. Εξάλλου οι φωτογραφίες του και οι πίνακές του παρουσιάζονται σε πολλές γκαλερί στο διαδίκτυο, όπου αξιολογούνται από πολλούς φωτογράφους διεθνώς. Επίσης, παλιά έγγραφα στα Ελληνικά και τα Ιταλικά, της οικογένειάς του από την Κέρκυρα, που χρονολογούνται από το 1631, δημοσιεύονται στις ιστοσελίδες του, όπου μπορεί κανείς να τα μελετήσει διεξοδικά. Τέλος, στη μουσική του σελίδα, ο Μ.Α. έχει διαλέξει τα 30 καλύτερα μουσικά ραδιόφωνα του διαδικτύου, όπου μπορείτε να απολαύσετε όλα τα είδη μουσικής, από μοντέρνα μέχρι προκλασική.
Ο κ. Λευτεριώτης ζει στα Βριλήσσια από την δεκαετία του 1970 και, παραμένει πρωτοπόρος στην τέχνη που τόσο αγαπά, καθώς ασχολείται ενεργά με όλες τις τελευταίες τεχνολογικές εξελίξεις στην κινηματογράφηση και όχι μόνο.
Είναι χαρά και τιμή για την ιστοσελίδα μας να φιλοξενούμε τα ιδιαίτερα βίντεο που με τόση αγάπη και μεράκι δημιουργεί ο Μάριος Λευτεριώτης.
Στους παρακάτω συνδέσμους μπορείτε να δείτε ένα μικρό μέρος από το πλούσιο έργο του.
Best Short Films

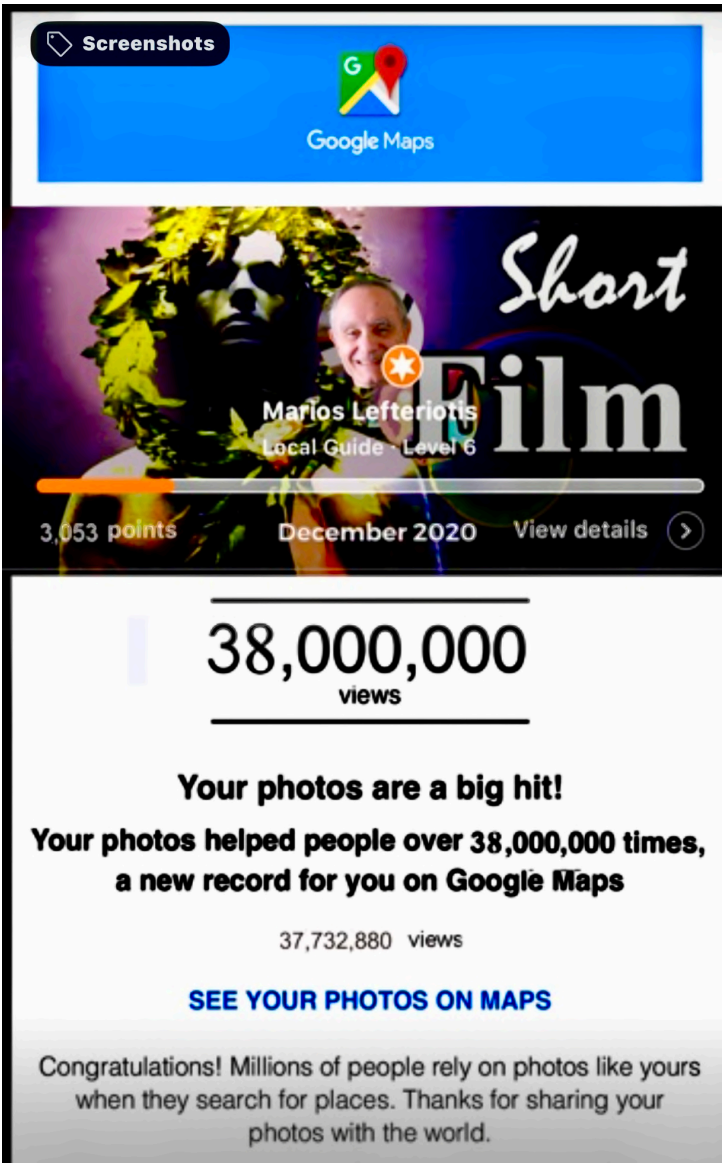
Home Cinema του Μάριου Λευτεριώτη

Γενική άποψη του χώρου. Στο βάθος βλέπουμε την 32άρα Philips και την αναβαπτιζόμενη πτυσσόμενη οθόνη προβολής, ενώ διακρίνονται στην αριστερή περιφερειακά ηχεία του συστήματος (πάνω). Ο βιντεοπροβολέας είναι τοποθετημένος στη βιβλιοθήκη στο πίσω μέρος το χώρου (δεξιά).

Τα ηχεία της AR πλαισιώνουν την 32άρα τηλεόραση της Philips, ενώ το υπογούφερ της Energy είναι τοποθετημένο δίπλα στο δεξί ηχείο (πάνω αριστερά, κάτω). Η κινηματογραφική μηχανή προβολής 16mm της Bell Howell αναλαμβάνει δράση αρκετά συχνά (πάνω κέντρο).

Η μετατροπή ενός οικιακού χώρου σε κινηματογραφική αίθουσα μπορεί να επιτευχθεί χωρίς την προϋπόθεση να διαμορφωθεί σε δωμάτιο που προορίζεται αποκλειστικά για προβολές ταινιών. Αυτό αποδείχθηκε στο χώρο που φιλοξενούμε αυτόν το μήνα στις σελίδες της στήλης HiZHh, όπου έχει πραγματοποιηθεί η ιδανική συμβίωση του Home Cinema με τις καθημερινές ανάγκες και τις λειτουργίες ενός οικιακού χώρου. Όλες οι συσκευές ήχου και εικόνας έχουν τοποθετηθεί έτσι, ώστε ουσιαστικά να μην "ενοχλούν", οπότε δεν διαταράσσονται η λειτουργικότητα και η αίσθηση φιλοξενίας της ώρες που το σύστημα Home Cinema είναι ανενεργό. Ωστόσο, όταν ανάψει ο βιντεοπροβολέας, ο θεατής μεταφέρεται αυτομάτως σε μια κινηματογραφική αίθουσα και σε αυτό πολύ σημαντικό ρόλο παίζουν η τοποθέτηση και το μέγεθος της οθόνης αλλά και άλλες μικρές λεπτομέρειες που θα δούμε παρακάτω. Ο οικοδεσπότης μας έχει παλιός κινηματογραφιστής ταινιών μικρού μήκους με σημαντική παρουσία σε διεθνείς διαγωνισμούς, όπως το Φεστιβάλ των Κανών, αλλά και αρκετές διακρίσεις, και επομένως γνωρίζει τα μυστικά που μετατρέπουν μια απλή οθόνη προβολής σε οθόνη κινηματογραφικής αίθουσας. Ένα από αυτά είναι το masking. Δηλαδή η τοποθέτηση ειδικής μάσκας στον προβολέα ή στην οθόνη προβολής, έτσι ώστε η εικόνα να γεμίζει στην κάθε περίπτωση το διαθέσιμο κάδρο, χωρίς να μένουν οι γνωστές μαύρες μπάρες ή να δημιουργείται το ενοχλητικό φαινόμενο (όπως προβολείς LCD και DLP) περίγραμμα. Με αυτό τον τρόπο δημιουργείται η ίδια αίσθηση που έχουμε και στον κινηματογράφο, όπου, όπως έχουμε όλοι παρατηρήσει, οι κουρτίνες μετακινούνται όταν η εικόνα δεν γεμίζει το διαθέσιμο κάδρο. Το δεύτερο μυστικό είναι η παρακολούθηση μιας ταινίας από το πρώτο καρέ της πραγματικής δράσης και όχι από τα μενού του DVD. Έτσι, ο οικοδεσπότης μας συνηθίζει να **κάθεται το φακό του προβολέα, παρακολουθώντας τα αρχικά μενού των ταινιών DVD και κάνοντας τις επιλογές του με τη βοήθεια ενός μικρού μόνιτορ LCD.** Αυτό που αντικρίζει ο θεατής είναι ό,τι ακριβώς θα παρακολουθούσε και στην κινηματογραφική αίθουσα, δηλαδή οι αρχικοί τίτλοι της ταινίας και όχι τα –κάποιες φορές ανελκυστικά- μενού του δίσκου. Το τελευταίο αυτό είναι βασικότατο προσαπαιτούμενο της όλης μαστιγωγίας, μια σημαντική λεπτομέρεια που μας ενημιωσιάσε. Κατά τα άλλα, ο οικοδεσπότης μας είναι ένθερμος υποστηρικτής του κάδρου 4:3, αφού, όπως υποστηρίζει, αναδεικνύει καλύτερα το πολύ σημαντικό τμήμα της δράσης που καταλαμβάνει το κατακόρυφο επίπεδο, εκτείνεται κατ' όφος δηλαδή της οθόνης και όχι κατά μήκος, όπως συμβαίνει στο κάδρο 16:9. Για το λόγο αυτό, η οθόνη του συγκεκριμένου συστήματος έχει λόγο πλευρών 4:3 και μέγεθος πραγματικό χορτασιού, 173 ίντσες, ενώ, όπως είναι βέβαιοι αναμενόμενο, η παρακολούθηση ταινίας ή μουσικής συναυλίας σε μια τέτοια οθόνη είναι μια μοναδική εμπειρία. Επιτρέψοντας στο σύστημα Home Cinema, θα πρέπει να αναφέρουμε ότι όλες οι συσκευές είναι τοποθετημένες έτσι ώστε ουσιαστικά να μη φαίνονται. Οι πηγές και τα ενισχυτικά έχουν τοποθετηθεί στη βιβλιοθήκη που εδρεύει στο πίσω τμήμα του χώρου, ενώ τα περιφερειακά ηχεία είναι αναρτημένα στην οροφή και λόγω μικρού μεγέθους πραγματικά εξαφανίζονται. Το σύστημα ελέγχει ένας ενισχυτής AV Denon AVR-3801 με πηγή το DVD-Audio DV-939A της Pioneer και βοηθητικές πηγές ένα βίντεο VHS της Telefunken, ένα Sony CD Player και ένα δουπροφορικό δέκτη Pace. Τα ηχεία είναι τα μικροκοπτικά Energy Encore, με έξι περιφερειακά ηχεία Encore 2, ενώ τα υπογούφερ βρίσκεται στο δεξί τμήμα της οθόνης προβολής. Τα κυρίως ηχεία είναι τα AR48S, τα οποία έχουν για τον ονοδεσπότη μας συναισθηματική αξία. Εντούτοις, το ταίριασμά τους με το κεντρικό Encore 1 είναι πολύ επτυχημένο. Η επιλογή των Encore και του Denon με τα 7.1 κανάλια ενίσχυσης και ο μη παραπλησμός των παλιών αγαπημένων AR48S δεν είναι τυχαίες επιλογές. Σκοπό έχουν την πλήρη τηπική προσομοίωση μιας κινηματογραφικής αίθουσας με ηχεία στα πλάι, κάτι που μόνο το μικρό μέγεθος των Encore και τα επτά κανάλια του Denon μπορούν να προσφέρουν. Ψυχή του συστήματος είναι ο προβολέας DLP HT-250 της SIM2, ο οποίος έχει τοποθετηθεί στην ίδια βιβλιοθήκη με τις υπόλοιπες συσκευές και κυρκολικτικά εξαφανίζεται ανάμεσα στα βιβλία και στα υπόλοιπα αντικείμενα που φιλοξενούνται στα ράφια. Στις περιπτώσεις που το σύστημα δεν χρησιμοποιείται για προβολές, μια τηλεόραση

Οι συσκευές εικόνας και ήχου στεγάζονται στα ράφια της βιβλιοθήκης που εδρεύει στο πίσω τμήμα του χώρου.


Screenshots
Google Maps
Short
Film
Marios Lefteriotis
Local Guide · Level 6
3,053 points
December 2020
View details
38,000,000
views
Your photos are a big hit!
Your photos helped people over 38,000,000 times, a new record for you on Google Maps
37,732,880 views
SEE YOUR PHOTOS ON MAPS
Congratulations! Millions of people rely on photos like yours when they search for places. Thanks for sharing your photos with the world.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΗΜΕΡΑ ΕΚΤΗ

«Ὁ Μεγάλος ἐρωτικός» καί ὁ μοντέρνος «Ἀποστάτης»

Χατζηδάκις Ὁ Μέγας, ὁ ἀξεπέραστος! Ὁ "Ελληνας μουσικὸς ποὺ τόνισε μὲ τὴν εὐαισθησία του ὅ,τι πιὸ θαυ καὶ πιὸ ὡραῖο μπορεῖ νὰ κλείνη ἡ ἀνθρώπινη ζωή. Χατζηδάκις λοιπὸν ὁ μέγας. Ποὺ ἀκούσαμε νὰ τὸν τραγουδᾶνε ἀπὸ τὸ Λονδίνο ὡς τὴ Μαδρίτη καὶ ἀπὸ τὴν Στοκχόλμη ὡς τὸ Τόκιο. Ἀλλὰ γιατί νὰ μὴν παραμένη μόνον στὴν περιοχὴ τῆς μουσικῆς του; Γιατί νὰ θελήση νὰ ἐμφανισθῆ Ὁ ἴδιος στὴν ταινία τοῦ Παντελῆ Βούλγαρη «Ὁ μεγάλος Ἐρωτικός» καὶ νὰ μιλήση Ὁ ἴ-

διος; Ὁ φακὸς χωρὶς συγκατάθ νουν τὴν θεία κις. "Αν ἡ ταιν μανταὶρ γύρω κρᾶς διαρκείας, ἔχει μεγαλύτερ Καὶ ἡ συνεχὴς ἡ ὁμιλία του, κ λοῦν.

Δυστυχῶς «Ὁ μεγάλος Ἐρωτικός», ποὺ μὲ τόση ἔνταση περιμέναμε, δὲν δι-

Τοῦ κ. ΝΕΣΤΟΡΑ ΜΑΤΣΑ

Τὰ ντοκυμανταὶρ «Ζαγορίτικο πανηγύρι» τοῦ Θ. Ἀδαμόπουλου καὶ «Κέρκυρα» τοῦ Μ. Λευθεριώτη, δείχνουν ὅτι οἱ δημιουργοί τους ξέρουν τί πρέπει νὰ προβάλλουν ἀπὸ τὰ θέματά τους. Πιὸ ἀληθινὴ εἰκόνα τοῦ Ἀδαμόπουλου, ἀλλὰ πιὸ εὐαίσθητες οἱ ὀπτικὲς γωνίες τοῦ Λευτεριώτη.

διαφημιστικῶν τηλεοπτικῶν «σπότ» ὁ «Ἐγκέφαλος καὶ τὸ λουτρό του» καὶ Ἰδιαίτερα ὁ πολὺ ποιητικὸς «Ἀποχωρισμός» τοῦ Μίμη Κουγιουμτζῆ.

Ἀξιοπρόσεχτη ἡ πρώτη σκηνοθετικὴ ἀναζήτηση τοῦ γνωστοῦ ἠθοποιοῦ Φαίδωνα Γεωργίτση «Ὁ Ἀποστάτης». "Ενα φίλμ μόντερνο, ἀξιοπρόσεχτα γυρισμένο ποὺ παρὰ τὶς πολλὲς ἀναφορὲς ἐπιδράσεις ἀπὸ πολλὲς ξένες πηγὲς κλείνει ἕνα ἀναμ-

Οἱ μικροῦ μήκους

♣ Δυὸ τουλάχιστον ἀπ' τίς ταινίες μικροῦ μήκους πού εἴδαμε χθὲς πρέπει νὰ ὑποβάλλουν τὸ ταχύτερο αἴτηση γιὰ ἐπιχορήγηση στὸν ΕΟΤ. (Ἑλληνικὸς Ὀργανισμὸς Τουρισμου). Εἶναι πολὺ κατάλληλες. Πρό κειται γιὰ τὰ ντοκυμανταὶρ «Ἐπιστροφὴ στὴν Κάρπαθο» καὶ «Κέρκυρα». Ὡς ταξιδιωτικὰ — τουριστικά φίλμς δικαιώνονται ἀπόλυτα.

χείς.

Τὰ ντοκυμανταὶρ «Ζαγορίτικο πανηγύρι» τοῦ Θ. Ἀδαμόπουλου καὶ «Κέρκυρα» τοῦ Μ. Λευθεριώτη, δείχνουν ὅτι οἱ δημιουργοί τους ξέρουν τί πρέπει νὰ προβάλλουν ἀπὸ τὰ θέματά τους. Πιὸ ἀληθινὴ εἰκόνα τοῦ Ἀδαμόπουλου, ἀλλὰ πιὸ εὐαίσθητες οἱ ὀπτικὲς γωνίες τοῦ Λευτεριώτη.

Ἀναφέρουμε ἐπίσης τὴν ψυχολογικὴ σπουδὴ «Ἡ Ἡμέρα τελείωσε» τοῦ Κ. Παγώνη.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ἡμέρα τοῦ Φεστιβάλ σήμερα. Ἕνὸς Φεστιβάλ πολὺ ἀνήσυχου, πολὺ ταραγμένου, ποὺ ἔδωσε, ὅμως, τὴν εὐκαιρία σὲ νέους κινηματογραφιστὰς νὰ δείξουν τὶς ἀναζητήσεις τους. Λυπόμαστε ὁστόσο μία ἀκόμα φορὰ γιὰ τὰ θλιβερὰ γεγονότα ποὺ παρουσιάζουν τὸν κινηματογραφικὸ κόσμο σὲ κανιβαλικὴ κατάσταση. "Οχι, σίγουρα δὲν εἶναι ἔτσι. Καί, καθὼς εἴπαμε καὶ χθές, πρέπει νὰ ἀναζητηθοῦν, μὲ κάθε τρόπο, οἱ ἀφορμὲς τῆς κακοδαιμονίας. Ἡ στάθμη τοῦ Φεστιβὰλ δὲν ἐξαρτᾶται ἀσφαλῶς ἀπὸ τὰ ὀψιμὰ χρηματικὰ ἐφόδεια ποὺ παρέχονται ἀφειδῶς. Οἱ στόλουν ἀπὸ τὰ θέματά τους. Πιὸ ἀληθινὴ εἰ-

"ΕΞΠΡΕΣ" (EXPRESS) newspaper, 4 February 1983

«Ναι» στην προκατασκευή λέει ή ΕΤΒΑ

Η ΕΤΒΑ θα χρησιμοποιήσει συστηματικά την προκατασκευή για τη τυποποιημένα διοτεχνικά κτίρια που θα δημιουργήσει σε 31 περίπου διαμερισματικές περιοχές στη χώρα, από πλάσιο του υφιστάμενου εθνικού δικτύου πολεοδομήσεων που θ' αρχίσει ήδη σε εξέλιξη.

-Έχοντας ήδη κατασκευάσει 120.000 τ.μ. διοτεχνικών κτιρίων στις διαμερισματικές περιοχές Θεσσαλονίκης και Προαστίου διαθέτοντας περισσότερα από 750 εκατομ. δρχ. σ' αυτές τις προκατασκευές, η ΕΤΒΑ εμφανίζεται ότι έχει αποκτήσει την άποριπτη εμπειρία για να προχωρήσει με μεγαλύτερη ασφαλεία. Θέτοντας όμως, δικές της προβλεπόμενες από προκατασκευή σφαίρα κτιρίων.

ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ

-Είμαστε απόλυτα ικανοποιημένοι από τα αποτελέσματα της προκατασκευής- τον είπε ο κ. Μ. Λευθεριώτης τεχνικός διευθυντής της «Βι ΠΕΤΒΑ Α.Ε.», της εταιρίας δηλαδή, που ιδρύσε η ΕΤΒΑ το 1978 από τότε θ' ασχολείται με την ανάθεση των έργων των διαμερισματικών περιοχών.

«Ο βασικός μας στόχος, ε-πογραμίζει ο κ. Λευθεριώτης ήταν να πετύχουμε την επίδιση τη τοκυτέρα γιατί αι ανάγκες γιά διοτεχνικά κτίρια είναι πάρα πολλές. Αυτό, λοιπόν, το πετύχαμε, ένα τριπλάσιο περίπου από αυτό που θα μπορούσε να πετύχει στην προ κατασκευή που θα μας επιτρέψει να την χρησιμοποιήσουμε εν μέρει από μόνων.

Προσανατολιζόμαστε — συνεχίζει — με δύο μεθόδους, την καθιερωμένη προκατασκευή και την προκατασκευή «ολοκληρου συμπροβλεπόμενου». Πιστεύουμε ότι ο τύπος της συγκεκριμένης μεθόδου με τις τυπολογικές λύσεις που παρέχουμε είναι πολύ αποτελεσματική μέθοδος.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η εμπειρία της ΕΤΒΑ στην προκατασκευή αρχίζει ήδη ή χρόνια. Σκοπιμη ένα πρόγραμμα προκατασκευασμένων κτιρίων από το 1974 γιά στέγαση διοτεχνιών στις Σέρρες που δημιουργήθηκαν περιοχές που δημιουργήθηκαν. Οι πρώτες εφαρμογές έγιναν από την ΕΤΒΑ και στά αυτοτελείς, από γά 1979 και μετά ανελαβε ή «ΒΙΠΕΤΒΑ» κατ' ανάθεση πάντοτε της ΕΤΒΑ.

Η πρώτη φάση έγινε στη διοιμοτονική περιοχή Θεσσαλονίκης σε δυο φάσεις. Η πρώτη φάση Εξηντα τα 1974 και ή δεύτερη τα 1978—79. Παρόμοιο πρόγραμμα ξεκινησε και στό Ηράκλειο και πρόκειται νά ολοκληρωθεί στούς επόμενους μήνες, ένα ή δεύτερη φάση της Θεσσαλονίκης ξεκινησε πριν από λίγο καιρό.

Η πρώτη φάση της Θεσσαλονίκης αφορούσε προκατασκευές κτιρίων συνολικής επιφάνειας 23.000 τ.μ.

Τό έργα της δεύτερης φάσεως στή Θεσσαλονίκη εφαρμόσης συγκρότημα τυποποιημένων διοτεχνικών κτιρίων, τα οποία συνολική επιφάνεια 65.600 τ.μ. Απο αυτά, 48.600 τ.μ. είναι χώροι παραγωγής, 17.000 τ.μ. χώροι γραφείων και

Συζήτηση με τον τεχνικό διευθυντή της ΒΙΠΕΤΒΑ κ. Μ. Λευθεριώτη

17.600 τ.μ. υπαθρίου χώρου. Συνολικά κατασκευαστηκαν 98 διοτεχνικά κτίρια και τό κόστος διάθεσε τα 330.000.000 δρχ. Τό φυγεράτημα αυμπληρώνουν έργα ανάπτυξης, μέ τη οποία δημιουργήθηκαν δίκτυα ύδρευσης αποχετεύσεως διβρίων, δικτυα ηλεκτροφωτισμού και τηλεπικοινωνιών, αποστράμματα Δ.Ε.Η., ανοιγμένήματα, πεζοδρόμια, χώρια στάθμευσεως, πράσινα χώρια κ.λπ.

ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Στή διομηχανική περιοχή τοΰ Ηρακλείου τά κόστος προβλέπεται ότι θά φθασει τα 250 έκατ. δρχ. περίπου γιά τά 48 μονάδες αυ γαλείας διπφυσίας 27.800 τ.μ. γιά χρησιμος παραγωγής και γραφεκον. Τά έργα απόδομής θά κα στήσουν άλλα 100 έκατ. δρχ. περίπου.

Συνολικά λοιπόν η ΕΤΒΑ έχει δημιουργήσει 120.000 τ.μ. περί σιου στεγασμένων χώρων μέ προκατασκευή γιά τη διοτεχνία. Είναι άλλες δύρισε προκατασκευ-

"ΕΞΠΡΕΣ" 4 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1983

Η δημιουργία ΒΙΠΕ. σ' όλη τη χώρα προδιαγράφει θετικές εξελίξεις γιά τον κλάδο

ΤΡΕΙΣ ΜΕΘΟΔΟΙ

Η ΕΤΒΑ δέν έχει εμπορίο στην αρκατασκευή και γι αύτό τα πρώτα της βήματα ήταν πολύ τεκμικό, και αποσκοπουν την αποτελεσματικότητα γής προ κατασκευής κύβος κοί της πρα γματικές δυνατότητες της άλλη νικής παραγωγής.

Ό κ. Λευθεριώτης γιά τά θέ μα λιτά σημειωνει τα έξης:

«Επειδή ικάμχε μεγάλη πίε ση και ανάγκη γιά διοτεφυγιο οί χώρυι αυτοί γιά τη διοτεχνία δέν υπηρχε αρκετός χρονος γιά γο κανουμε μελετες κοί να δημι πρωτότυπες τέτοιες, ώστε να γρισφεί τετοιος, ώστε να έλλη δουμε γιά την καλύτερη δυνατή λύωση στό προβλήμας μας. Εφαρμόσουμε λοιπόν τη μέθοδο «μιλέ της - εκτελέσεως». Οι εργολαβι κές επιμήτες δηλαδή Ε' τάξεως δκογων την μελέτη και προκά την εγκρίνουσε προχώρησαν στην εκτέλεση του έργου.

Τα πρώτα 100.000 λοιπόν, τ. μ. προκατασκευή τα κάνουμε μέ όλους τους τρόπους. Μάλιστα έ-πιλέξαμε γιά την τρεις: κυπάι μα γαλές εργολαβίες διαφορετική μέθοδο προκατασκευής ακριβώς γιά να μπορέσουμε να καταλήξουμε σε ορισμένα συμπεράσματα γι ο' ό,τι αφορά την γρικοτατη φειση στην Ελλάδα. Τώρα μέ τον άμεσους που έχουμε αρκετά ολοκληρωμένα προγραμματά μας κάνοντας γιά μελέτες και ελλήνιτας έκ των προτέρων κοπδιο αυστηρα προκα τοκευής τό όποιο άφορά τό μέ λετήσουμε στη συνέχεια θά τά δημοκρατήσουμε.

Στην πρώτη φάση της Θεσσα Σονικης χρησιμοποιήσαμε ένα μι κτό συστημα μετάλλου κοί ανθηρός κατασκευης, στη δεύτερη φάση σε ολοκληρωμε μεταλλική κατασκευή και στό Ηράκλειο εφαρμό σουμε ομιγή κατασκευή μπετον. Είναι άλλες δύρισε προκατασκευ-

ές γιά ογέγαση διετεχνιών μέ χωρους εργασίας από 400 έως 1.200 τ.μ.-.

ΑΔΥΝΑΜΙΕΣ ΣΤΗ ΜΟΝΩΣΗ

«Αυτή τή στιγή γνωρίζουμε τό πλεονεκτήματα κοί τά μειονε κτήματα κοί των τριών τρόπων προκατασκευής που χρησιμοποιήσαμε στην πρώτη φαση της Θεσσαλο νίκης. Αυτο δέν μας γίνει τόσο καλά ή κατασκευή της με τοκαισιδερένιους δοκους, κοί γιά δοκε τούς μητες δέν είχουμε πλήρη στεγνωση. Εχουμε πολλά παρά πονα από τους διοτέχνες, κοί οι δικτυωτές είχον σημοντικά κόστος.

Τά είδαμε λοιπόν γά πράδλη μα αυτά, τα αντιμετωπίσαμε κοί στη δευτερη φάση που δγί νε μεταλλική κατασκευή μέ με ταλλικά δικτυωματα κοί λπ. ή, στε γόνωση, έχει αποδειχθεί μόρφι τερο — μετά από δλες τις μέγες κακοκαιρίες κοί δραματικοίσεις κοινωνικές κοί δημοτικοίσεις.

Αυτό ήταν ένα πρώτο μείνιε κτημα της προκατασκευής που διαπιστώσαμε. Όσο δηλαδή, η προκατασκευή σε πολύ μεγάλη έκταση παραγει- σπό θεμα της στεγνώσεως. Τό συμπέρασμα ζι ναι ότι πρέπε κανείς νά είναι πολύ προσεκτικός στην τοπο στεγνώσεως της προκατασκευ ης φύσεως, γιατί είναι πολύ εύ λόδες τ.μ. ή κάλυψη, κοί ον κάνει δεν γίνει καλή, ή τό αυτή μα που χρησιμοποιήθει δέν είναι σίγουρο θά υπόρξουν προβλήματα το κοί συνολικό κόστος».

Στο Ηράκλειο — συνεχίζει ό τεχνικός διευθυντής της ΒΙΠΕ ΤΒΑ — χρησιμοποιήσαμε ένα άλλο σύστημα προκατασκευής, τό μιετόν. Παρομοιαθήσαν οι αμένα μικρο - μειονεκτήματα

στήν παραγωγή τοΰ μπετόν σέ σειρά γιά μεγάλους αριθμούς στοιχείων γιά την δόμηση, άλλά εξασφάλισαν. Βασικόμουστε αύτή την επιλογή στή φάση της δοκι μής τοΰ νέου συστήματος γιά τη δόμηση και ελπίζουμε ότι θέν πρόκειται νά έχουμε αρνητικά σημεία.

Σ' αυτή την περίπτωση, λοιπόν, θά υπήρχαν δύο πετυχημένα ανάλογα συστήματα προκατασκευης, την μέ άλαλληλου μεταλλική κατασκευή κοί τό άπλή αμένα σκυρόδεμα. Δεν έκει κοί πέρα δν «πλεύσιμε» με τή μέθο δη κοί τοΰ κόστους».

Η διάνοιη στη Β΄ φάση της Θεσσαλονίκης Εφέσου — μέ τε μος 1982 — τίς 11.000 περίπου θέσ. τά γειτονικά μεγα μεταλλικές πρωκατασκευης. Τά ών τεκτονα γνώρισε γιά το Ήρά κλειο — κατασκευή μπετόν, — είναι 9.000 δρχ., άλλα, τους πρασυζητήθηκε λίγο αν άπρξει κά πως συνεπώς μη. Εξεζουνε ότι τά δρνε δέν έχει τελειώσει ακό μα.

«Τό συμπερασμα είναι», δηιση μαίνει δ κ. Λευθεριώτης «ότι ή προκατασκευή μας εξυπηρετεί ό πιστόλεσματικά. Η μεταλλική κα τασκευή προχωράει σωστα. Το ά πλληλογιν φατισθεύει. Θέλω ιδι πρα υπογγνώμενη εργοστασική ή

και δημοσιαστική δπαδοχή γιά την γρήγορη κοί σωστή κατα θεση των δομικων στοιχείων τοΰ μιετον γιατί τίς έντοχες του τίς πλήρες τίς αντιμιες που τά χαρακτ. Άν δεν γίνει σωστά ή θεμελίωση — κοί δεν προκειται γιά χτίκες ή κοί περισσότερες πλάκες γιά ένα τέ τοια συγκρότημα — θά υπόρ ξουν μεγάλα προβλήματα.

Η αιδηρά κατασκευή είναι δια φορετικό κοί τα προβλήματά της διαφόρων κυρίως την εμφάνισή. Δεν υπάρχει θέμα ένοχρίκ — γί νεται, βέβαια πάντα η αντικρατά κή προστασία, ενώ άντίθετα από μιετόν δπλήρει θέμα αντο χής».

ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΚΑΙ ΜΙΕΤΟΝ

Και ό κ. Λευθεριώτης κατολή γει:

«Η ΒΙΠΕΤΒΑ, λοιπόν, θά έπι λέγει μεταλλικές προκατασκευής κοί προκατασκευής δπλήρους σκυροδέματος δνάλογα μέ την περίπτωση. Στό πα βαλόν εξάμε προτόσεις κοί γιά άλλες μεθόδους, όπως, δλλίνες προκατασκευες, άλλα πιστεύουμε ότι στην Ελλάδα δεν μπορεί κανείς νά είναι σίγουρος γιά τά τεκτές μεθόδους κοί γι' αυτο δεν τίς έχουμε αποτολμήσει».

Γιά τή μεγάλη και κατασκευή έργων πού χρειάζονται μεγάλη εξειδίκευση οι ελληνικές εταιρίες του κλάδου της προκατασκευής θά μπορέσουν να διεκτεύσουν πολλά από την δημιουργία συγκροτημένων δικαιωμάτων σε άλλων χωρών της ΕΟΚ.

VE **VIEWBUG Editors** Thursday
To: Marios Leftheriotis >

Your photo received an award!

VIEWBUG

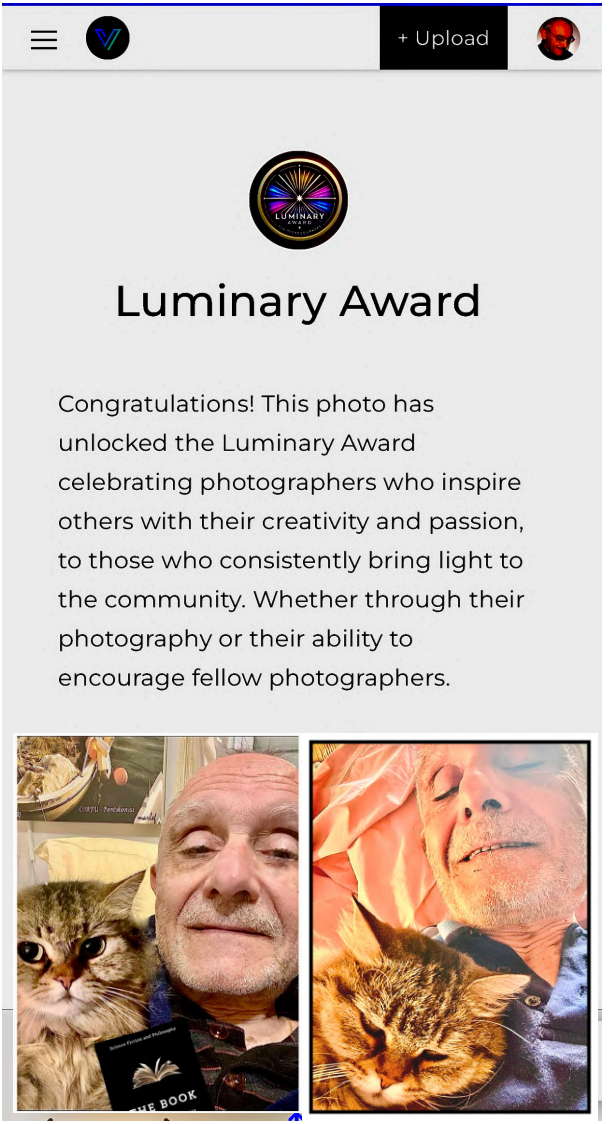
Your Creativity Shines 🌟

Hello marlef,

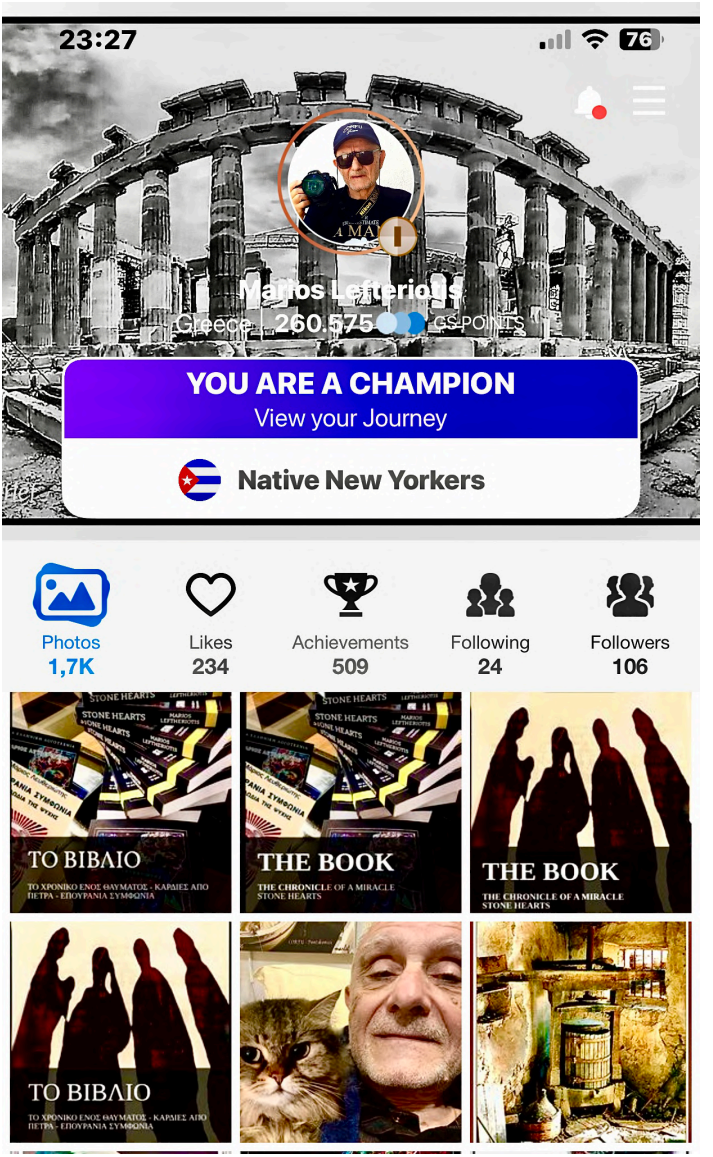
– your photo has received the Luminary Award!

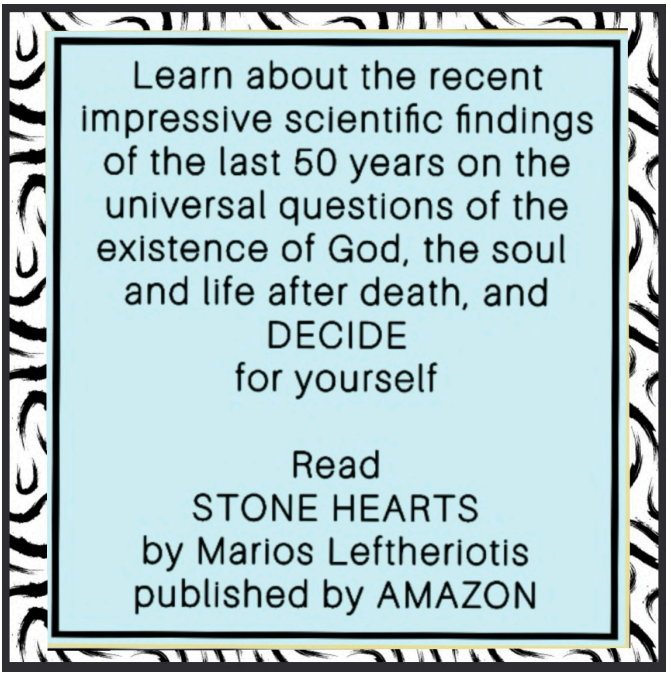
This recognition celebrates the inspiration your photography brings to our community. We're proud to showcase your creativity and help connect it with others who will appreciate your unique perspective.

We hope this encourages you to keep experimenting, growing, and exploring new ideas with confidence.


+ Upload
LUMINARY AWARD
Luminary Award
Congratulations! This photo has unlocked the Luminary Award celebrating photographers who inspire others with their creativity and passion, to those who consistently bring light to the community. Whether through their photography or their ability to encourage fellow photographers.

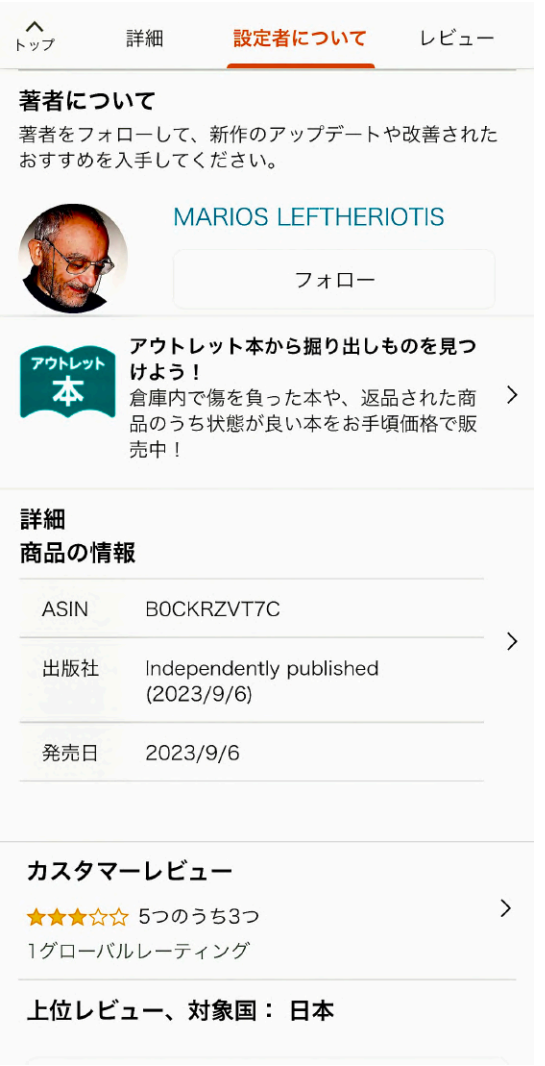
Η Λολίτα βραβεύτηκε - Lolita was awarded


23:27
76
Greece
260.575
GS POINTS
YOU ARE A CHAMPION
View your Journey
Native New Yorkers
Photos
1,7K
Likes
234
Achievements
509
Following
24
Followers
106
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΕΝΟΣ ΘΑΥΜΑΤΟΣ - ΚΑΡΔΙΕΣ ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ - ΕΠΟΥΡΑΝΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΑ
THE BOOK
THE CHRONICLE OF A MIRACLE
STONE HEARTS
THE BOOK
THE CHRONICLE OF A MIRACLE
STONE HEARTS
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΕΝΟΣ ΘΑΥΜΑΤΟΣ - ΚΑΡΔΙΕΣ ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ - ΕΠΟΥΡΑΝΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΑ


Learn about the recent impressive scientific findings of the last 50 years on the universal questions of the existence of God, the soul and life after death, and DECIDE for yourself
Read
STONE HEARTS
by Marios Leftheriotis
published by AMAZON

Η διεθνής παρουσίαση των STONE HEARTS

The international presentation of STONE HEARTS



Αν γνωρίζετε Κινέζικα πέστε μου τι γράφει που με αφορά

If you know Chinese, tell me what it says that concerns me

0805 - Seventies - The press about the movies of Marios Lefteriotis

ΒΡΑΔΥΝΗ 19 Μαΐου 1970

Ο ΜΑΡΙΟΣ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗΣ ΝΙΚΗΤΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Στην αίθουσα τοῦ Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσὸς» ἔγινε χθὲς τὸ ἀπόγευμα ἡ ἀπονομὴ τῶν νικητῶν τοῦ διαγωνισμοῦ Δ' Φεστιβάλ. Ἐλληνικοῦ Ἐρασιτεχνικοῦ Κινηματογράφου, ποὺ διοργάνωσε ἡ Ἑλληνικὴ Λέσχη Ἐρασιτεχνῶν Κινηματογράφου.

Προηγουμένως, ὅτο Ἐπιτροπὴ, ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ συγγραφέως Δημήτρη Γιαννουκάκη, εἶχαν προκριθῆ ἐξ ἐρασιτεχνικὲς ταινίες, οἱ ὁποῖες νικησαν τοῦ διαγωνισμοῦ ἀνυδείχθησαν μεταξὺ τῶν ταινιῶν τούτων, διὰ ψηφοφορίας τοῦ κοινοῦ καὶ τῆς Ἐπιτροπῆς.

Πρῶτο βραβεῖο ἀπενεμήθη στὸν κ. Μάριο Λευτεριώτη γιὰ τὴν ταινία του «Τὸ νησὶ τῆς Ναυσικάᾳ», ποὺ εἶναι ἕνα περίφημο φίλμ ἀφιερωμένο στὴν ὁμορφιὰ τῆς Κεφαλονιᾶς, μὲ θαυμάσιες φωτογραφίες καὶ πρωτότυπα σκηνοθετικὰ εὑρήματα.

Δεύτερο βραβεῖο ἐδόθη στὸν κ. Σαββόπουλο γιὰ τὸ φίλμ «Ἡ ἀράδα» καὶ τρίτο στὸν κ. Καλέση γιὰ τὸ φίλμ «Ἐξαφανίσεις». Ἔπεισης ἐδόθησαν τρεῖς ἔπαινοι. Τὰ βραβευθέντα φίλμς καὶ τὰ λοιπὰ προκριθέντα ἀπὸ τὴν Ἐπιτροπὴ θὰ προβληθοῦν αὔριον Τετάρτην στὶς 8.30 τὸ βράδυ στὸ γραφεῖο τῆς Λέσχης (ὁδὸς Ἰουλιανοῦ 26).

ΒΡΑΔΥΝΗ 12 Ἰουνίου 1970

«Τὸ νησὶ τῆς Ναυσικάᾳ»

Τὸ φίλμ, τὸ περίφημο ἐντομμανταὶρ» τοῦ κ. Μάριου Λευτεριώτη, ποὺ πῆρε τὸ πρῶτο βραβεῖο στὸ διαγωνισμὸ Ἐρασιτεχνῶν κινηματογραφιστῶν, μετεδόθη προχθὲς τὸ βράδυ στὴν τηλεόρασι τοῦ Σταθμοῦ Ἐνόπλων Δυνάμεων στὴν ἐκπομπὴ «Γιὰ νὰ γνωρίσουμε τὴν Ἑλλάδα». Εἶναι τὸ γνωστὸ φίλμ μὲ τίτλο τὸ ὁποῖο «Τὸ νησὶ τῆς Ναυσικάᾳς», ποὺ ἀναφέρεται στὴν Κέρκυρα καὶ παρουσιάζει μὲ ἔξοχο τρόπο ὅ,τι καλύτερο ἔχει τὸ ὄμορφο νησί μας. "Οσοι εἶχαν τὴν εὐτυχία νὰ τὸ δοῦν ἐξέφρασαν τὸν θαυμασμό τους γιὰ τὶς πρωτότυπες εἰκόνες του, τὰ σκηνοθετικὰ εὑρήματα, ποὺ κάνουν τὸ φίλμ σὰν ἕνα μοναδικὸ ἴσως δεῖγμα τουριστικῆς καλλιτεχνικῆς προβολῆς τῶν φυσικῶν καλλονῶν τῆς χώρας μας.

ΒΡΑΔΥΝΗ 16 Μαΐου 1975

Μιὰ βραβευμένη ταινία μικροῦ μήκους τοῦ Μ. Λευθεριώτη

Ξαναείδαμε μετὰ ὁπό τέσσερα χρόνια, τὴν ἔξοχη ταινία μικροῦ μήκους «Ρέκβιεμ», τοῦ Μάριου Λευτεριώτη, οὲ προβολή ποὺ ἔγινε μὲ ἐπιτυχία στὴν αἴθουσα τῆς 'Ελληνικῆς Λέσχης 'Ερασιτεχνῶν Κινηματογραφίας. Τὸ κοινὸ ἐξετίμησε τὸν τρόπο μὲ τὸν ὁποῖο ὁ Λευθεριώτης μπόρεσε στὰ χρόνια τῆς δικτατορίας νὰ κτυπήη τὴν δία καὶ τὴν στέρησι τῆς ἐλευθερίας. Τὸ «Ρέκβιεμ», μὲ κίνδυνο τοῦ δημιουργοῦ του, ἐστάλη κρυφὰ τὸν 'Απρίλη τοῦ 1971 στὸν διεθνῆ διαγωνισμὸ τοῦ Λονδίνου «Τένγκεστ», καὶ πῆρε βραβεῖο τριῶν ἀστέρων μετεξὺ τόσων ἄλλων.

ΒΡΑΔΥΝΗ 11 Νοεμβρίου 1971

Μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία ἐνένετο τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ κινηματοθέατρον Σ.Ταὺτον (ὁδὸς Τρικόρφων) ὑπὸ τῆς 'Ελληνικῆς Λέσχης 'Ερασιτεχνῶν Κινηματογραφίας, κινηματογραφικὴ προβολὴ ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῆς περιόδου 1971—72 ἑλληνικῶν καὶ ξένων ἐρασιτεχνικῶν ταινιῶν μικροῦ μήκους ποὺ ἄρεσαν καὶ χειροκροτήθηκαν ἀπὸ τὸ κοινό. 'Ιδιαίτερη ἐντύπωσι προξένησε ἡ προβολὴ τῆς ἔγχρωμης ταινίας τοῦ κ. Μάριου Λευτεριώτη μὲ τίτλο «Ρέκβιεμ», στὴν ὁποία γίνεται μία συνοπτικὴ παρουσίασι ὁλης τῆς ἀνθρώπινης Ιστορίας μὲ βάσι τὴν ἐπικράτησι τοῦ ἀνθρώπου, μὲ τὴν δία καὶ τοὺς πολέμους, ποὺ ὁδηγοῦν στὴν αὐτοκαταστροφή. Καὶ μέσα σ' αὐτὴ τὴν κόλασι προβάλλουν, σὰν λάϊτ - μοτὶβ τὰ ἐκπληκτικὰ κι' ἀθῶα μάτια δύο παιδιῶν, σὰν ἕνας ἀπίδοφος μήνυμα. 'Η ταινία τοῦ κ. Λευτεριώτη χειροκροτήθηκε ζωηρὰ, γιατὶ ἡ ἴδια ταινία ἔχει πάρει τὸ τρίτο βραβεῖο τὸν 'Απρίλιο 1971 μέσα σὲ 1.000 ἐρασιτεχνικὲς ταινίες σὲ διεθνὴ διαγωνισμὸ τοῦ Λονδίνου.

CORFU MOVIE MAKER mag. September 1974
GOLD STAR for CORFU LONDON fest.

Marios Leftheriotis, Athens, Greece.

Documentary study of the island named in the title.

This is very much a photographer's film but a beautiful one for all that. It aims to capture the atmosphere and spirit of the place in picture and sound but without commentary - and largely succeeds.

Individually, the shots are superb. The way they are cut together, in an attempt at rhythmic editing, is rather less successful, the repetition of zooms, focus changes and freeze frames being a little mechanical and 'gimmicky' at times. Nevertheless, *Corfu* is an enjoyable film to watch and certainly made us want to visit the island where it was shot.

(16mm, 20 minutes)

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ TV

Στὸ ἀπογευματινὸ πρόγραμμα τῆς τηλεοράσεως μπορεῖτε νὰ παρακολουθήσετε:

Στὶς 7.30 τὸ βράδυ ἀπὸ τὸ ΕΙΡΤ 2 τὴν ἑλληνικὴ ταινιοπαιγμένη καὶ ἡ ταινία μικροῦ μήκους, μὲ τὴν ὁποία τὸ «Κέρκυρα» τοῦ Μάριου Λευτεριώτη.

Στὶς 8.05 τὸ βράδυ ἀπὸ τὴν ΥΕΝΕΔ, τὸν Κώστα Βουτσά γράφει τὸ ἐπεξεργασμένο τοῦ Κώστα Γιαννόπουλου.

Στὶς 8.10' τὸ ὁμοῦ ἀπὸ τὸν ΕΙΡΤ 2 ἕνα ἐπεισόδιο τῆς σειρᾶς «Γενικὴ Νοσηλεύτρια» μὲ θέμα τὴν ἀποστολὴ θεραπευτικῆ ἐπιδόρκοι ἑνὸς νέου φαρμάκου.

7 Μαρτίου 1974

ΡΑΔΙΟ Τηλεόραση

Ἀπὸ τὸ ΔΙΚΤΥΟ ΕΙΡΤ

19.15 'Ηχὼ τῶν γεγονότων 2

19.30 Τὸ ἑλληνικὸ ντοκυμανταὶρ καὶ ἡ ταινία μικροῦ μήκους

Κείμενο: Ἐλευθερίας Ντάσιου. Παρουσίασις: Ἔρως Παπάγου. Θὰ προβληθῆ τὴ τσιαμπατσὶρ «ΚΕΡΚΥ-ΡΑ» τοῦ Μάριου Λευθεριώτη

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 24-30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1973 (Πρόγραμμα φεστιβάλ)

"ΚΕΡΚΥΡΑ„

Παραγωγή: ΜΑΡΙΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ

Σεναριάκια: ΜΑΡΙΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ

Σκηνοθ: ΜΑΡΙΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ

Φωτογραφία: ΜΑΡΙΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ

Μουσική: Προκλασσικὴ Μουσικὴ (ΑΛΒΙΝΟΝΙ) καὶ τοπικὴ χορεί

Διάρκεια: 20'

Ἡ Κέρκυρα πάλιες καὶ νησί, εἶναι τὸ θέμα τῆς μικρῆς ἐγχρώμου ταινίας 16 χιλιοστῶν. Κάτοικοι καὶ περιβάλλον ἀποθέτουν εἴλοτε μὲν μὲ πραγματικὰ γεγονότα (λιτανεία Ἁγίου Σπυρίδωνος, ἀναγὴ χορεί, χορεί), εἴλοτε δὲ μὲ τὴν παρουσίασι κίνησι τοῦ φυσικὸ κατακλυσμοῦ ἀπὸ τὴν ἐλαιοπλαγιὰ τοῦ σαγηνέπτη [παρτιλέψια στὰ Ἑνετικὰ κάστρα τῆς πόλεως, ἀναγὴ παλάσσης, φωλιὲς). Τὸ κύριο μουσικὸ θέμα τῆς ταινίας [Σονάτα σὲ Σὶβ ὕφεση, ἔο μέρος, ἀλέγρω] ἀφιλετικὸ στὸν Ἑνετὸ προλεταρὶ συνθέτη Ἀλμπινόνι, ποὺ ἔζησε τὴν ἐποχὴ τῆς Ἐνετοκρατίας τῆς Κερκύρας. Ἡ ταινία δὲν εἶναι εἰκονογραφικὴ καὶ γι' αὐτὸ δὲν ὑπάρχει ἀφήγηση, παρὰ μόνον ἡ περιγραφὴ ἀπὸ τὴν Ὕβλασια καὶ ἀναφέρεται στὸν ἔργυρὸ τοῦ Ὕβλασίας στὴν Κέρκυρα ... (Φωῦρως μὲν τήνδε πάλιν καὶ γαῖαν ἔχουσαν).

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΗΜΕΡΑ ΕΚΤΗ

«Ὁ Μεγάλος ἐρωτικός» καὶ ὁ μοντέρνος «Ἀποστάτης»

ΤΟΥ Κ. ΝΕΣΤΟΡΑ ΜΑΤΣΑ

Τὰ ντοκυμανταὶρ «Ζαγορίτικο πανηγύρι» τοῦ Θ. Ἀδαμόπουλου καὶ «Κέρκυρα» τοῦ Μ. Λευθεριώτη, δείχνουν ὅτι οἱ δημιουργοὶ τους ξέρουν τί πρέπει νὰ προβάλουν ἀπὸ τὰ θέματά τους. Πιὸ ἀληθινὴ εἰκόνα τοῦ 'Αδαμόπουλου, ἀλλὰ ἀπὸ εὐαίσθητες οἱ ὀπτικὲς γωνίες τοῦ Λευτεριώτη.

CONGRATULATIONS!

Your photo was selected to be digitally showcased in the "Art of Photography" exhibition at Atelier Now in Dublin, Ireland.

EXHIBITION DETAILS

14 OCT AT 21:00 UTC+03 – 16 OCT AT 1...

Dublin Photography Exhibition

Atelier Now

Block 3, Unit 3, Charlemont Sq, Charlemont Street, Dublin 2, Dublin, Ir...

Το Ολυμπιακό Στάδιο ΑΘΗΝΑ 2004 σε 3D
Χρησιμοποιείστε κόκκινα (αριστερά) - μπλε, γυαλιά

The ATHENS 2004 Olympic Stadium in 3D
Use red (left) - blue, glasses

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ του Μάριου Λευθεριώτη

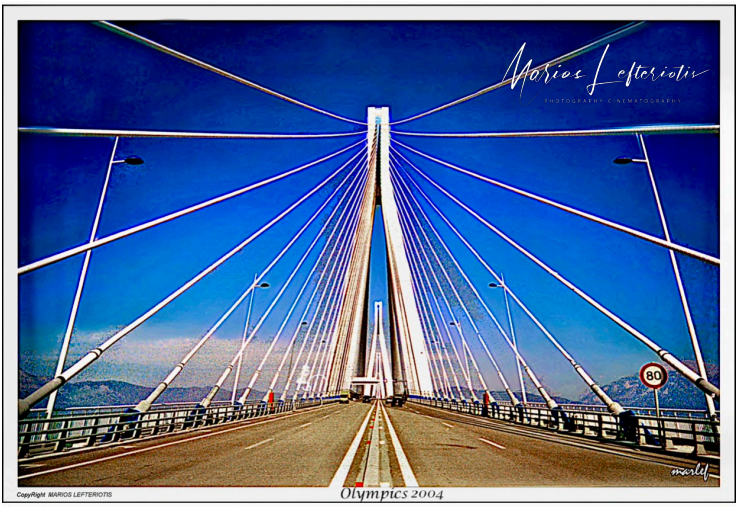
Η οικογένεια Λευθεριώτη έχει βαθιές ρίζες στην Κέρκυρα, με καταγεγραμμένη γενεαλογία που χρονολογείται από τον 17ο αιώνα. Ο αρχαιότερος γνωστός πρόγονος είναι ο Πιέρος Λευθεριώτης, γεννημένος γύρω στο 1670. Σύμφωνα με την οικογενειακή παράδοση, γύρω στο 1630, ένας Βενετός ονόματι Νικολό Ντουΐ εγκαταστάθηκε στο χωριό Γιαννάδες της Κέρκυρας, άλλαξε το όνομά του σε Πιέρος Λευθεριώτης, παντρεύτηκε και δημιούργησε την οικογένεια του εκεί. Το οικογενειακό του σπίτι στους Γιαννάδες, που περιήλθε τελικά στον Μάριο Λευθεριώτη, ανακαινίστηκε το 1829 και το 1973, γεγονός που αντικατοπτρίζει τη μακροχρόνια παρουσία της οικογένειας στην περιοχή. Ένα αρχείο 650 οικογενειακών εγγράφων, που χρονολογείται από το 1631, δωρίστηκε από τον Μάριο Λευθεριώτη στο Ιστορικό Αρχείο της Κέρκυρας το 2011. Αυτό το αρχείο παρέχει πολύτιμες πληροφορίες για τη γεωργική και κοινωνική ζωή της Κέρκυρας τους τελευταίους τέσσερεις αιώνες. Δείτε στον ιστό:

https://corfu-archives.blogspot.com/2011/12/go-back-to-corfu-archives-corfu.html?utm_source=chatgpt.com&m=1

Το επώνυμο "Λευθεριώτης" εμφανίζεται για πρώτη φορά το 1246, όταν ο Δεσπότης της Ηπείρου, Μιχαήλ Β' Κομνηνός Δούκας, εξέδωσε χρυσόβουλο που παραχωρούσε προνόμια σε 33 Ορθόδοξους ιερείς στην Κέρκυρα, απαλλάσσοντας τους από διάφορες υποχρεώσεις. Αυτοί οι ιερείς, που αναφέρονταν ως "ελεύθεροι άνθρωποι" (στα ελληνικά «ελεύθερος» ή «λεύτερος»), προσεύχονταν υπέρ των Ορθόδοξων ηγεμόνων κατά τη διάρκεια των λειτουργιών. Το επώνυμο "Λευθεριώτης" ή. «Λευτεριώτης», προήλθε από αυτόν τον όρο και συνεχίζει να απαντάται στους απογόνους τους στην Κέρκυρα. Δείτε στον ιστό:

https://marios-archives.blogspot.com/?utm_source=chatgpt.com&m=1

Για όσους ενδιαφέρονται να εξερευνήσουν περαιτέρω τη γενεαλογία της οικογένειας Λευθεριώτη, τα δωρηθέντα οικογενειακά αρχεία στο Ιστορικό Αρχείο της Κέρκυρας προσφέρουν εκτενείς πληροφορίες. Επιπλέον, ο Μάριος Λευθεριώτης έχει καταστήσει διαθέσιμα αντίγραφα υψηλής ανάλυσης αυτών των εγγράφων, στο βιβλίο του «Τα Αρχεία του Αθάνου» (2009), το οποίο είναι προσβάσιμο διαδικτυακά για μελέτη και λήψη.



GREECE RIO ANTIRIO BRIDGE

HISTORICAL INFORMATION OF THE FAMILY of Marios Lefteriotis

The Leftheriotis family has deep roots in Corfu, Greece, with documented ancestry dating back to the 17th century. The earliest known ancestor is Pieros Leftheriotis, born around 1670. According to family tradition, around 1630, a Venetian named Nikolo Dui settled in the village of Giannades in Corfu, adopted the name Pieros Leftheriotis, married, and established the family there. The family home in Giannades, that eventually came into Mario Leftheriotis' possession, underwent renovations in 1829 and 1973, reflecting its long-standing presence in the area. An archive of 650 family documents, dating from 1631, was donated by Marios Leftheriotis to the Historical Archive of Corfu in 2011. This archive provides valuable insights into the agricultural and social life of Corfu over the past four centuries. Check at the net:

https://corfu-archives.blogspot.com/2011/12/go-back-to-corfu-archives-corfu.html?utm_source=chatgpt.com&m=1

The surname "Leftheriotis" first appears in 1246, when the Despot of Epirus, Michael II Komnenos Duke, issued a gold-sealed edict granting privileges to 33 Orthodox priests in Corfu, exempting them from various duties. These priests, referred to as "free men" ("eleftheros" or "lefteros" in Greek), prayed for Orthodox rulers during liturgies. The surname "Leftheriotis" thus originated from the term for "free man" and continues to be found among their descendants in Corfu. Check at the net:

https://marios-archives.blogspot.com/?utm_source=chatgpt.com&m=1

For those interested in exploring the genealogy of the Leftheriotis family further, the donated family archives at the

Historical Archive of Corfu, offer extensive information. Additionally, Marios Leftheriotis has made high-resolution copies of these documents, available in his book "The Archives of Athanos," which is accessible online for study and download.

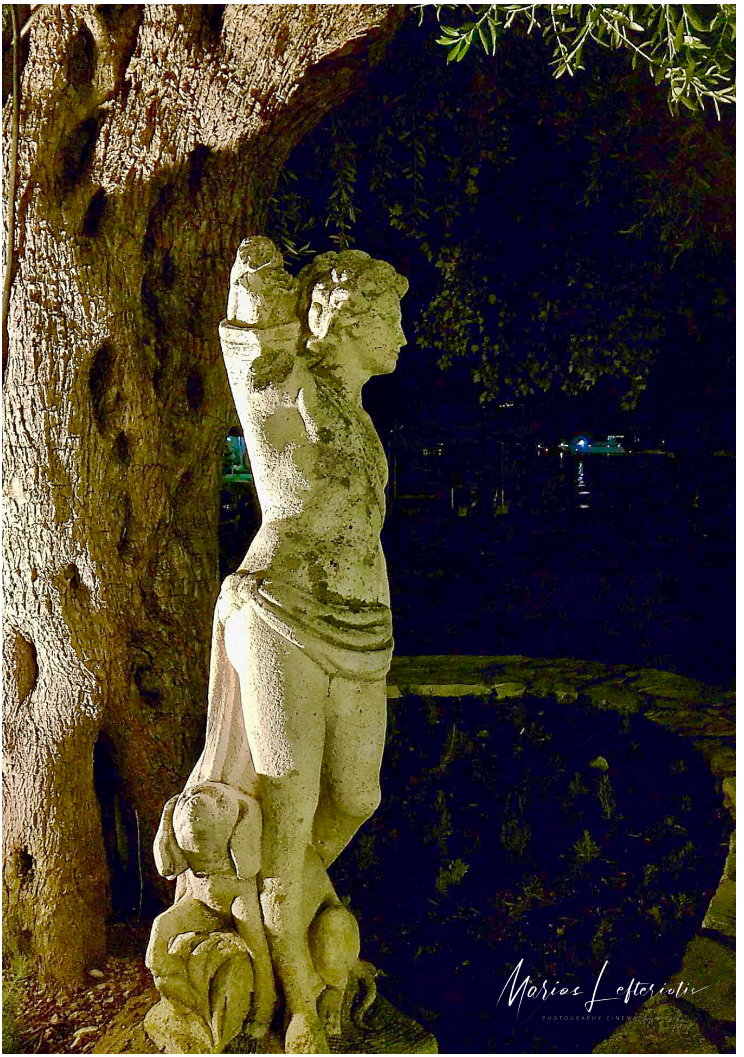
ΓΕΦΥΡΑ ΡΙΟΥ-ΑΝΤΙΡΙΟΥ
GREECE RIO-ANTIRIO BRIDGE

3D φωτογραφία, βάλτε κόκκινα-μπλε γυαλιά
3D photo, use red-blue glasses

Φωτογραφία της Έφης - Photo by Effi

Επεξεργασμένη φωτογραφία της Αγνής Σδρίβα
Photo by Agni Sdriva, edited by ML

Marian Lefteristu
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

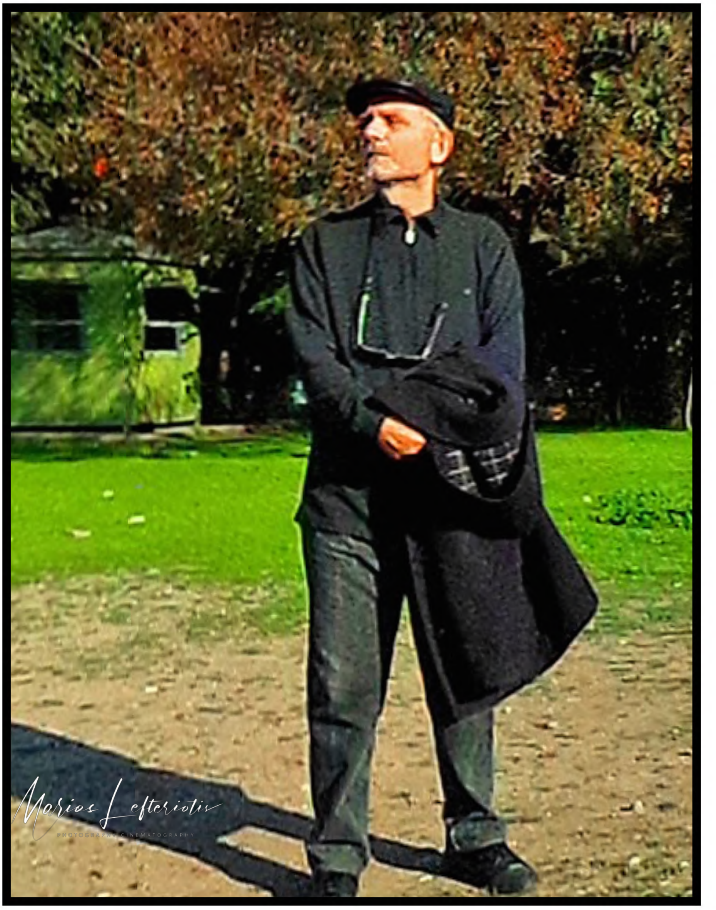


ΚΕΡΚΥΡΑ ΔΑΣΙΑ - CORFU DASSIA

Kitesurfing in Loutsa

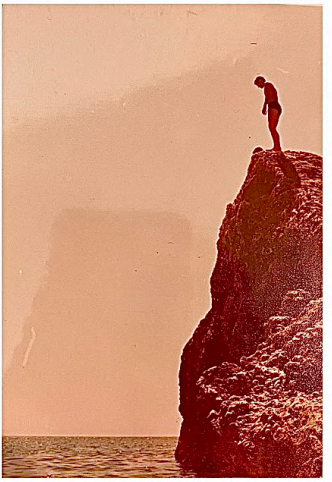
Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY
Marios Lefteriotis
PHOTOGRAPHY CINEMATOGRAPHY

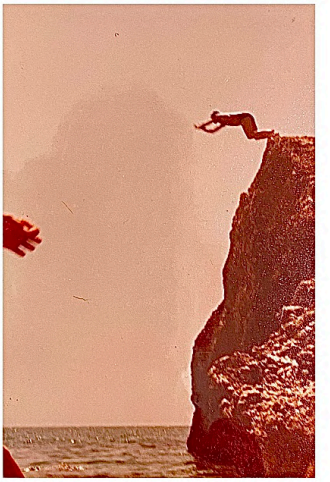
ΣΥΝΘΕΣΗ - SYNTHESIS

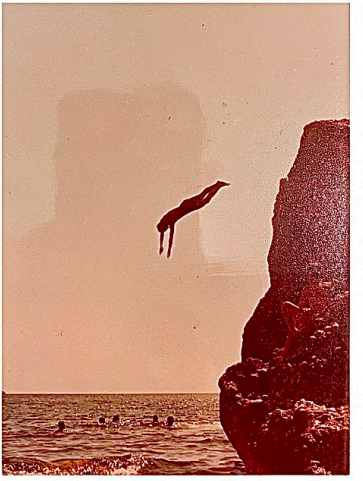


ΜΛ - ML

ΜΛ - ML

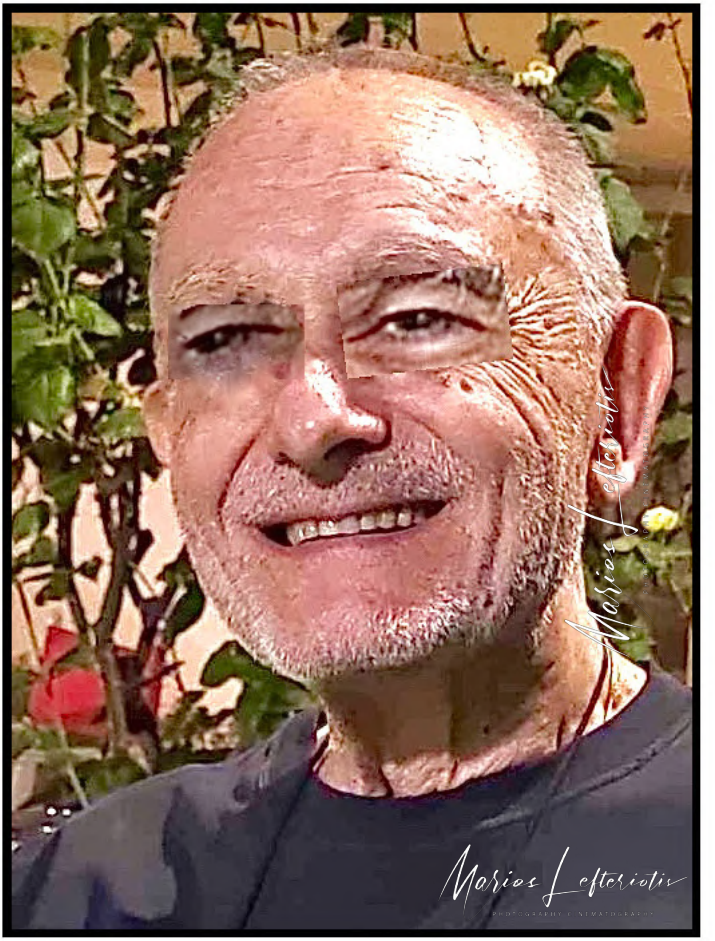






Τω καιρώ εκείνω.. - At that time..

Kitesurfing στη Λούτσα

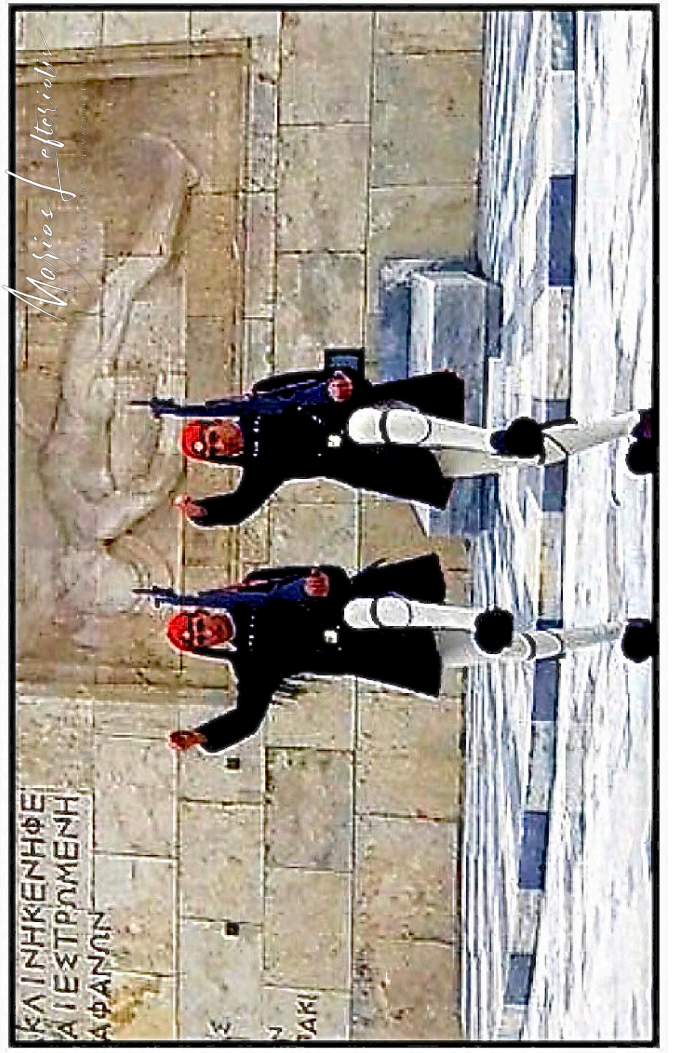


ΜΛ - ML

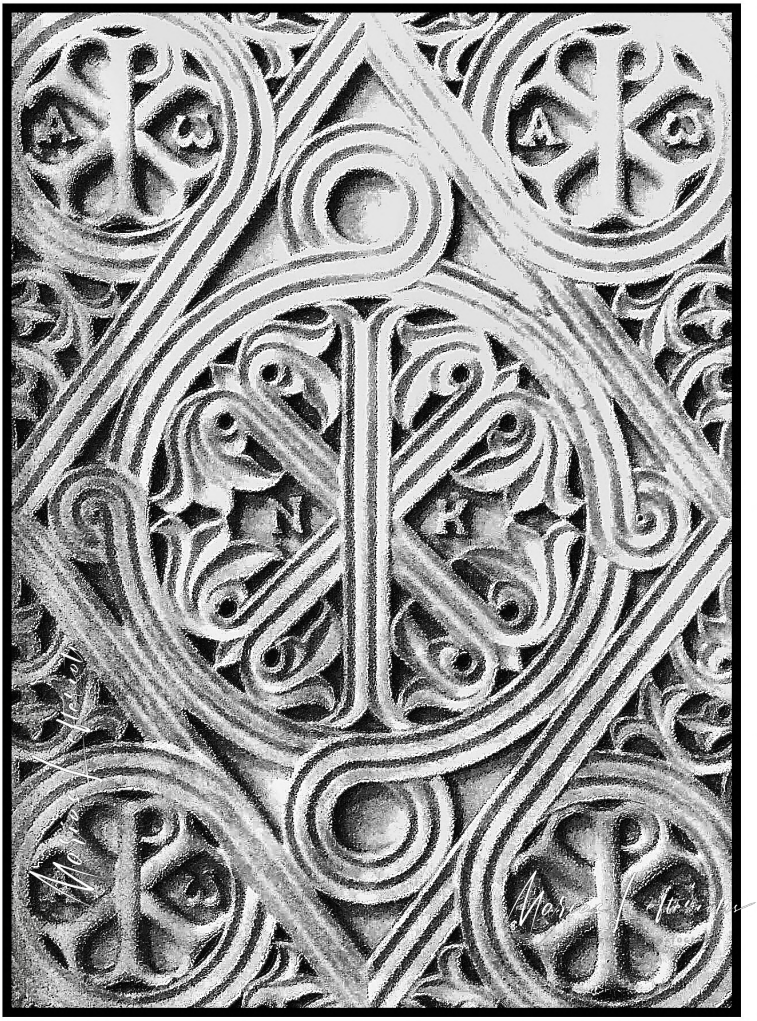
TO MEPOKAMATO TOY TPOMOY
THE WAGES OF FEAR

Marios Lefteriotis

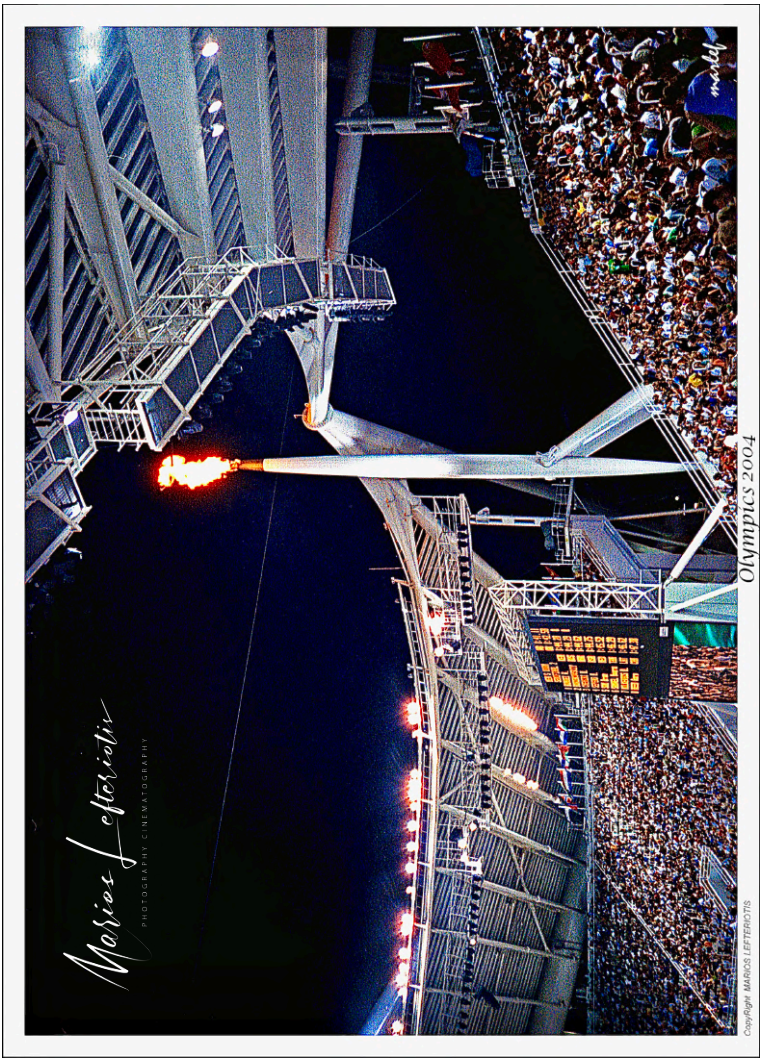
Marios Letsiatis
PHOTOGRAPHY · CINEMATOGRAPHY



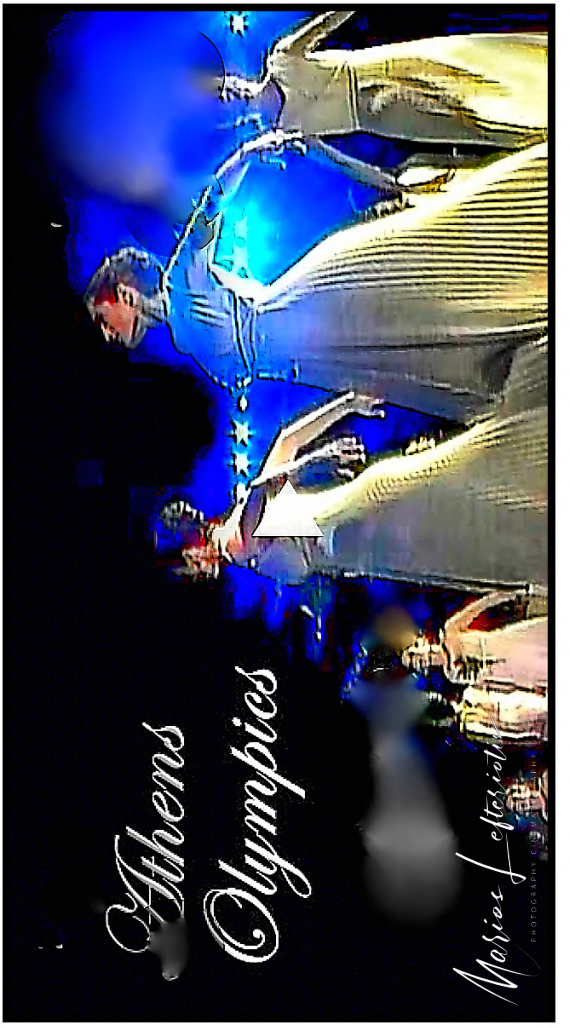
ΑΘΗΝΑ Το Μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη
ATHENS GREECE The Monument to the Unknown Soldier



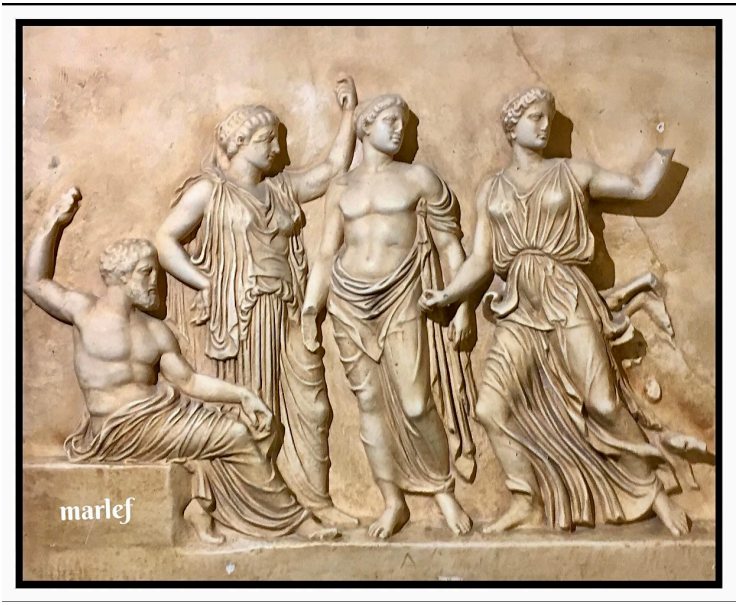
Μαρμαρογλυπτική - Marble sculpture



ΑΘΗΝΑ 2004 - ATHENS 2004 OLYMPIC GAMES



ΑΘΗΝΑ 2004 - ATHENS 2004 OLYMPIC GAMES


marlef

ENOSIS